

**REESCRIBIR ENTRE CUERPOS
REIVINDICAR EL SENTIDO POÉTICO-POLÍTICO DE LA EDUCACIÓN**

**REESCREVER ENTRE CORPOS, REIVINDICAR O SIGNIFICADO POÉTICO-
POLÍTICO DA EDUCAÇÃO**

**REWRITING BETWEEN BODIES CLAIMING THE POETIC-POLITICAL SENSE
OF EDUCATION**

Noemí Duran Salvadó

Doctora en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona.

Directora de La Casa Voladora. Espacio para la investigación y creación educativa.

Groupe de Recherche sur Eco-formation Artistiques et Societé. Centre d'Etude sur l'Actuel et le Quotidien.

noemiduransalvado@gmail.com

RESUMEN

¿Es posible que el lenguaje de la Educación provenga de un saber relacional? ¿Cómo podemos transitar de la sabiduría latente en los modos de atender y de tratar(nos) hacia las palabras que la manifiestan? Reescribir entre cuerpos, reivindicar el sentido poético-político de la Educación es una propuesta de formación de maestros que, reconociendo la capacidad de escucha y, por lo tanto, de hospitalidad del ser humano, propone otras puestas en escena de los cuerpos en la Educación. ¿Y si nos atreviéramos a explorar el espacio de la diferencia (de la oscilación que somos en la relación con nosotros mismos, con los otros y con el mundo) de manera imaginativa y creativa? ¿Es lo suficientemente artística la Educación hoy? Explorando esas cuestiones se señalan en este texto algunos andamiajes para que acompañemos y creemos espacios de indagación compartida que nos abran al imprevisto, es decir, que nos permitan sentir-pensar lo aún no pensado. Eso

tiene dos implicaciones importantes: en primer lugar, la necesidad de reconocer las infinitas posibilidades perceptivas y expresivas de nuestro vehículo-cuerpo y de preguntarnos y explorar lo que significa empoderarse desde los cuerpos en la Educación. En segundo lugar, la necesidad de escuchar lo que reclama ser atendido en la sociedad que nos acoge. Si re-conocemos y dignificamos los cuerpos sensibles capaces de afectarse, podemos también aprender a des-plazar-nos y ser cuerpos errantes, valientes, capaces de responder. Y, en última instancia, imaginar la posibilidad de ser un cuerpo resonante, que ha aprendido a dar-se.

PALABRAS CLAVE: escuchar, re-conocer-se, des-plazar-se, dar-se.

RESUMO

É possível que a língua da educação venha de um conhecimento relacional? Como podemos passar da sabedoria latente sobre formas de abordar e tratar (nos) para as palavras que se manifestam? Reescrever entre os corpos, reivindicar o significado poético-político da educação é uma proposta de formação de professores, reconhecendo a capacidade de ouvir e, portanto, a hospitalidade humana. Ela propõe outras encenações do corpo na educação. E se nos atrevéssemos a explorar a diferença de espaço (oscilação na que estamos em relação com nós mesmos, com os outros e com o mundo) imaginativa e criativamente? É suficiente a educação artística de hoje? Explorando as questões identificadas no presente texto para acompanhar alguns andaimes, nós compartilhamos espaços e indagações que nos abrem para o imprevisto, isto é, para nos permitir sentir-pensar o ainda impensado. Isso tem duas implicações importantes: Em primeiro lugar, a necessidade de reconhecer as infinitas possibilidades perceptivas e expressivas do nosso corpo veículo e perguntar e explorar o que significa ser habilitadas no domínio da educação. Em segundo lugar, a necessidade de ouvir o que afirma ser tratado na sociedade que nos acolhe. Re-dignificar e conhecer os corpos sensíveis capazes de ser afetados, podemos também aprender a de-deslocar-nos e ser corajosos, organismos que respondem errantes. E, finalmente, imaginar a possibilidade de um corpo ressonante, que aprende a se dar.

PALAVRAS-CHAVE: ouvir, re-conhecer – se, mover –se, dar-se.

ABSTRACT

Is it possible that the language of education comes from a relational knowledge? How can we move from the latent wisdom on ways of addressing and treating each other to the words that manifest it? Rewriting between bodies, claiming the poetic-political sense of education is a proposal for teacher education that, acknowledging the human capacity of listening, and so, human hospitality, proposes other *mise-en-scène* of the bodies in education. What if we dared to explore the space of difference (of the oscillation we are in relation with ourselves, with others, and with the world) in an imaginative and creative way? Is education today artistic enough? While exploring these questions, some scaffolding is proposed to accompany and create spaces of shared inquiry which opens us to the unexpected, that is, which allows us feel-think the not yet thought. This has two important implications: First, the need of recognizing the endless perceptive and expressive possibilities of our vehicle-body and of asking and exploring the meaning of empowerment from the bodies in education. Second, the need of listening to what asks to be addressed in the society that welcomes us. If we re-cognize ourselves and dignify our sensitive bodies capable of being touched, we can also learn to dis-place ourselves, to be errant bodies with enough bravery to respond. Lastly, we can also imagine the possibility of being a resonant body that has learned to self-giving.

KEYWORDS: hear, re- know – it, dis-place, self-giving.

REFERENCIAS

1. Deleuze, G. y Parnet, C. (1980). "Diálogos". En: Pre-textos, pág.61-78. Disponible en: <http://gnoseologia1.files.wordpress.com/2011/07/deleuze-gilles-claire-parnet-dialogos.pdf>. (Acceso: 10 de abril, 2015).
2. Garcés, M. (2013). Un mundo común. Edicions Bellaterra S.L. Barcelona.
3. Harvey, D. (2004). Espaços de Esperança. Edições Loyola. Sao Paulo.
4. Lenkersdorf, C. (2008). Aprender a escuchar. Enseñanzas maya-tojolabales. Editores Plaza y Valdés. México.
5. Mézáros, I. (2008). A Educação para além do Capital. Boitempo Editorial. Sao Paulo.
6. Nancy, J. L. (2007). Listening. Fordham University Press. New York.
7. Sennett, R. (2012). Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación. Anagrama. Colección Argumentos. Barcelona.