

Cultura física concepto en construcción: visiones y abordajes desde la academia

Diana Alexandra Camargo Rojas⁵
Jonathan Ovalle Ortiz
Ricardo Rubiano

Introducción

La cultura física se ha entendido desde la edad antigua como la formación del cuerpo productivo, fuerte y saludable, obediente y disciplinado. En Grecia la formación la cultura física se garantizaba a través de estructuras del poder del Estado, la escuela y la clínica (González y González, 2010). He aquí que se establece una relación clara entre cuerpo y poder, como lo estableció Pierre Bourdieu en donde el cuerpo humano es considerado como un producto social y, por tanto, irrumpido por la cultura, por relaciones de poder, relaciones de dominación y de clase. Ello permite plantear una noción del cuerpo de quienes “dominan” y una noción del cuerpo de quienes son “dominados” (Barrera, 2011).

Por otro lado, es importante mencionar que la palabra cultura física no está relacionada en los motores de búsqueda, en los términos MESH o DECS, sin embargo ha sido empleado en la formación de programas universitarios en Colombia. No obstante, el término como tal se ha asociado a educación física a través de la educación corporal (Giles, 2008), lo cual permite establecer la existencia de la relación entre los conceptos cuerpo y movimiento, implícitos en la cultura física.

A nivel nacional se han planteado, dentro del Plan de Desarrollo Nacional 2010-2014 (Congreso de la República, 2010), el deporte, la actividad Física y la Recreación como parte esencial en el desarrollo social, los cuales se integran al sistema de protección social, logrando que estos sean concebidos como derechos sociales. Sin embargo no se toma en cuenta un agente integrador de estas estructuras, el cual reaparece en nuestra sociedad como Cultura Física, la cual pretende transformar la realidad social gracias a sus diferentes áreas disciplinares y a los procesos con los cuales se busca una construcción permanente de alternativas, que generen bienestar y mejor calidad de vida.

A nivel distrital el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) menciona conceptos como recreación, actividad física, ejercicio físico y esparcimiento de los seres humanos, en donde todos estos están integrados para reconocimiento de las expresiones diversas a través de estímulos apoyos y alianzas con organizaciones de grupos poblacionales y sectores sociales pensando en mejorar la calidad de vida, no obstante en la facultad de cultura física, deporte y recreación de la Universidad Santo Tomás de Aquino (USTA) sede Bogotá, aun no es claro el referente conceptual de la cultura física, la cual se relaciona con actividad física, deporte, recreación, educación física y educación corporal, pero no se define claramente, por

⁵ Fisioterapeuta, Magister en Salud Pública, diana.camargo@usantotomas.edu.co. Docente Facultad de Cultura Física, Deporte y Recreación. División de Ciencias de la salud. Investigadora Grupo Ciencias Sociales de la Cultura Física, el Deporte y la recreación. Universidad Santo Tomás. Sede Bogotá.

lo que es necesaria su definición para fundamentar el objeto de estudio de la profesión.

De esta manera se hace necesario retomar la relación cuerpo- cultura y movimiento para conocer o entender la Cultura Física. Sin embargo esta relación debe trascender la mirada biologicista, anatómica y clínica con la cual se ha abordado el cuerpo y el movimiento, ampliando estos conceptos con un enfoque social e incluyendo el concepto de Cultura, el cual va más allá de lo individual y se proyecta hacia el colectivo.

Es importante señalar que para llegar a generar un análisis alrededor de estos conceptos, es necesaria la utilización de los espacios y mecanismos ofrecidos por el Estado y el gobierno, lo que genera en la sociedad la necesidad de transformar estos conceptos en elementos, esenciales para el desarrollo, el esparcimiento, los procesos de integración y de reproducción social. Dentro de estos lineamientos la cultura física, al ser considerada como un conjunto de medios conformados por el deporte, las actividades de integración social y las actividades recreativas - en países como Guatemala y México - , se constituye en una herramienta para la promoción de la salud y la prevención de la enfermedad con el fin de favorecer el desarrollo humano y la calidad de vida, así como ayudar con los procesos de inclusión social.

Colombia es un país en dónde se hace evidente la pasión por el mundo deportivo, la relevancia que tienen ciertos deportes frente a otros, el marcado interés que en ciertos grupos sociales se da a los diferentes campeonatos deportivos, la aparición de propuestas asociadas a la actividad física y la práctica del deporte como formas de promover la salud y el bienestar son claras manifestaciones de una transformación en la lectura que hace la sociedad del fenómeno deportivo y en las implicaciones que dicho proceso tiene en otros aspectos íntimamente relacionados como la recreación, la actividad física y la salud.

Esta situación ha provocado que en los últimos 30 años las universidades colombianas hayan comenzado a establecer programas y propuestas de formación en campos como la recreación, el deporte y la actividad física. Aunque inicialmente la orientación hacia las temáticas deportivas se daba fundamentalmente desde el plano educativo (educación física) y el componente propiamente deportivo (conocimiento de deportes, entrenamiento, etc.) se ha hecho evidente que a nivel social, la práctica deportiva está estableciendo claros vínculos con otros fenómenos de carácter social: la búsqueda de la salud y bienestar a través de la práctica deportiva y la actividad física, el reconocimiento de ciertos deportes como aspectos que definen la identidad nacional: la referencia a elementos identitarios propios de la cultura colombiana y asociada a ciertos deportes, el reconocimiento de nuevas generaciones de deportistas, etc. Esto ha hecho evidente, en las últimas décadas, que las ciencias sociales inicien una reflexión sobre estos temas en sus múltiples expresiones, tanto desde el plano económico, como político, mediático, histórico y social. En el caso específico de la facultad de Cultura Física Deporte y recreación de la Universidad Santo Tomás, el interés particular de este proyecto es ofrecer una perspectiva que desde las ciencias sociales, vincule tanto la reflexión sociológica

como la comprensión que desde las áreas de la salud se viene dando sobre la actividad física, el deporte y la recreación.

