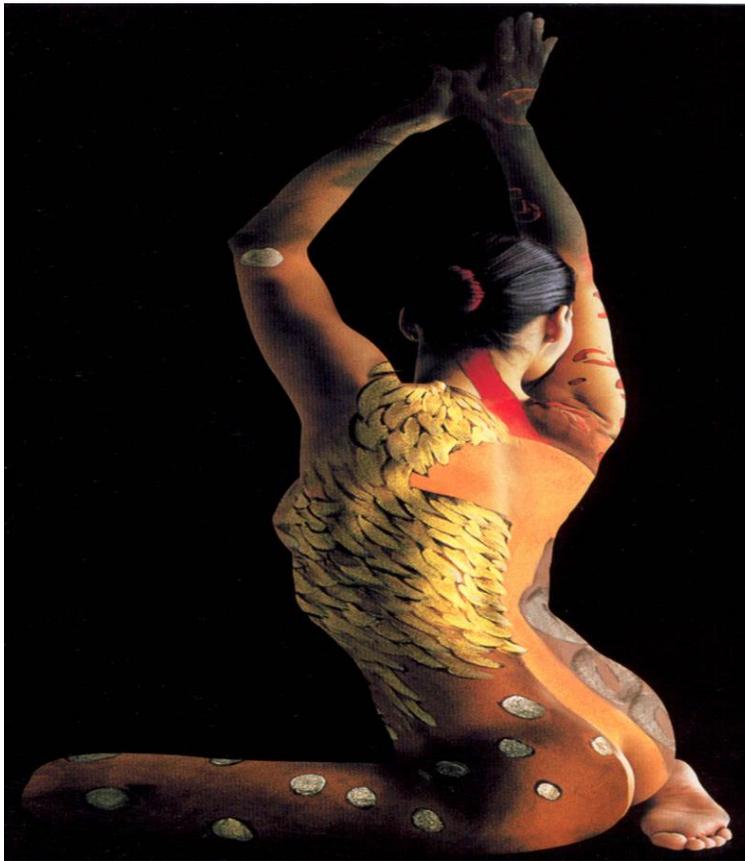


*Vivencia de prácticas corporales artísticas: allegar-se al cuerpo vivido  
desde las expresiones dancísticas*

*Gloria María Castañeda Clavijo<sup>1</sup>*



Fernando de Syszlo. *Cuerpos pintados*, 2006

---

<sup>1</sup> Docente investigadora de la Universidad de Antioquia, Instituto Universitario de Educación Física. Magister en Motricidad-Desarrollo Humano. Integrante del Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal. GEC. [gloriacastane@edufisica.udea.edu.co](mailto:gloriacastane@edufisica.udea.edu.co)



*Vivencia de prácticas corporales artísticas: allegar-se al cuerpo vivido desde las expresiones dancísticas*

**Por:**

***Gloria María Castañeada Clavijo***

**Directora:**

***Dra ©. Luz Elena Gallo Cadavid***

*Trabajo de investigación para optar al título de Magíster en Motricidad y  
Desarrollo Humano*

*Universidad de Antioquia*

*Instituto de Educación Física*

*Grupo de investigación: Estudios en Educación Corporal*

*Medellín*

*Enero de 2009*

## *Resumen*

Este estudio hace énfasis en la investigación narrativa<sup>2</sup>, ya que el relato se constituye en la comprensión del lenguaje narrado en primera persona, donde el narrador humaniza lo vivido, ahonda en su interior y a su vez recrea los discursos a través del lenguaje. Aquí se intenta comprender lo nombrado, al penetrar al interior de las vivencias de las personas, que a través del tiempo han construido su propia trama creadora alrededor de la danza.

