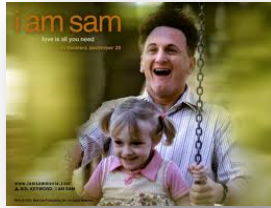
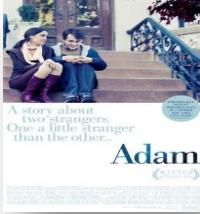


Representaciones sociales del Cuerpo discapacitado. Análisis de tres películas del siglo XXI



Dana Milena Chávarro Bermeo
Luz Amelia Hoyos Cuartas
Angie Ivón Grillo Cardenas
Institución Corporación Universitaria Cenda

Resumen

La discapacidad es una condición connatural a la humanidad, y desde esta perspectiva cada grupo humano atribuye a este hecho una serie de valores, creencias, imaginarios y representaciones que condicionan en conjunto, la condición de “ser una persona en situación de discapacidad” y por ende la forma de “estar” en un contexto. Desde esta perspectiva el Cine y sus lenguajes particulares para retratar el mundo, no han sido ajenos a esta realidad, y desde hace un siglo han mostrada la manera como las distintas sociedades conciben a las personas en esta condición.

En este sentido, el análisis de las representaciones sociales del cuerpo de la discapacidad, desarrollado desde categorías como: la perspectiva biológica-conductual, la cultura normativa y las estructuras políticas, sociales, académicas y laborales, propuestos por Brogna (2009), en su modelo de “encrucijada”, permiten entender el imaginario de cuerpo, de corporeidad y de discapacidad que se trasmite en el Cine de comienzos del siglo XXI, en tres películas que tienen como eje central de su trama, un personaje en condición de discapacidad.

Introducción

El Cine se descubre como uno de los principales embajadores de la cultura, debido a su capacidad para reflejar la realidad y sus diversas representaciones. En consecuencia su influencia en los grupos humanos lo ha convertido más que en un medio para mostrar la realidad, en un sistema de reflexión sobre la sociedad.

Frecuentemente nos sentimos atraídos por películas que atrapan en su contenido, logrando cambiar opiniones e inclusive conductas, es así como llega a ser un medio de influencia, un modelo que interviene en las actitudes de las personas, como un espejo en el que gran parte de la sociedad se mira, para decidir consciente o inconscientementepatrones a seguir.

En este orden de ideas, el cine a lo largo de su historia ha mostrado a las personas con discapacidad, de diferentes maneras, desde la identificación del

hombre malvado con cualquier tipo de deficiencia hasta la exagerada descripción de las habilidades y superación de los protagonistas. De esta manera el cine permite visibilizar las distintas representaciones de la discapacidad contribuyendo a la concienciación o estigmatización sobre esta temática. En este sentido desde la Línea de investigación en Actividad física y Discapacidad, de CENDA, el estudio de las representaciones e imaginarios que se tiene de las personas en condición de discapacidad desde el cine, ocupan un lugar relevante como campo de estudio.

Reflexionar sobre ¿cómo? se presenta la discapacidad y por ende los cuerpos discapacitados en los relatos del cine en la primera década del siglo XXI es la empresa en que hemos de arremeter, para ello organizamos este relato en cuatro apartados: En primera instancia, y a manera de ilustración sobre el contenido de las películas elejidas, presentamos una sinopsis de cada una de ellas. Seguidamente y para facilitar su comprensión presentamos una sucinta reflexión sobre Representaciones Sociales, Cine y Discapacidad, tres categorías que nos interesan en tanto sus interrelaciones. Posteriormente, se profundizará en el Modelo de Encrucijada de Brogna (2009), eje central del análisis del contenido de las tres películas, ciñéndonos a las representaciones sociales de la discapacidad (y por ende del cuerpo discapacitado) en las sociedades modernas donde se desarrollan las tramas. Finalmente y a modo de cierre forjaremos una serie de afirmaciones y reflexiones acerca de las Representaciones sociales del cuerpo discapacitado.

1. Tres historias para hablar de las representaciones sociales de la discapacidad en el Cine.

Las sinopsis de las tres películas, “Yo también” (2009), “Yo soy Sam” (2001) y “Adam” (2009), muestran de manera sucinta las historias narradas en las cuales el personaje central es una persona en condición de discapacidad.