Desde la misma fundamentación del programa de Cultura Física, Deporte y Recreación, se asume que el deporte es una parte integral de la sociedad y de la cultura, que afecta de formas muy variadas y en ocasiones, importantes a las vidas de los individuos y de los grupos sociales. Sin embargo, es evidente que en el contexto colombiano la reflexión epistemológica y social sobre conceptos como Cultura física, deporte y salud, Recreación y Deporte, Actividad física es incipiente y ha permeado básicamente los escenarios académicos. Es así que si se asume que la cultura física, el deporte, la recreación son aspectos hoy reconocidos como potenciadores de salud y bienestar, es necesario que desde los mismos programas que forman a los futuros profesionales, se identifiquen las relaciones estructurales existentes entre éstos conceptos, y fenómenos como las políticas públicas, la educación deportiva, la promoción de la salud y el bienestar, entre otros.

Es evidente hoy la diversidad de escuelas, métodos y teorías que se utilizan en las ciencias sociales para explicar la relación entre estos procesos (Elias y Dunnig, 1992; Elias, 1982; Salvat, 1975), lo que evidencia diversidad y complejidad en las lecturas que se hacen del fenómeno. En este orden de ideas, y producto del ejercicio reflexivo al interior de la línea de sociología del Deporte, se propone la construcción de una propuesta que fundamente tanto epistemológica como metodológicamente la consolidación un modelo de análisis e interpretación de los fenómenos sociales asociados a las categorías Deporte, Cultura Física y Recreación desde un el modelo interpretativo de la Determinación-Epidemiología Crítica que debido a su origen desde las ciencias de la salud, permitirá establecer un diálogo entre estos dos campos clave en el desarrollo teórico e investigativo de la División de Salud de la USTA.

Este proyecto de investigación surge desde dos campos de influencia, uno desde la salud y otro desde la sociología del deporte, los cuales confluyen epistemológicamente desde un abordaje social, es decir desde una perspectiva de las ciencias sociales. Es así como el campo de salud se concibe desde la determinación social, la cual permite reconocer el fenómeno de la salud como una construcción social, que produce y se reproduce. Por su parte de la sociología, reconoce el deporte desde una dimensión amplia, que incluye la cultura, la sociedad, y los otros tipos de deporte, que van más allá del deporte de competencia o federado.

El modelo de determinación social brinda la aproximación hacia el conocimiento desde el realismo dialectico, el cual no niega la noción biológica de la realidad, sino que la integra con la noción cultural, social y política de las realidades. Es por esto que Dentro del presente estudio es fundamental reconocer elementos conceptuales propios de la determinación social, la epidemiología crítica, el deporte, la recreación y la actividad física, elementos relacionados con la cultura física, pero teniendo en cuenta el énfasis desde las ciencias sociales.

La apuesta del proyecto es reconocer la riqueza del lenguaje, la cual permite aproximarnos al concepto como hecho histórico social, y no como un constructo estático, que cambia desde miradas convencionales y positivistas.

Metodología

Enfoque de la investigación y tipo de estudio

La presente investigación se ubica desde un paradigma de investigación histórico – hermenéutico, con un enfoque cualitativo, y diseño Narrativo Tópico a partir de cual se realizará una indagación acerca de las concepciones y abordajes relacionados con la cultura física, a partir de una revisión documental de artículos y documentos, la entrevista semiestructurada y el grupo focal a los actores clave para el tema de estudio.

Para la revisión documental los criterios de inclusión de la información:

- Responde al motor de búsqueda “Cultura Física”
- No tiene límite por año
- Presenta conceptualización relacionada con el Tema
- Puede ser artículos de revisión, artículos de investigaciones originales y literatura gris.

Población

La población seleccionada para las entrevistas semiestructuradas y grupos focales, corresponde a “**Docentes**” que hayan desarrollado investigación y docencia en el campo de la cultura física, el deporte y recreación en diferentes universidades, incluyendo la Universidad Santo Tomás (USTA); y “**estudiantes**” de último semestre del programa de cultura física, deporte y recreación de la USTA.

El análisis de las entrevistas se realizó utilizando el software ATLAS ti, en el cual se codificaron las entrevistas, de acuerdo a las categorías y subcategorías pre-establecidas (Ver Cuadro No 1) y las categorías que emergieron del discurso de los sujetos. Paralelamente se realizó el análisis bibliométrico (Ver Cuadro No 2) de la información revisada en las bases de datos y demás portales de búsqueda, teniendo en cuenta las categorías establecidas. Posteriormente se realizó una triangulación de la información obtenida, teniendo en cuenta el cruce entre las subcategorías de análisis y las emergentes, para determinar puntos de convergencias y divergencias.

CONCEPTUALIZACIÓN CULTURA FÍSICA
DETERMINANTES RELACIONADOS CON PRAXIS - CONCEPTUALIZACIÓN LA CULTURA FÍSICA

Cuadro No 1. Categorías de análisis. Elaboración propia.

CATEGORÍA	BAS E	Ecuación de Búsqueda	Límite	N° Artículos	N° artículos posibles filtro 2 "límite"	% filtro 2	N° artículos posibles filtro 3 "título"	% filtro 3	N° artículos posibles filtro 4 "resumen"	% filtro 4
Cultura Física Deporte Recreación	Jstor	physical Culture	Ninguno							
		physical Culture	Texto completo disponible							

Cuadro No 2. Cuadro análisis bibliométrico, la revisión sistemática. Elaboración propia.

Resultados

A partir de la búsqueda las bases de datos: JSTOR, PUBMED, Medlatina, Scielo, y en portales gubernamentales de los países de Colombia, México, Guatemala, Argentina, se encontraron 34.700 documentos relacionados con el tema, que resultaron de la primera búsqueda utilizando con ecuación de búsqueda cultura física y physical culture, sin embargo al aplicar los filtros relacionados con criterios de inclusión, títulos, abstract, además de tener en cuenta los documentos a los que se tiene acceso libre y con texto completo, se mantiene un total de 50 artículos y documentos, que permiten identificar las concepciones y abordajes de la cultura física y el deporte desde las ciencias sociales.

Nociones del concepto de Cultura Física

Es importante mencionar que la palabra cultura física no está relacionada en los motores de búsqueda, en los términos MESH, sin embargo el concepto de educación física ha sido relacionado con el de cultura física a través de la educación corporal (Giles, 2008) lo cual permite establecer la existencia de la relación entre los conceptos cuerpo y movimiento, implícitos en la cultura física.