En esta investigación, las personas son invitadas a hablar de sí mismas, a partir de la propia experiencia hecha narración o relato, haciendo de la hermenéutica una herramienta metodológica. Aquí se prioriza el enfoque biográfico-narrativo ya que se destaca el lenguaje como vehículo para acceder a la comprensión de las experiencias del ser humano, se privilegian las historias de vida y las biografías como narrativas corporales<sup>3</sup> pues la narrativa reconoce que en la corporalidad está inscrita una historia, un tiempo, una experiencia que puede ser narrada, contada o relatada.

## *Abstract*

This study focuses on narrative research[1], since the story becomes language spoken in first person, where the person who tells the story humanizes what he has lived, goes deeper into his

---

<sup>2</sup> Denominado así por Bolívar y otros (2001).

<sup>3</sup> La expresión "Narrativa Corporal" se retoma del capítulo que le dedica Planella (2006:267) a la pedagogía de la narratividad corporal.

inner being and, at the same time, recreates his experiences. Here the intention is to understand what has been told, by going into the living experiences of people, who have built their own creative network around the dance.

In this research, people are invited to talk about themselves, departing from their own experience being made story, using hermeneutics as a methodological tool. Here the biographical- narrative focus has priority since language is used as a means to access the comprehension of mankind's experiences; life stories and biographies, as corporal narratives, are favored. Narrative recognizes that, in corporal expression, there is a story, a time, and an experience that may be told.

### *Palabras claves*

Prácticas corporales, subjetividad, experiencia, conciencia de sí, inquietud de sí y ocuparse de si.

### *Abordaje del problema*

A partir de la búsqueda realizada sobre el objeto de esta investigación, encuentro que son escasas las reflexiones que se han hecho de las prácticas corporales que centran su interés en la experiencia vivida, ya que la misma vivencia ha sido tradicionalmente entendida como una mera práctica, sin reflexividad, hecho que no ha permitido profundizar, dejando entrever un gran vacío conceptual; incluso en el campo de la Educación Física podemos advertir que no han sido estudiadas desde el marco de la subjetividad.

Dada la escasa reflexión que se hace alrededor de las prácticas corporales artísticas en la Educación Física, me lleva a pensar que este campo no ha dado cuenta de la experiencia vivida más allá de la mera práctica. La Educación Física poco se ha ocupado de reflexionar, de dar sentido y significado al cuerpo vivido y por ende a la experiencia vivida. Podemos decir que hasta el momento, prácticas corporales artísticas como la danza, son mencionadas ligeramente pero no

han sido objeto de reflexión; por lo tanto aquí se hace necesario acoger las prácticas corporales como objeto de investigación en relación con la emergencia de subjetividad.

Por las anteriores razones, este estudio pretende ampliar la mirada que se tiene de las prácticas corporales más allá del enfoque tradicional que ha privilegiado su explicación a partir de los saberes biomédicos orientados básicamente hacia el desarrollo de la condición biológica, el aprendizaje de técnicas, la búsqueda de rendimiento y la eficiencia motriz. El problema de investigación también resalta el planteamiento que han hecho algunos autores como Bertrand During (1992), Paulo Evaldo Fensterseifer (2001), José Ignacio Barbero (1996), Benidle Vásquez (1989), María Luisa Zagalaz (2001), Meinberg (1993), que la Educación Física<sup>4</sup> está actualmente en crisis.

Algunos de los elementos que se destacan en dicha crisis se refieren a la poca reflexión crítica del concepto de cuerpo que tiene asiento en la Educación Física, la emergencia de prácticas corporales carentes de una reflexión teórico-práctica, la poca claridad frente a criterios didácticos para orientar la 'decibilidad' de la Educación Física, el reclamo de una antropología explícita para la educación física, la falta de nuevas bases conceptuales que movilicen los conceptos tradicionales alrededor del cuerpo y su relación con la motricidad, la escasa diversidad de prácticas corporales en Educación Física que rescaten la experiencia vivida por los sujetos, la necesidad de nuevos acercamientos epistemológicos para pensar de otro modo el cuerpo en la educación física, y finalmente, la resistencia al cambio por parte de algunos docentes.