“Yo, también” (2009)

En esta película se narra la historia de Daniel un hombre de 34 años de edad quien tiene síndrome de Down, Daniel es la primera persona Europea con Síndrome de Down, que ha obtenido un título universitario, consiguiendo así su primer trabajo en la dirección general de personas con discapacidad de España. En esta empresa trabaja su hermano mayor y su cuñada, para personas con síndrome de Down conforman su núcleo familiar. El hermano de Daniel además de ser su escucha y consejero, lo trata como cualquier persona convencional.

Daniel se enamora de Laura su compañera de trabajo, ella es una mujer alta de cabello rubio, con un temperamento fuerte a quien no le gusta seguir las reglas de su trabajo. Laura se siente confundida por los sentimientos de Daniel, por lo que intenta alejarse de él, pero luego comienza a cuestionarse si lo que ella siente hacia Daniel es realmente solo una amistad o algo más.

Llega Navidad Laura ha viajado a Madrid puede ver morir a su padre y hablar con sus hermanos, llama a Daniel para desearle una feliz Navidad, Daniel en ese momento decide contarle lo que siente por ella, le dice que la quiere y que la extraña demasiado, ella también le expresa sus sentimientos. Pasan algunos días y Laura regresa a Sevilla donde se reencuentra con Daniel, ese día en el que se reencuentran es noche buena y la pasan juntos todo el tiempo, llega la noche y Laura está decidida a hacer el amor con Daniel, van a un hotel y estando allí Laura

le pregunta a Daniel que si está seguro de lo que va hacer, el le dice que sí que es un momento que ha estado esperando por mucho tiempo, ella le dice que lo que pase esa noche el no se lo podrá contar a nadie y que será la primera y la última vez que ellos hagan el amor que eso no podrá volver a ocurrir entre ellos dos.

Al día siguiente ya es nuevo año Daniel va en un tren sin Laura, se puede ver una gran felicidad en su rostro, al frente de él hay una joven muy bonita con la cual empieza a coquetear y con ella se avecina una nueva ilusión.

“Yo soy sam” (2001)

Sam, es un hombre que tiene una discapacidad cognitiva y posee la inteligencia de un niño de 7 años. Sam trabaja en un café como mesero desde hace 8 años su jefe George es una buena persona y le tiene paciencia.

Un día en medio del agite laboral en el café George empieza a decirle a Sam que ya es hora, Sam repite ¡ya es hora! ¡Ya es hora! Cuando de repente se acuerda que ese llamado que le está haciendo George es para recordarle que ya esta naciendo su hija que debe ir al hospital. Sam va emocionado al hospital y cuando nace la bebe, la madre asume una actitud de desprecio, ante Sam y su hija.

Sam toma la niña y sale del hospital junto a la mujer pero esta desaparece y dejándolo con la responsabilidad, de su hija. Sam al no tener otra opción toma la decisión de hacerse cargo él solo de la niña, de Lucy. Las primeras noches fueron muy difíciles puesto que Sam no sabía cada cuanto debía darle tetero, ni cambiarle el pañal. Sam llevaba a Lucy a su trabajo, la alzaba en un cargador para poder atender las mesas.

Ya Lucy tiene 7 años, comienza a darse cuenta que su papá no es como los demás, aun así es una niña que acepta y asume toda la situación con mucha madurez, sabe que su papá la ama y ella también a él. En el cumpleaños número 8 de Lucy, llega a casa de Sam: Margaret Calgrove, ella trabaja en el departamento de servicio de familia y niños, ha sido enviada pues el Estado ha decidido que Lucy no puede continuar viviendo con, puesto que consideran que Sam no puede continuar a cargo de su hija debido a su condición de discapacidad cognitiva.

Sam va a ver a Rita Rothman una abogada exitosa, al principio ella se niega a llevar el caso pues se da cuenta que él no tiene el suficiente dinero para pagarle, pero luego tras la insistencia que Sam ejerce decide ayudarlo de forma gratuita.

Trascurren varias audiencias en las que Sam y su abogada no consiguen la custodia de Lucy, el estado se la entrega a una familia adoptiva en la que Lucy no lograra adaptarse. Randy quien es su mamá adoptiva se da cuenta que ella no podrá luchar contra el amor que se tienen Sam y Lucy, así que decide entregársela a Sam.