Comprensión de la cultura desde la Educación Física

Dentro de la búsqueda realizada al utilizar como ecuación de búsqueda physical culture, sobresalen los artículos relacionados con educación física. La investigación realizada por Onofre y cols (2007) permite comprender con mayor profundidad el concepto de educación Física, desde diferentes campos sociales y culturales, lo cual ampliara la perspectiva de los investigadores frente a cómo ve la sociedad la educación física, además de determinar ciertos comportamientos y el tipo de adaptación que tienen alumnos y profesores en ésta área, en una sociedad cambiante y multicultural.

Por su parte Antunez y Aranguren (2005), introduce en los procesos evaluativos de la educación física una perspectiva que trasciende la mirada sobre del cuerpo físico, y comprende las concepciones, fundamentos teórico-prácticos, relaciones de poder, situación actual y los diferentes modelos que la interpretan; recorrido imprescindible para entender las transformaciones, las innovaciones, la complejidad y los eclecticismos que dan sentido a la evaluación desde distintas perspectivas.

Por otro lado es importante mencionar la reflexión crítica realizada sobre las concepciones vigentes sobre salud y cuerpo en la Educación Física (EF) brasileña, en donde se analiza también limitaciones y necesidades en las investigaciones relacionadas al tema, con el propósito de sugerir elementos contextuales para la aproximación del área al campo de la Salud Colectiva. Plantea que en la actualidad, la Educación Física se viene insertando en el ámbito de las políticas de salud pública del país, mayormente, como promotora de prácticas sistemáticas de actividad física (AF). En cierto sentido, EF y AF han sido confundidas como sinónimos. Propone entonces una análisis contemporánea sintetizada del trío cuerpo-salud-mercado y apunta, finalmente, a que las premisas constitutivas de la Salud Colectiva puedan ofrecer perspectivas políticas y epistemológicas valiosas para legitimar los profesionales y los investigadores de la EF como agentes promotores de conocimientos y prácticas corporales éticas en salud, que respetan y consideran la diversidad sócio-económica y cultural en sus intervenciones en la población (Bagrichevsky y cols, 2008).

Otra revisión realizada por González y González (2010) se muestra la importancia de incorporar, en todos los niveles de formación, los avances teóricos sobre corporeidad y motricidad, con el fin de lograr una educación integral que fomente el autoconocimiento, la expresión, la creatividad y la relación con otros. Posiblemente la omisión de estos componentes contribuya a una mayor apatía de los estudiantes a la realización de actividad física regular. La forma de incorporar la educación motriz en los currículos debería ser transversal y no limitada a una asignatura que siga teniendo como objetivo primordial: el rendimiento, la disciplina y la competencia. Es probable que si la escuela decide trabajar con estos nuevos desarrollos y romper real y definitivamente con los enfoques tradicionales, no tenga que llevar a cabo programas de promoción de la actividad física, puesto que ésta formará parte de la cotidianidad de las personas.

Comprensión de la cultura Física: Abordaje desde la corporeidad

Además de comprender el deporte como fenómeno social, es fundamental para el presente estudio, reconocer las miradas desde las cuales se ha abordado la Cultura Física, como la principal categoría de análisis en la investigación. Es así como uno de los elementos fundamentales, que se ha abordado para comprender el concepto de la cultura física, es *el cuerpo*, concepto que ha presentado transformaciones conceptuales a lo largo de la historia. Desde la antropología moderna se considera que el hombre es un individuo que propone cuestionamientos a partir de su historia, piensa, imagina y propicia transformaciones, en un principio el cuerpo no

era considerado como objeto no participante de la cultura pero a partir del siglo XX se empiezan a dar nuevas concepciones en donde el cuerpo empieza a tomar un papel importante en la sociedad desde la corporeidad dejando de lado la visión orgánica y biologicista logrando llegar a una mirada integral que abarca y propone nuevas miradas de la educación física (González y González 2010).

La cultura física se ha entendido desde la edad antigua como la formación del cuerpo productivo, fuerte y saludable, obediente y disciplinado. En Grecia la formación la cultura física se garantizaba a través de estructuras del poder del Estado, la escuela y la clínica (González y González, 2010). Desde aquí se establece una relación clara entre cuerpo y poder, como lo estableció Pierre Bourdieu en donde el cuerpo humano es considerado como un producto social y, por tanto, irrumpido por la cultura, por relaciones de poder, relaciones de dominación y de clase. Ello permite plantear una noción del cuerpo de quienes “dominan” y una noción del cuerpo de quienes son “dominados”. Es posible elucidar que el concepto de dominación no es sólo entendido en un sentido material y concreto, sino también en un sentido simbólico, en tanto un grupo social es capaz de crear sentido, y articular y sostener el consenso de esa dominación (Barrera, 2011).

Uno de los primeros autores que habla de la corporeidad es Merleau-Ponty, el cual plantea que esta es una experiencia corporal que envuelve dimensiones emocionales sociales y simbólicas que involucra al sujeto y su mundo. Zubiri plantea que es una vivencia que permite al sujeto sentir, hacer, pensar y querer, situaciones que permiten al mismo hacer una construcción y transformación del mundo que lo rodea, también propone que la corporeidad es la complejidad humana, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente; esos siete cuerpos que nos hacen humanos y que nos diferencian de las otras criaturas vivientes, hace de ser humano un individuo que nace con un cuerpo que se transforma, adapta y finalmente conforma una corporeidad a través del movimiento, la acción y la percepción sensorial. Este es un proceso que se desarrolla a lo largo de la historia terminando con la muerte, en este momento se abandona la corporeidad resumiéndola simplemente en cuerpo (González y González 2010).

El cuerpo es una construcción social transformada desde la educación cuando se integra la corporeidad y se vuelve a integrar la relación cuerpo-sujeto y cultura, lo cual permite integrar conceptos como motricidad para interpretar las acciones de los sujetos y su objetivo final. González y González interpreta este concepto como la expresión de lo que somos (nuestra corporeidad) y es la energía que nos impulsa a vivir y tomar conciencia de quiénes somos, dónde estamos y hacia dónde vamos. Los conceptos de motricidad y corporeidad se resumen muy bien en la siguiente expresión: “La motricidad es la capacidad del hombre para moverse en el mundo y la corporeidad el modo del hombre de estar en él”.