Hasta ahora, la Educación Física no se ha preguntado por la relación prácticas corporales y la constitución de subjetividad en términos del cuidado de sí, la inquietud de sí, la preocupación por uno mismo y el cuidado de uno mismo. Finalmente, este estudio se justifica porque hace aparecer

---

<sup>4</sup> Es necesario señalar que a nivel local también se ha planteado que la Educación Física está en crisis (Grupo de Estudios en Educación Corporal, Universidad de Antioquia). Producto de la crisis que se vive al interior de la disciplina, algunos planes de formación de licenciados en Educación Física se han venido transformado. Tal es el caso del Instituto de Educación Física de la Universidad de Antioquia.

el tipo de relaciones que Carlos, María y Fernando establecen consigo mismo a través de una práctica corporal como la danza y esto redimensiona la concepción de práctica corporal como una práctica capaz de aportar a la formación de subjetividad.

Es por esta razón que este estudio se centra fundamentalmente en el acercamiento hacia personas que practican danza, ya que ella en sí misma permite explorar la experiencia vivida y utilizarla como medio de expresión que permite comunicar sentidos y significados, ya que según Le Boulch (1997:130-131)“la danza es significativa respecto a la vivencia corporal del bailarín, cargada de afectividad y portadora de una carga emocional importante en la medida en que sigue siendo espontánea”, ya que es utilizada no sólo como forma recreativa, sino que tiene de por sí todo un fundamento ritual con un contenido profundo de goce utilizado ampliamente por cada uno de los bailarines que la viven.

En este trabajo interesa acceder a las relaciones que se establecen entre música, movimiento y vivencia, triada que permite al ser humano expresar sentimientos, emociones, tristezas, y alegrías entre otras. Es por ello, que la danza se convierte en parte de la vida de los bailarines, ya que permite la exploración de emociones que se expresan a través del movimiento hecho música, que no es otra cosa que la manifestación visible de un cuerpo en expresión, mostrando toda la complejidad del humano y de su ser corpóreo.

### ***Objetivo General***

Dar cuenta de los sentidos que se configuran al penetrar al interior de la vivencia en personas que realizan prácticas corporales dancísticas.

## *Objetivo Específico*

Indagar por la emergencia de la subjetividad que suscita la práctica regular de la danza como expresión corporal artística.

## *Metodología*

Este estudio hace énfasis en la investigación narrativa<sup>5</sup>, ya que el relato se constituye en la comprensión del lenguaje narrado en primera persona, donde el narrador humaniza lo vivido, ahonda en su interior y a su vez recrea los discursos a través del lenguaje. Aquí se intenta comprender lo nombrado, al penetrar al interior de las vivencias de las personas, que a través del tiempo han construido su propia trama creadora alrededor de la danza, ya que como plantea Gadamer (1977: 97), “algo se convierte en una vivencia en cuanto que no sólo es vivido sino que el hecho de lo que haya sido, ha tenido algún efecto particular que le confiere un significado duradero”.

Como Gadamer señala, la palabra vivencia se acuña en principio, en el marco de la literatura biográfica puesto que apunta al contenido de significados que posee una experiencia para aquel que la ha vivido, de ahí que nos acercamos al estudio de la vivencia en el marco de la investigación narrativa, porque nos permite a través de la autobiografía identificar rasgos de subjetividad y construir tramas de sentido.

Para Bolívar, Domínguez y Fernández (2001), la investigación biográfica-narrativa, es un enfoque específico de investigación con su propia credibilidad y legitimidad que permite construir conocimiento ya que sitúa las relaciones personales vividas por cada individuo

---

<sup>5</sup> Denominado así por Bolívar y otros (2001).

como clave de la interpretación hermenéutica. Como dice Bolívar (2002), “contar las propias vivencias y ‘leer’ (en el sentido de ‘interpretar’) dichos hechos y acciones, a la luz de las historias que los actores narran, se convierte en una perspectiva peculiar de investigación”.