“Adam” (2009)

Adam un hombre de 29 años de edad, quien tiene síndrome de asperger. Vive solo, trabaja en una empresa haciendo juguetes y está totalmente apasionado por la astronomía, en su edificio se ha pasado un mujer muy simpática llamada Beth quien a primera vista se enamora de Adam. Empiezan una relación de amistad en la que Beth va descubriendo que Adam no es una persona “normal”, pues siente mucho miedo de relacionarse con las demás personas, aparte de esto es una persona poco expresiva y no puede identificar la emocionalidad y los sentimientos de los demás.

Adam y Beth, comienzan una relación sentimental, pero al poco tiempo Adam pierde su trabajo, situación que genera una crisis, en la que los problemas asociados a su discapacidad se agudizan. Beth se constituye en un apoyo incondicional para Adam pues lo considera una persona inteligente y capaz.

Adam consigue un nuevo trabajo pero debe trasladarse a California allí tendrá que diseñar micro-chips para un programa satélite lo que lo entusiasma mucho, Beth decide dejarlo ir solo, considerando que no es sana la dependencia que Adam tiene de ella. Pasa un año y Adam se encuentra muy bien en su nuevo trabajo es algo con lo que se siente satisfecho ya que es relacionado con el espacio, sus relaciones sociales han mejorado un poco y recibe correspondencia de Beth.

2. Cine, Discapacidad y Representaciones Sociales

El cine a lo largo de su historia ha reflejado múltiples maneras de representar la discapacidad, así las personas en condición de discapacidad, Según Brogna (2009), se han mostrado desde visiones de exterminio y aniquilamiento, sacralización mágica, representaciones caritativas, y visiones médico-reparadoras, que dan cuenta de las múltiples representaciones e imaginarios sociales de la discapacidad.

*En algunas películas el tratamiento que se afecta la imagen de este colectivo pues se resaltan estereotipos que nada tiene que ver con la realidad de estas personas, exponiendo las limitaciones de estas a espectáculos burlescos, un ejemplo de esto es posible evidenciarlo en películas como el “Circo de las Mariposas”, donde se muestra la discapacidad de manera distorsionada; a través de la presentación de un joven que no tiene sus miembros, unassiameses, **la mujer más gorda del mundo y un hombre que tiene completamente pintado el cuerpo.** Sin dejar de lado filmes como “la parada de los monstruos”, “el Hombre elefante” e “hijos de un dios menor”, que hacen parte ya del cine clásico.*

De los estudios realizados en el campo del cine y discapacidad, vale la pena destacar trabajos como “*Discapacidad en el Cine*” de Alegre de la Rosa (2003), en el que se hace un recuento histórico de la discapacidad, a través de películas para luego llegar a una reflexión educativa; Por su parte Norden(1998)en “*El Cine del Aislamiento. El discapacitado en la historia del cine*”, muestra los diferentes estereotipos implantados a las personas con discapacidad. Casado (2002) desde una perspectiva didáctica para futuros maestros propone “*La discapacidad en el cine como recurso didáctico-reflexivo para la formación inicial de maestros*”.

De otro lado, las representaciones sociales conciernen a la manera en que los sujetos sociales, aprehenden los acontecimientos de la vida diaria, características del ambiente, las informaciones que en él circulan, las características del entorno próximo o lejano. En pocas palabras, las representaciones sociales atañen a un conocimiento espontáneo, ingenuo que tanto interesa en la actualidad a las ciencias sociales, ese que habitualmente se denomina conocimiento de sentido común, o bien pensamiento natural, por oposición al pensamiento científico; ese conocimiento común se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos, y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social. Siendo este conocimiento en muchos aspectos, un conocimiento socialmente elaborado y compartido. (Jodelet, 1986, Citado por Araya, (2002)

Son múltiples los conceptos que buscan definir las representaciones sociales, en palabras de Banchs 1986, citado por Araya (2002)

En sus contenidos encontramos sin dificultad la expresión de valores, actitudes, creencias y opiniones, cuya sustancia es regulada por las normas sociales de cada colectividad. Al abordarlas tal cual ellas se manifiestan en el discurso espontáneo, nos resultan de gran utilidad para comprender los significados, los símbolos y

formas de interpretación que los seres humanos utilizan en el manejo de los objetos que pueblan su realidad inmediata (Banchs, 1986. Citado por Araya, 2002, p 28).