Así mismo el cuerpo ha sido concebido no sólo como un vehículo: constituye el principal modo de percepción y expresión del hombre. La expresión corporal permite proyectar la esencia creadora del cuerpo, la interpretación que se tiene del cuerpo como estructura viva en la cual se desarrolla una autoeco-organización, es

decir, es un sistema vivo autónomo que tiene mecanismos de regulación que le posibilitan a partir de una interacción genofenotípica, integrar la información de la especie y de la vida; en otras palabras, es una estructura viva, histórica y autoreferencial (Prieto y Naranjo, 2005).

Esta concepción del cuerpo como un vehículo de expresión y percepción del hombre, el cual a su vez permite en el sujeto generar procesos de autoreconocimiento, también fue estudiando por Marx en el siglo XIX, quien “originó la discusión en torno al cuerpo como producto social, fruto de sus condiciones materiales de existencia y de las relaciones sociales de producción” (Barrera, 2011). Es así como Marx ubica el cuerpo en una realidad, realidad que es descrita en términos de su contexto histórico social y del mundo del hombre, como una estructura dialéctica, que permite al hombre producirse a sí mismo, como un hecho autogenerador.

De acuerdo a lo anterior, el cuerpo se reconstruye a partir de las experiencias del sujeto en una realidad cambiante e histórica, que permite generar un diálogo entre lo que reconoce, piensa y vive el sujeto, con un entorno que le proporciona elementos para redefinirse y producirse así mismo. Desde esta perspectiva, comprendido que el hombre es un ser histórico y que el cuerpo es un medio de expresión y de interacción con el medio, pero que también es afectado por la sociedad, las acciones que se desarrollan desde la gestión social recobran importancia, en la medida en que dentro de las lecturas de necesidades que se hace en una situación específica, debe contemplarse las afectaciones y la influencia que el entorno, la historia, los determinantes estructurales, el modelo económico y las formas de producción, afectan la comprensión del cuerpo, entendido por Marx, como motor de producción.

No obstante a partir de esta comprensión del cuerpo como medio de producción para mantener un modelo económico capitalista, se encuentran la comprensión de la subjetividad del cuerpo, el habitus, en donde el cuerpo habla de las condiciones de trabajo, los hábitos de consumo, la clase social y la cultura, del sujeto. El cuerpo es pues, como un texto donde se inscriben las relaciones sociales de producción y dominación. Tendría entonces, un carácter históricamente determinado, podría decirse que la historia del cuerpo humano, es la historia de su dominación.

La perspectiva del deporte: Cultura y sociedad

El deporte constituye hoy un fenómeno universal de singular complejidad e importancia. En los últimos años las ciencias sociales han llegado a considerarlo hasta como metáfora de la sociedad entera. El propósito de este artículo es la búsqueda de nuevos recursos analíticos en la comprensión de los muchos escenarios que toma el deporte, tanto en la sociedad moderna como post-moderna. Se muestra la relación entre deporte y cultura para comprender cómo el deporte refleja los más amplios procesos sociales y cómo contribuye, a la vez, a modificarlos. La tesis central es que el deporte, en todas sus manifestaciones, pone en marcha una dinámica en la cual las dimensiones micro y macro de lo social se compenetran en una práctica cultural llena de significados, cuyo estudio permite entender aspectos importantes de la sociedad (Capretti, 2011).

Estudiando las relaciones entre deporte y cultura nos damos cuenta de estar frente a un dúplice y paradójico proceso. Por un lado la sociedad sigue deportivizándose en un sentido general que sobrepasa el contexto histórico y temporal de las prácticas agonísticas clásicas: el deporte entra en el lenguaje cotidiano y de las empresas, en la moda, en la manera de comportarse, entra en las ciudades en las que se crean nuevos espacios de socialización y de participación ciudadana.

En la creciente cantidad de investigaciones publicadas y comentarios críticos sobre el deporte para el desarrollo y la paz (SDP) dos tendencias relacionadas son evidentes. La primera es una creencia clara que, bajo ciertas circunstancias, el deporte puede hacer una contribución útil a trabajar en el desarrollo internacional y la consolidación de la paz, la segunda es que las críticas de la misma son frecuentemente constructivo, destinado a apoyar la labor de los profesionales en el campo con la descripción de las limitaciones de lo que se puede lograr a través del deporte, y en qué circunstancias. Dadas estas tendencias, la sociología pública proporciona un dispositivo útil para enmarcar la investigación y el comentario y el mundo académico debe ahora participar más directamente con los profesionales y proporcionar resúmenes más accesibles de su investigación a los que participan en SDP. Nosotros proveemos una breve introducción a la sociología pública, y esbozar su importancia en la sociología del deporte, antes de hacer sugerencias sobre la incorporación de la sociología pública en investigación SDP. Tres principales áreas superpuestas de investigación surgen de una perspectiva de la sociología pública, y son necesarios a fin de realizar un análisis crítico constructivo de SDP: investigación descriptiva y evaluación; análisis de los reclamos que hacen, y los análisis críticos de la reproducción social. El documento concluye con un breve análisis de los dilemas que se pueden encontrar por quienes se dedican a la investigación de sociología pública, tanto en la academia como en campo. «Sociología pública» es el término más reciente que se utiliza para describir unos comprometidos, socialmente responsables, la forma teórica y rigurosa, metodológicamente de la sociología crítica. Se trata de una sociología práctica que tiene por objeto hacer una diferencia al tiempo que respeta los datos. El término "sociología pública" comenzó a alcanzar la fama en 2004, cuando Michael Burawoy dio un discurso presidencial importante en la Asociación Americana de Sociología (Donnelly y cols, 2011).

Otra perspectiva de la cultura física: La Actividad Física y salud.

Durante la revisión realizada se evidencia la presencia de la actividad física, como estrategia para prevenir enfermedades crónicas no transmisibles y el manejo de condiciones propias de las etapas del ciclo vital. Es así como se encuentra en un estudio realizado en Cuba por Quintero y Pérez (2008), quienes reconocen a los profesionales de cultura física como los encargados de orientar programas de actividad física para las mujeres gestantes, con el fin de lograr el fomento de estilos de vida saludable.