Siguiendo a Ricoeur (2004), la narrativa es una forma de construir sentido por medio de la descripción y el análisis de los datos biográficos. Es una reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido, vivido o experimentado. Así mismo, con la narración se intenta atrapar el tiempo en cuanto pretende extraer significados de la experiencia vivida.

En este tipo de investigación, las personas son invitadas a hablar de sí mismas, a partir de la propia experiencia hecha narración o relato, haciendo de la hermenéutica una herramienta metodológica, porque es a partir del relato hecho texto, como nos acercamos a la comprensión e interpretación de la experiencia vivida de una práctica corporal como la danza. En términos de Ricoeur, cabe decirse que estamos haciendo referencia a una hermenéutica del tiempo que se comete como narratividad que no es más que una hermenéutica de la existencia humana que emerge de una experiencia vivida.

Como el enfoque biográfico-narrativo prioriza el lenguaje como vehículo para acceder a la comprensión de las experiencias del ser humano, se privilegian las historias de vida y las biografías como narrativas corporales<sup>6</sup> pues la narrativa reconoce que en la corporalidad está inscrita una historia, un tiempo, una experiencia que puede ser narrada, contada o relatada; se narra lo que vivimos, se narra la experiencia vivida, se narra lo que somos. En este sentido comenta Ricoeur

---

<sup>6</sup> La expresión “Narrativa Corporal” se retoma del capítulo que le dedica Planella (2006:267) a la pedagogía de la narratividad corporal.

(2004:185) que “narrar la historia de nuestra vida es una auto interpretación de lo que somos, es una puesta en escena a través de la narración”, por ello la investigación narrativa permite que la persona misma se convierta en objeto de saber.

Siguiendo a Ricoeur (2004), la narrativa es una forma de construir sentido por medio de la descripción y el análisis de los datos biográficos. Es una reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido, vivido o experimentado. Así mismo, con la narración se intenta atrapar el tiempo en cuanto pretende extraer significados de la experiencia vivida. En palabras de Planella (2006:268), “el cuerpo, en una pedagogía de la narratividad, necesita ser pensado desde la experiencia y no como un simple objeto. Si el cuerpo es la experiencia vivida por el sujeto (encarnada), el sujeto debe ser capaz de transmitir corporalmente episodios de sus trayectos vivenciales”. Teniendo en cuenta lo anterior se podría llegar a plantear que la narrativa corporal ayuda a caracterizar los fenómenos de la experiencia humana vivenciados desde y a través del propio cuerpo.

Es por ello que en este estudio se prefiere el modo de conocer narrativo porque privilegia la vivencia que se vuelve relato a través de la autobiografía, es decir que permite leer e interpretar los rasgos de subjetividad que se configuran a través de la experiencia vivida con la danza.

Para el análisis de la información, esta investigación centró su interés en el **análisis categórico de la estructura**. Desde la perspectiva temporal, el relato se analiza en la forma diacrónica y sincrónica, siguiendo el modelo propuesto por Bolívar y otros (2001:128,129) “arqueológico, procesual y estructural”. El Primero busca un punto inicial, originario desde el que se desprende o se sigue el desarrollo de la biografía y el segundo estudia la forma del proceso mismo siguiendo la pista de un acontecimiento que se

convierte en elemento configurante de sentido que, para este estudio, son los rasgos de subjetividad.

Dado que la subjetividad es la fuente de conocimiento en esta investigación, se emplea como técnica central para la construcción de los datos la entrevista narrativa individual o autobiografía ya que es una de las técnicas que permite comprender la experiencia vivida por un sujeto. Aquí los narradores y la narradora, son invitados a hablar a partir de la construcción de la propia narrativa donde tejen los relatos de la experiencia vivida a través de la danza, pero es en la conversación en profundidad en la que es posible ahondar en detalles para configurar los sentidos de dicha práctica corporal.