Así las representaciones sociales, son una forma de conocer la realidad, son imágenes e ideas que nos permiten explicar fenómenos que vivimos y que surgen en nuestros contextos y por lo tanto, orientan nuestras conductas respecto del objeto representado (Mora, 2002).

A medida que crece una persona va siendo influenciada por la información que recibe de su entorno, ejemplo de ello son los medios de comunicación que tiene gran dominio en las actitudes y estilos de vida, logrando cambiar muchas veces los pensamientos de particulares, por medio de dicha información cada sujeto, estructura y sustenta discursos en temas como la salud, la enfermedad, el bienestar, la vida laboral, la familia, y otros que pueden no ser tan cotidianos para algunos, como la discapacidad.

Igualmente el contexto social también influye, ya que el individuo forma una visión y representación de su mundo a partir de las experiencias vividas y de la recepción de información que es transmitida generacionalmente y que integra contenidos de toda clase. Existe una necesidad de las personas para entender lo que está a su alrededor, desde objetos, hasta situaciones y comportamientos específicos. La comprensión de los diferentes fenómenos lleva a que el individuo establezca diversos puntos de vista alrededor de estos.

Según Brogna (2009) en la actualidad se siguen utilizando representaciones que se creían exterminadas para la discapacidad, estas han sido construidas en tiempos pasados, pero siguen encarnadas en nosotros por medio de la trasmisión oral, visiones o representaciones como el de paradigma exclusivista de considerar la discapacidad un problema de salud, (Soto & Vasco, 2008) hacen difícil el estudio de la discapacidad de una manera más dinámica y objetiva, por esta situación Brogna (2009) presenta un modelo llamado encrucijada y propone que se analice la discapacidad desde éste.

El modelo de la encrucijada busca analizar la discapacidad de una manera dinámica y coherente guiado por la teoría de sistemas complejos, en éste Brogna (2009) distingue tres elementos: la particularidad biológica, la cultura normativa y la organización económica y política, que servirán además como categorías analíticas para el presente estudio.

La particularidad biológica – conductual de un sujeto individual o colectivo: es el término con el que Brogna (2009) se refiere, para evitar otros como por ejemplo anormalidad, enfermedad, discapacidad, patología, deficiencia, minusvalía, déficit, etc. Y a su vez lo emplea para hacer referencia al aspecto físico o de conducta que distingue a una persona dentro de la sociedad. Por *Cultura normativa:* Brogna (2009) afirma que la cultura está en constante relación con la norma puesto que da pautas de organización, comportamiento, prohibición, autorización etc., que a su vez rigen a la persona regulando la conducta externa y el cumplimiento dentro de la sociedad, igualmente la sociedad determina aquellos lugares en que el sujeto se incluye o es excluido. Y por *Organización económica y política, laboral y educativa:* entiende aquella estructura que determina quienes se señalarán como discapacitados y como se deberán tratar, podemos decir que la interrelación que tiene la economía, la política y la cultura forman una gran masa dominante que controla los espacios sociales fijando quien puede ser incluido o excluido.

3. Análisis de las películas desde el modelo de la encrucijada

A continuación se analizan las tres películas a la luz de las categorías propuesta por Brogna (2009). A través de dichas categorías es posible configurar las representaciones sociales que se tienen de las personas en condición de discapacidad, y adicionalmente es posible identificar el concepto de corporeidad visto desde el cine.

3.1. Particularidad biológica. Físico-conductual

Ya entendido esta particularidad biológica desde la visión de Brogna (2009) es posible analizar las diferentes escenas claves de las películas que dan cuenta de esta categoría, por ejemplo en algunas escenas, la discapacidad del sujeto, y el imaginario colectivo que se tiene de su condición, conduzca a que “los otros” asuman unas formas particulares de comunicación, que con una intención sana, fundamentada en la necesidad de ayudar o proteger a la persona en condición de discapacidad, termina por reforzar esas particularidades biológicas, y posiblemente reforzando una condición de “minusvalía” en el sujeto como ejemplo de ello podemos mostrar una escena de la película, “Yo También”.