En el estudio frecuente de todo lo que enmarca la actividad física se presentan propuestas dadas a través de la salud, en este caso se habla específicamente de aumentar la calidad de vida de pacientes que sufren enfermedades complejas, en

donde estas pueden ser capaces en algunos casos de postrar al enfermo en la cama y gracias a actividades físicas programadas utilizadas como medio terapéutico se puede lograr que además de esto que los pacientes logren procesos de inserción social (Miranda, Santana y Fernández 2010).

Mientras que por otro lado existen programas que desde la aplicación de la actividad física pretenden ayudar a la todas aquellas conductas antisociales, uno de los objetivos de estos es lograr que la intervención de este tipo de actividades físicas y deportivas pueden además de generar beneficios relacionados con los estilos de vida, también proporciona beneficios de tipo psicológico, en el estudio realizado por Jiménez y Duran (2005), se muestra como se busca a través de este tipo de programas en jóvenes en situación de riesgo mejora la autoestima y el autocontrol frente a los hábitos dados en su contexto como el consumo de alcohol, drogas o tabaco, ya que las actividades presentadas permiten integrar estas a sus hábitos de vida al igual que potenciar la madurez en el razonamiento moral, el desarrollo de la capacidad de empatía en los jóvenes y concienciar sobre la importancia del futuro.

La cultura física desde la perspectiva de las políticas públicas

En Colombia y Latinoamérica, la Cultura Física es un término poco utilizado dentro del marco de lo social y cultural, pero no es un concepto aislado como se puede pensar o tal vez integrado a otros como se ha podido ver o inferir. Autores como Onofre R. Contreras J., Pedro Gil Madrona, José A. Cecchini E., Luis M. García L. (2007) nos dicen lo siguiente:

Dada la amplitud con que se ha venido definiendo el concepto de cultura no parece fácil hacer una distinción entre cultura en general y cultura física, y mucho menos querríamos dar la impresión de distinguir entre una cultura intelectualista y una cultura física o corporal, reforzando así un dualismo que no tiene razón de ser alguna, pues es bastante notorio que las producciones culturales lo son de las personas y no de sus cuerpos o de sus intelecto por separado. Sin embargo, queremos resaltar aquella cultura que integrando la de tipo general está referida a aquellas manifestaciones humanas constituidas esencialmente por la motricidad de la misma naturaleza.

Otros autores que abordan el concepto de cultura Física son, Vicente y Brozas quienes definen la cultura física como el “conjunto de saberes, creencias, valores, leyes, reglas, hábitos, prácticas, usos, actitudes, esquemas perceptivos y representativos, sensibilidades, utensilios, aparatos, etc. adquiridos o contruidos por el hombre que están directamente determinados por acciones corporales y que, a la vez, son determinantes del comportamiento corporal (de las actividades físicas); muy especialmente todo aquello que contribuye a configurar su cuerpo: su morfología física y su morfología simbólica o representativa” (Vicente y Brozas, 1997). Así conformarían la cultura física las formas de vestido, higiene, hábitos alimenticios, formas de comunicación no verbal, prácticas de recreación, estilos de vida, representaciones del pudor, idea de belleza y fealdad, etc. (Onofre y cols, 2007)

Onofre y cols (2007) identifican una problemática social relacionada con la multiculturalidad dada en el contexto educativo basada principalmente en la

relación alumno-docente, partiendo desde el hecho particular de la amplitud desde la que se define el concepto de cultura en donde no se hace fácil identificar diferencias amplias entre la cultura en general y el concepto de cultura física, en donde al parecer se ha creado un dualismo que enmarca a las personas sin dar cuenta de que las producciones culturales se generan en estas y no en su intelecto o en su cuerpo por separado.

La Cultura Física es un término poco utilizado dentro del marco de lo social y cultural en Colombia y Latinoamérica, pero no es un concepto aislado como se puede pensar o tal vez integrado a otros como se ha podido ver o inferir.

Otros autores que abordan el concepto de cultura Física son, Vicente y Brozas (1997) quienes definen la cultura física como el “conjunto de saberes, creencias, valores, leyes, reglas, hábitos, prácticas, usos, actitudes, esquemas perceptivos y representativos, sensibilidades, utensilios, aparatos, etc. adquiridos o construidos por el hombre que están directamente determinados por acciones corporales y que, a la vez, son determinantes del comportamiento corporal (de las actividades físicas); muy especialmente todo aquello que contribuye a configurar su cuerpo: su morfología física y su morfología simbólica o representativa”. Así conformarían la cultura física las formas de vestido, higiene, hábitos alimenticios, formas de comunicación no verbal, prácticas de recreación, estilos de vida, representaciones del pudor, idea de belleza y fealdad, etc. (Onofre y cols, 2007)

En Países como Guatemala y México, la cultura física, al ser considerada como un conjunto de medios conformados por el deporte, las actividades de integración social y las actividades recreativas (Congreso de la república de Guatemala, 1997; Congreso de la Unión México, 2012), se constituye en una herramienta para la promoción de la salud y la prevención de la enfermedad con el fin de favorecer el desarrollo humano y la calidad de vida, así como ayudar con los procesos de inclusión social.

Es así como en el contexto mexicano se ha podido identificar que dentro del marco político se ha permitido hacer un acercamiento de lo que puede ser el concepto de cultura física, además se han permitido incluir este dentro de las políticas públicas; la comisión nacional de cultura física y deporte mexicana nos muestra como el gobierno ha creado el CONADE como ente encargado de organizar, promover y fomentar la cultura deportiva en México, este es un proceso que se ha venido adelantando desde el 2001 y se ha venido transformando a medida que la sociedad requiere gracias a su estado dinámico, obligando a pensar nuevas políticas.

Las voces de los sujetos

Teniendo en cuenta las categorías: Conceptualización de la cultura física, factores que inciden en el concepto y la praxis, así como la relación cuerpo, cultura y movimiento se encontraron categorías emergentes en los discursos de los sujetos. Es así como se presentan a continuación sus percepciones, visiones y conocimientos.

Cultura Física – Concepto

En relación con, la conceptualización de lo que es la el termino cultura física y antes de empezar a hablar de la cultura física los profesores piensan que se tiene que hacer una reflexión frente a la necesidad de diferenciar la “cultura física de la educación física”. Sin embargo ellos hacen la relación de cultura física con la educación corporal, la educación desde el cuerpo y la forma de poder vivir el cuerpo. Por otro lado los estudiantes no tienen claro un concepto claro del concepto de cultura física.