Para el abordaje de la entrevista narrativa se establece un primer encuentro con las tres personas seleccionadas, donde se explica en detalle el propósito de la investigación y se les aclara cómo ellos participan del estudio, luego las personas son invitadas a establecer un diálogo abierto con el entrevistador, todo ello orientado a través de la conversación en profundidad.

La lectura de la información se centra en el modo de conocer narrativo, siguiendo formas de analizar el discurso desligadas de los métodos puramente inductivos o deductivos ya que en este caso, nos interesa ir tras la pista de los rasgos de subjetividad a partir de los acontecimientos que han marcado la vida de los “narradores” en relación con la práctica de la danza. En este sentido, optamos por una lectura de la información que Pierce, referenciado por Sebeok (1989), denomina abducción.

En esta perspectiva, el método abductivo nos da la pista para hacer la lectura de los relatos (autobiografías), identificar los acontecimientos descritos allí al hacer el análisis

categorico de la estructura y, finalmente, interpretar la significación del relato al hurgar en los rasgos de subjetividad. Ahora bien, es necesario dejar claro que con las autobiografías se hace una hermenéutica textual donde recurrimos al método general de la comprensión a través del modelo del *círculo hermenéutico*, que es un ‘movimiento del pensamiento que va del todo a las partes y de las partes al todo’.

Para el análisis hermenéutico de los relatos, se siguen algunos de los lineamientos de Martínez, 1979 y Creswell, 1997 (citados por Luna, 2006: 38, 39):

- Lectura de cada uno de los relatos que aparecen en la narración. Se analiza la trama de la experiencia vivida por los entrevistados como una totalidad<sup>7</sup>.
- Identificación de los acontecimientos descritos en los relatos. Se sigue paso a paso los sucesos más relevantes de la experiencia vivida a través de la danza que son descritos por cada uno de los entrevistados.
- Interpretación del relato. Se siguen las pistas en el relato autobiográfico para hallar el rasgo de subjetividad más relevante que suscita la práctica regular de la danza en cada narrador.
- Lectura intertextual de cada relato. Aquí se hace una hermenéutica de cada una de las narraciones, se intenta comprender lo dicho por las personas que realizan esta práctica corporal artística y, finalmente, se construye una trama creadora de sentido<sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup> Dichos relatos emergen de conversaciones orientadas por guías temáticas y, cada persona, es quien teje el relato pero, es en la conversación, en la que es posible ahondar para develar los sentidos.

<sup>8</sup> En ocasiones, la construcción de la trama de sentido requiere de segundas entrevistas narrativas, como el caso de María C. y Fernando, ya que se necesitó profundizar en algunos aspectos que no fueron

## *Resultados*

Los principales rasgos de subjetividad encontrados en el estudio hacen alusión específicamente a la conciencia de sí, a la inquietud de sí y al ocuparse de sí, como categorías centrales que permitieron focalizar el análisis de cada uno de los relatos hechos por los narradores.

La conciencia de sí, entendida cómo el “principio délfico del conócete a ti mismo”, no emprende el rumbo cartesiano que refiere el autoconocimiento como forma de conciencia y acceso a la verdad, sino que sigue el rumbo socrático que retorna sobre sí mismo para referirse a la razón sensible o a un pensar orientado desde la corporalidad. En este sentido, acogerse a dicho rumbo implica poner la atención en la constitución de subjetividad a partir de la propia experiencia corporal y darle un lugar al cuerpo (Gallo, 2007:78).

*La Inquietud de sí*, dimensión que es definida por los griegos como parte del cuidado de sí *épiméleia heautou*, dicha categoría centra su atención fundamentalmente en las relaciones que el individuo establece consigo mismo, con el saber de sí, lo cual se ve reflejado en una actitud que conlleva al individuo a ocuparse de sí.

Este hecho se hace evidente en María cuando ella hace un acercamiento a sus experiencias vividas en la danza, donde manifiesta cambios significativos en su manera de sentir, percibir su cuerpo, hecho que le permite preguntarse y asumir una actitud reflexiva alrededor del significado que ocupan sus prácticas en su proceso de formación, es decir, en la constitución de subjetividad.