Escena # 2 tiempo 8:28 a 10:21. En esta escena se muestra como Daniel le pide el favor a su compañera Laura que le indique donde puede encontrar otra fotocopiadora ya que la del piso donde ellos trabajan se ha dañado, Laura le da las indicaciones de manera lenta y un poco insegura ya que se nota un poco preocupada de que Daniel no entiende las indicaciones, al fin decide acompañarle a tomar las impresiones. En esta misma escena se muestra como Laura al ver que Daniel se le ha soltado un cordón de su zapato decide amarrárselo.

En esta misma categoría es posible ubicar una escena de la película “ADAM” en la que el síndrome de Asperger se representa a través del miedo y la inseguridad que siente Adam de pensar que va a socializar con otras personas. Es relevante aquí ver como el cine enfatiza en las limitaciones conductuales del sujeto evidenciadas en los problemas de socialización y de manera reflexiva como ese mismo ambiente social pueden ayudar a la persona a superar su tragedia.

Escena # 3 Tiempo: 10:53 seg. Adam enfrenta una crisis típica del síndrome de asperger, y es el miedo a la socialización, defrauda a su Novia Beth y se siente así mismo defraudado, por no conseguir romper la barrera del miedo a la socialización. La discapacidad se representa en esta escena a través de las características que presenta Adam cuando sabe que tendrá que hablar con otras personas.

Por su parte en la película “Yo soy Sam”, la representación social de la discapacidad se presenta a través de la manera en que Sam se mira a el mismo y como mira a los demás, el piensa que los demás son personas perfectas porque son más inteligentes que él, pero también piensa que son personas crueles que hieren a la gente y que no tienen sentimientos. Este hecho muestra como el propio sujeto que tiene la condición de discapacidad puedo identificar una distinción biológica o física que lo diferencia de la “normalidad” que él puede reconocer en el otro.

Escena # 3. Tiempo 01:41 seg. En esta escena Rita su abogada ha ido a ver a Sam para decirle que todavía puede recuperar a Lucy, que debe seguir luchando por ella. Él le dice “que ya lo ha intentado muchas veces, pero que ha sido muy duro, y ella no sabe lo que es intentar e intentar, porque tu naciste perfecta y yo nací así, la gente como tú no sabe lo que es que la hieran, la gente como tú no tienen sentimientos”.

3.2. Cultura normativa. Contexto familiar-social

Es relevante esta categoría para el anterior análisis, ya que de manera predominante se evidencian las escenas de todas las películas en ambientes sociales y familiares influidos por la cultura y norma. El cine en la discapacidad muestra de manera concreta los ambientes en los que los sujetos con discapacidad se ven envueltos como seres sociales en problemáticas donde, el dolor, la compasión, la entrega y la dedicación, el miedo juegan un rol sobresaliente entre las familias, los sujetos con discapacidad, y los grupos sociales. Algunas escenas donde se puede evidenciar lo anterior, son: En la película “Yo también”:

(Escena 1, tiempo 44:20 seg). El portero de la casa de citas, se reserva el derecho de admisión, ya que se deja influir por la apariencia de Daniel. Aquí se puede apreciar que el desconocimiento pleno del tema y de la persona, puede llevar a la exclusión o inclusión del sujeto con discapacidad que en muchos momentos luchan por ser aceptados e incluidos en ambientes sociales cotidianos.

En la película “Adam”, es posible ver como la representación social de una enfermedad como el Síndrome de Asperger, conduce a interpretaciones equivocadas que confunden una deficiencia para interactuar socialmente con la capacidad cognitiva del sujeto.

Escena # 1 tiempo 01:15seg. El padre le dice a Beth que Adam no es para ella, puesto que él lo ve como un niño, por tener el síndrome de asperger. El nunca será el tipo de hombre que ella admire ni que la inspire, el padre de Beth piensa que Adam es una persona incapaz que no podrá alcanzar ningún éxito en su vida.

Sin embargo, aunque en esta categoría se encuentran escenas que tipifican esas situaciones de exclusión también es posible observar escenas en las que la representación social centrada en la bondad y la caridad que inspiran las personas en condición de discapacidad se refleja de manera evidente.