PROFESORES	ESTUDIANTES
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Es un proceso de impacto social y amplio que se fortalece desde los pequeños actos llámense educativos, deportivos, sociales o de convivencia.</i> • <i>Algo como educación corporal o educación desde el cuerpo o algo que fuera menos marcado por el sello cartesiano.</i> • <i>Poder: “vivir en el cuerpo”</i> • <i>Manifestaciones de un individuo o sujeto y que tienen como elemento fundamental el cuerpo, la cultura y el movimiento.</i> • <i>La cultura física este en un proceso que ayude a la comunidad en muchos aspectos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>No dieron un concepto claro de cultura física.</i>

Cultura Física – principios

Son algunos de los posibles principios que cada los profesores piensa que debe ir sujetas a la cultura física basándose en autores o por su propio criterio por ejemplo: desde una mirada cartesiana o el concepto del cuerpo y su relación objeto y sujeto. Por otro lado los estudiantes creen que los principios de la cultura física tienen relación con el cuerpo y el movimiento.

PROFESORES	ESTUDIANTES
<ul style="list-style-type: none"> • INTERCULTURAL Y POBLACIONAL: <i>«crecer el pueblo en general.»</i> • VISION DEL SUJETO COMO OBJETO: <i>«Maneja al cuerpo del sujeto es decir es como si fueran dos cosas sí, un sujeto y un objeto y el objeto es el cuerpo, el sujeto es el que hace que el sujeto se mueva.»</i> • CONCEPTO DEL CUERPO <i>«Sobre que concepto de cuerpo está parado el concepto de cultura física»</i> • INTERDISCIPLINARIEDAD <i>Aparece la administración aparece la recreación, el entrenamiento deportivo físico deportivas, la salud, la investigación, la pedagogía y la estética 7 elementos que contribuyen hacia la cultura física dentro de esa conceptualización.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • MOVIMIENTO <i>Nuestra carrera son los de expresión de movimiento.</i> • CUERPO <i>Nuestro primordial elemento es nuestro cuerpo porque con él es que trabajamos, entonces lo vamos a mostrar todo.</i> • INTERDISCIPLINARIEDAD <i>Pedagogía, a un poco de administración aprender un poco de salud, de recreación de deportes específico siempre centrándonos en nuestro medio.</i>

Cultura Física – objetivos

En relación con los objetivos de la cultura física, los profesores y los estudiantes comentan que es importante orientar a las personas a hacer ejercicios, ya que permita tener una vida sana y saludable, de esta forma se tendrá una mejor calidad de vida en todo su contexto cotidiano. Esto con el fin de tener un beneficio en la sociedad con respecto a la salud y evitar enfermedades que quizás se pueden evitar haciendo ejercicio.

PROFESORES	ESTUDIANTES
<p><i>MEDIO PARA BENEFICIO SOCIAL</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>Hacer deporte que tenerlos en un hospital es donde se encuentra un poco como el sentido de la generalidad de la actividad física en beneficio social.</i>	<ul style="list-style-type: none"><i>El deporte y como la recreación y como la actividad física nos ayuda para mantener una vida sana para generar conciencia para realizar muchas cosas que estén a la par a nuestro diario vivir.</i>

Factores- concepto-políticas

Es importante la afirmación que dan tanto los profesores como los estudiantes que conocen políticas que hablan de recreación, de actividad física y deporte pero con respecto a la cultura física afirman que no existen leyes y políticas que integren.

PROFESORES	ESTUDIANTES
<i>Afirman que no hay políticas que integre el concepto de cultura física.</i>	

Factores- culturales –contexto

Según los profesores, toda actividad se comienza a transmitir después de una necesidad, es así como el cuerpo se manifiesta, se comporta y ejerce una serie de actividades que genera una comodidad y un comportamiento al individuo, es así como a través del dialogo o de ser observado por otro individuo logra que simule las mismas acciones y de esta forma lograr las mismas comodidades y comportamientos, convirtiéndose así, en algo particular que ayude a una comunidad. Por otro lado los estudiantes no determinaron factores culturales.

PROFESORES	ESTUDIANTES
<ul style="list-style-type: none"><i>Se empieza a detectar que la cultura física y la educación física las actividades particulares y las actividades generales van evolucionando, dependiendo del entorno social del contexto y de la época ella mantiene una dinámica.</i><i>mire a sus usuario como con perspectiva compleja es decir yo tengo aquí un sed completo, complejo que está inmerso en un contexto complejo que tiene relaciones, que está pasando por un ciclo de vida, que está viviendo circunstancias particulares, que tienen necesidades y que eso se</i>	<ul style="list-style-type: none"><i>No lo determinan factores culturales.</i>

traduce probablemente se resume o se sintetiza en lo que le está solicitando a usted.

Programas y servicios relacionados con cultura física

Los profesores y estudiantes comentan acerca de los programas y servicios que existen algunos a nivel distrital y nacional como: ciclo rutas, festival de verano. Sin embargo aparecen otras estrategias como terapias bioquímicas, danza terapia y técnicas corporales.

PROFESORES	ESTUDIANTES
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Terapias alternativas, por ejemplo las terapias bioenergéticas que son a base de movimiento.</i> • <i>Ciclo rutas o ciclo vías, el diseño de ecuación, de parques y la construcción de escenarios físicos para el deporte y la recreación en los colegios sea el sector educativo o sector alcaldía comunitario.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Si el ministerio de educación se une con el ministerio de salud, estos ligados podrían generar un espacio para incentivar o fomentar el deporte, para nosotros representaría lograr excelentes resultados y realmente sería una cultura lo que se formaría, entonces considero que estos dos campos son los principales que deberían estar juntos para lograr el proceso de salud y educación.</i> • <i>IDRD - festival de verano</i>

Imaginario relacionados con la cultura física.

Factores culturales e imaginarios permiten que la cultura física no sea reconocida según los profesores es porque se debe hacer la diferencia entre cultura física, actividad física y deporte. Por otro lado los estudiantes dicen que no hay sustento teórico que tengan argumentos que demuestren que la cultura física ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas.

PROFESORES	ESTUDIANTES
<ul style="list-style-type: none"> • <i>“saber la diferencia de concepto de actividad física y deporte que las personas no conocen la diferencia y es muy importante hacerles saber esas diferencias”.</i> • <i>NO HAY DIFERENCIAS ENTRE ACTIVIDAD FISICA, DEPORTE Y CULTURA FISICA – NO SE DEFINEN.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Transmitan mis conocimientos con peso, que tenga valor porque si te hacen una pregunta tengas como responder, tengas los argumentos y para defender porque la cultura física me va a ayudar, va a mejorar mi calidad de vida no me va afectar No me va afectar</i>

Relación Cultura - cuerpo – movimiento: Visión de los actores

La denominada triada “cultura cuerpo y movimiento” tres elementos importantes que según los profesores y estudiantes consideran como un “engranaje” que permite comprender la transmisión de información de los sujetos a la sociedad.

PROFESORES	ESTUDIANTES
<ul style="list-style-type: none">• <i>“Yo no puedo ser quien soy por fuera de mi cuerpo o prescindiendo del mismo si es decir yo soy mi cuerpo, me expreso en mi cuerpo, mi cuerpo de hecho habla de mi de quien soy en cada acción de mi vida, es decir yo soy mi cuerpo”.</i>• <i>“Bueno la cultura física es el dominio o es un dominio de conocimiento que estudia a través de diferentes áreas o campos disciplinales de las manifestaciones de un individuo o sujeto y que tienen como elemento fundamental el cuerpo, la cultura y el movimiento”.</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>El movimiento tiene que ver con nuestro cuerpo, lo tenemos que mover de acuerdo a lo que hemos practicado lo que hemos hecho; el cuerpo pues es lo que nosotros somos, lo que queremos transmitir.</i>• <i>Van de la mano porque iniciamos con el cuerpo: es con el que nosotros trabajamos; esta el movimiento: que es lo que nosotros esperamos brindar a nuestros estudiantes.</i>• <i>Somos conscientes de que nuestro cuerpo todo el tiempo está en constante movimiento entonces aprender a generar ese hábito de realizar movimientos correctos, de forma práctica generando mejores formas de vida como realizar las cosas de mejor manera y que todo es beneficioso, es la cultura del movimiento.</i>

A partir de los conceptos y las visiones encontradas en la revisión documental y las entrevistas se puede plantear el siguiente análisis del concepto desde la lógica de la determinación, utilizando la matriz de perfil epidemiológico, propuesto por Breilh (2003).

RELACIONES ESTRUCTURALES DOMINANTES	LOGICA DETERMINANTE DE LA CULTURA FÍSICA	MODOS DE VIDA	ESTILOS DE VIDA	CONDICIONES GENOTÍPICAS FENOTÍPICAS
Modelo Económico Producción Consumo Modelos Educativos	Imaginarios y representaciones sociales. Derechos sociales. Conceptos hegemónicos. Intereses políticos – relaciones de poder	Patrones de actividad física en la sociedad Patrones pedagógicos Patrones culturales Concepción y vivencia del cuerpo. Mirada biologicista. Concepto relación cultura-cuerpo-movimiento Deporte – valores sociales	Practica regular de actividad física. Hábitos alimenticios. Cuerpos físicamente sanos. Entrenamiento deportivo Ejercicio Físico Deporte- rendimiento Educación Física: corregir el cuerpo?	Carga - Sobrecarga Peso adecuado- Sobrepeso Activo - Sedentario Percepciones Emociones Enfermedades crónicas no transmisibles.

Cuadro No 3. Análisis de la cultura física, desde la determinación social. Elaboración propia.

Esta matriz permite observar los niveles de análisis que deben considerarse desde la lógica de la determinación social, para comprender y desarrollar los fundamentos teóricos y praxiológicos de la Cultura Física, como un concepto en construcción. Estos elementos se retoman tanto de la revisión documental como de las entrevistas realizadas, los cuales no aparecen en su conjunto en los discursos de los sujetos y en los documentos revisados, sino que se presentan de manera fragmentada. Es por esto que el presente estudio propone integrar estos elementos presentes en la matriz para la generación de avances y procesos investigativos, que permitan entender a fondo la relación cultura – cuerpo y movimiento.

Conclusiones

Gracias al estudio y la revisión bibliográfica, se ha logrado determinar que el concepto de cultura Física no tiene un fundamento teórico fuerte en el cual se pueda identificar el mismo en Colombia. La revisión documental ha permitido establecer que para la construcción del concepto de Cultura Física, se hace necesario articular y comprender desde el modelo de la determinación social conceptos como: Educación física, Corporeidad, cultura y sociedad. Por su parte, docentes y estudiantes del programa de cultura física afirman que no hay un

sustento teórico que defienda el término de cultura física pero que si se ha venido comparando con la actividad física, el deporte y la educación física términos que se han venido estudiando gracias a la estructura, en la cual se evidencia un punto de encuentro *el cuerpo*, el cual ha venido demostrando para los entrevistados que es un componente esencial dentro del quehacer profesional, por otro lado se ha encontrado que los referentes bibliográficos nos hablan de la construcción de estos conceptos en la sociedad y además de encontrar que existen algunos autores que nos presentan algunos conceptos de lo que podemos identificar como cultura física. Igualmente afirman que dentro de las leyes y políticas colombianas no se incluye el término de cultura física, aunque se cree que la interpretación está dada a través de los términos emergentes como actividad física, ejercicio físico y deporte además de la educación física. Pero en países centroamericanos la cultura física está siendo incluida dentro de sus leyes y políticas, países como México, Cuba y Guatemala lo mencionan como un conjunto de bienes que el hombre ha producido para el desarrollo integral de la persona humana.

En la medida que estos conceptos han sido integrados a la sociedad se ha podido identificar que estos se han ido transformando en la medida que las necesidades de la sociedad lo requieran, mientras que para los alumnos el tema cultural y las transformaciones sociales parece ser que están interpretadas en medida que se piensa que los cambios están dados por la transformación y generación de nuevas tendencias en los campos de la salud y la educación, mientras que autores como Onofre y contreras nos muestran como el camino para la transformación de las condiciones de vida expresadas en el modelo de la determinación social.