(Escena# 4. tiempo 02:00:03). En esta escena Randy va a la casa de Sam para entregarle a Lucy ya que se ha dado cuenta que Lucy no estará en mejores manos que en las de su padre, y que por más que ella intente ganarse el cariño de Lucy no lo logrará.

3.3. Organización política y económica, laboral y educativa

En esta categoría se muestran un número significativo de escenas claves, tomando en cuenta dos campos importantes en los que los sujetos de las escenas se desenvuelven en el ámbito laboral y educativo; de esta manera se percibe que estas películas intentan ubicar al sujeto en ambientes de desarrollo profesional y laboral, para ejemplificar que existe un nuevo orden social, en el que las personas en condición de discapacidad aparecen visibilizadas, pertenecientes a diferentes campos donde pueden ser reconocidos.

En la película “Adam”, (Escena # 2 tiempo: 01:29seg). Adam ha llegado a su nuevo trabajo en California se encuentra dando una conferencia a un grupo de jóvenes sobre las estrellas, se puede ver como se desenvuelve con gran fluidez, conocimiento y autoridad. Adam nunca se rindió en conseguir un nuevo empleo, y el resultado fue haber logrado uno, donde se sentía seguro, tranquilo y enseñando lo que a él tanto le apasionaba “el espacio”.

En la película “Yo, también”, se muestra a Daniel como una persona apta para desempeñar un trabajo calificado, no usual en las personas en condición de discapacidad cognitiva, esto legitima una representación social vanguardista en la que el empoderamiento de estos sujetos, busca incidir particularmente en ellos y en su entorno familiar de manera positiva.

Escena # 4 tiempo 3:30 a 4:29seg en esta escena muestra el primer día de trabajo de Daniel, como su jefe lo presenta a sus compañeros de, y también muestran como Daniel comienza a realizar sus funciones laborales con gran habilidad.

4. Reflexiones finales

Las representaciones sociales de la discapacidad que muestra el cine de la última década, buscan transformar lentamente el conocimiento y la conciencia social, teniendo en cuenta que no es fácil cambiar la mentalidad histórica de millones de personas acerca de lo que representa la discapacidad, el cine como herramienta de persuasión, ha visibilizado a las personas en condición de discapacidad.

Se valora y se rescata pues la actitud enriquecedora del cine en el área de la discapacidad, es alentador ver como se representa a estas personas en ámbitos políticos, económicos, educativos y laborales, a la vez que se dibujan desde distintas perspectivas que superan la imagen lastimera, o asistencialista con la que fue abordado este fenómeno de la discapacidad en gran parte del siglo XX.

Sin embargo no es posible identificar en el análisis de estas películas, desarrolladas en épocas cercanas, una única manera de retratar el cuerpo de las personas en condición de discapacidad y lo que él representa tanto para la persona que está en esta condición, como para su entorno cercano o familiar, y la manera como los otros; *entendemos, aceptamos, rechazamos, compadecemos o aceptamos, ese cuerpo distinto que nos convoca y nos reta a observarlo.*

Lista de referencias

- Agudelo, A. (2012). *Una mirada desde el cine a las representaciones sociales de las personas en situación de discapacidad. Trabajo de grado. No publicado.* Bogotá: Cenda.
- Alegre de la Rosa, O. (2003). *La discapacidad en el cine.* Barcelona: Octaedro.
- Araya, S. (2002). *Las Representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión.* Costa rica: Flacso. Recuperado el 20 de febrero de 2012
- Brogna, P. (2009). *Visiones y revisiones de la discapacidad.* Mexico: F.C.E.
- Casado, R. (2002). La discapacidad en el cine como recurso didáctico-reflexivo para la formación inicial de maestros. *Comunicación y Educación*, 163-168. Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/232495.pdf
- Mora, M. (2002). La teoría de las Representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital*, 1-25.
- Norden, M. (1998). *El cine del aislamiento. El discapacitado en la historia del cine.* Madrid: Fundación Once.

Soto, N., & Vasco, C. (2008). Representaciones sociales y Discapacidad. *Hologramatica*, 3-22.

Películas:

Adam (2009) Dir. Max Mayer. País: EE.UU

Yo soy Sam (2001) Dir. Jessie Nelson. País: EE.UU

Yo, también (2009) Dir. Álvaro Pastor y Antonio Naharro. País: España