En el marco de la relación generada gracias a la revisión documental se puede afirmar que los conceptos de cultura, cuerpo y movimiento, son identificados por algunos docentes como una triada que reconocen y adoptan como elemento importante de trabajo que permite al hombre conocerse e interiorizarse, mientras que los estudiantes reconocen que estos conceptos son elementos inmersos en el sujeto lo cual permite de cierta manera educar a través de estos.

Por último, en Colombia no hay claridad en el significado e implementación de la cultura física por esto se hace necesaria continuar en la revisión y construcción de este concepto, el cual se ha utilizado dentro los procesos de formación de los profesionales de cultura física, deporte y recreación. Es por esto que el presente estudio plantea una matriz de determinación social que permite integrar todos los elementos que en las diferentes investigaciones y discursos de los sujetos se presentan de manera fragmentada, pero que en futuras investigaciones podría integrarse.

Bibliografía

- Antunez, A; Aranguren C. (2005). La evaluación de la educación física, los prototipos de enseñante y sus contextos. La Revista Venezolana de Educación (Educere) v.9 n.31 Meridad dic.
- Bagrichevsky, M; Estevão, A; Palma, A. (2008). La Educación Física y su Inserción en el Campo de la Salud Colectiva en Brasil: en Búsqueda de un Diálogo Crítico

sobre Interfaces, Pertenencias y Sentidos. Physis Revista de Saúde Coletiva, Rio de Janeiro, 18 [1]: 123-142.

Barrera, O. (2011). El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. The idea of body in Marx, Bourdieu and Foucault. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, Año VI, No. 11. pp. 121-137. Ciudad de México

Blumer, H. (1982). Interaccionismo simbólico. Barcelona, Hora.

Breilh, J. (2003). Epidemiología Crítica. Ciencia emancipadora e intercultural ISBN 950-892-147-1 Buenos Aires: Lugar Editorial. Colección Salud Colectiva.

Camargo, D; Mena, B. (2009). Análisis de la condición de salud en usuarios con osteoartritis. Medicina Social (www.medicinasocial.info) volumen 5, número 3, <http://www.medicinasocial.info/index.php/medicinasocial/issue/view/48/showToc>.

Capretti S. (2011). Trabajo y Sociedad Sociología del trabajo – Estudios culturales – Narrativas sociológicas y literarias. Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas del CONICET N° 16, vol. XV, Verano 2011, Santiago del Estero, Argentina

Donnelly, P; Atkinson, S; Courtney, S. (2011). Sport for Development and Peace: a public sociology perspective. Third World Quarterly, Vol. 32, No. 3, 2011, pp 589–601. www.thirdworldquarterly.com

Elias, N. (1982). Sociología fundamental. Barcelona; Gedisa.

Elias, N. y Dunning, E. (1992). Deporte y ocio en el proceso de la civilización. México; F.C.E.

Congreso de la Republica. (2010). Plan Nacional de Desarrollo 2010- 2014. Colombia. Mayor información: <http://www.dnp.gov.co/LinkClick.aspx?fileticket=tYD8BLf-2-g%3d&tabid=1238>.

Congreso de la república de Guatemala. (1997). Ley nacional para el desarrollo de la cultura física y el deporte. Decreto no. 76-97. Disponible. [http://www.asodtacgt.org/assets/docs/reglamentos/Ley%20Nacional%20de%20Cultura%20Fisica%20y%20del%20Deporte\(Decreto%2076-97\).pdf](http://www.asodtacgt.org/assets/docs/reglamentos/Ley%20Nacional%20de%20Cultura%20Fisica%20y%20del%20Deporte(Decreto%2076-97).pdf).

Congreso de la Unión México. (2012). Ley general de cultura física y deporte. Secretaría General. Secretaría de Servicios Parlamentarios. Dirección General de Servicios de Documentación, Información y Análisis [en línea]. Disponible: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/258.pdf>.

Giles, M. (2008). Educación corporal algunos problemas [en línea]. Jornadas de cuerpo y cultura de la UNLP 15 AL 17 de mayo del 2008. La Plata. Disponible. http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.691/ev.691.pdf

González, A; González C. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. Hacia la Promoción de la Salud, Volumen 15, No.2, julio - diciembre 2010.

Jiménez, P; Durán, L. (2005). Actividad física y deporte en jóvenes en riesgo: educación en valores. Revista Apunts: Educación Física y Deportes, 80, 13-19

Largardera, F. (2002). Sociología de la actividad física y el deporte (INEFC, Lleida). Centro Internacional de Documentación En Praxiología Motriz. http://www.praxiologiamotriz.inefc.es/PDF/Sociologia2_2002_3.pdf

Maza, G, Pérez, S; Castañer, F; Duran, J; Fernández, J; Medina, F. (2009). Plan integral para la actividad física y el deporte. Consejo Superior de Deporte. Gobierno de España. Mayor Información: [ww.csd.gob.es/csd/estaticos/plan-integral/inmigracion.pdf](http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/plan-integral/inmigracion.pdf)

Miranda, M; Santana, J; Fernández, A. (2010). Síndrome vertiginoso periférico: programa individualizado de ejercicios Físicos para su rehabilitación. Revista Archivo Médico de Camagüey. v.14 n.3 Camagüey.

Moscoso, D; Puig, N. (2004). Nuevos Problemas y Nuevas Respuestas en Sociología del Deporte. Revista Internacional de Sociología (RIS), n.º 44.

Onofre R. Contreras J., Pedro Gil Madrona, José A. Cecchini E., Luis M. García L. (2007). Teoría de una educación física intercultural y realidad educativa en España. Universidad Castilla La Mancha.

Prieto A; Naranjo, S. (2005). "El cuerpo en el campo de estudio de la fisioterapia.". En: Colombia. Revista De La Facultad De Medicina ISSN: 0120-0011 ed: Universidad Nacional de Colombia. v.53 fasc.2 p.12 – 19.

Quintero, P; Pérez, M. (2008). La actividad física: una vía para mejorar los síntomas durante el climaterio Rev. Ciencias Médicas. Abril 2008; 12(1).

SALVAT. (1975). Deportes y Sociedad. Ed. Salvat. Barcelona-España

Vicente, M. y Brozas, M. (1997). La disposición regulada de los cuerpos. Propuesta de un debate sobre la cultura física popular y los juegos tradicionales. Revista APUNTS, nº 48.