---

nombrados en la primera entrevista, esto permitió una mejor interpretación de los relatos al hacer las lecturas intertextuales. Este procedimiento también ayudó a la triangulación de la información.

*El Ocuparse de sí*, compromete de manera plena al cuerpo mismo, es decir, que aquí el sujeto debe velar por sí mismo no sólo en sus íntimas relaciones sino también en sus actitudes y comportamientos en general. Esto lleva a dilucidar que el ocuparse de sí genera una relación directa con el conocerse, el cual hace alusión, según Foucault (2005:66) “a un caso particular de la preocupación por uno mismo”, donde el sujeto se ocupa de sí en toda su integridad.

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores, ocuparse de sí es el rasgo de subjetividad que más se resalta en Fernando, ya que su relato nos lleva a concluir que el poder ocuparse de sí, lo remite básicamente a prácticas corporales centradas en el cuidado de sí, las cuales tienen en cuenta prácticas de vida que aseguran un estilo y un modo de vida en particular que va acompañado de una actitud para consigo mismo, para con los demás y para con el mundo.

### ***Las prácticas corporales artísticas como prácticas de sí***

La discusión final o epílogo, “*Las prácticas corporales artísticas como prácticas de sí*”, se configura al hurgar en los sentidos que cobra la vivencia de una práctica corporal como la danza en los rasgos de subjetividad en Carlos, María y Fernando, quienes hablaron de sí mismos y de la experiencia vivida y esto hizo posible construir tramas de sentido de los datos biográficos a través de la práctica corporal artística.

Con el título “*Las prácticas corporales artísticas como prácticas de sí*” presentó de manera abierta la hipótesis central derivada de esta investigación, en la cual expongo cómo las prácticas corporales se pueden entender como prácticas de sí en la medida en que la experiencia del danzar retorna como conciencia de sí, inquietud de sí y ocuparse de sí. Con ello también se explicita que

el movimiento corporal no se queda sólo en el desarrollo de técnicas o en la mera actividad, sino que hay en él un carácter de formación para el sujeto.

Es así como *“Las prácticas corporales artísticas como prácticas de sí”*, se configura al hurgar en los sentidos que cobra la vivencia de una práctica corporal como la danza en los rasgos de subjetividad en Carlos, María y Fernando, quienes hablaron de sí mismos y de la experiencia vivida y esto hizo posible construir tramas de sentido de los datos biográficos a través de la práctica corporal artística.

Con el título *“Las prácticas corporales artísticas como prácticas de sí”* presentó de manera abierta la hipótesis central derivada de esta investigación, en la cual expongo cómo las prácticas corporales se pueden entender como prácticas de sí en la medida en que la experiencia del danzar retorna como conciencia de sí, inquietud de sí y ocuparse de sí. Con ello también se explicita que el movimiento corporal no se queda sólo en el desarrollo de técnicas o en la mera actividad, sino que hay en él un carácter de formación para el sujeto.

Al trasegar en esta investigación he tratado de hacer una labor reflexiva sobre la vivencia ahondando en la experiencia interna de la comprensión. A través del enfoque biográfico-narrativo, recurro a las vivencias que se guardan en la memoria de Carlos, María y Fernando con respecto a la práctica corporal artística, porque como señala Dilthey (2000) “<en el recuerdo se configuran esas vivencias para la comprensión del significado”. Me he interesado por esas vivencias singulares y, por ello, sus significados están referidos a un modo peculiar de subjetividad y estas tipificaciones aparecen de la experiencia vivida de prácticas corporales artísticas y lo que hago es develar que esta práctica corporal va haciendo un modo de sujeto. Por ello plateó que las prácticas corporales artísticas, ayudan a “definir y a desarrollar un modo de vida, como algo más

que un conjunto de prácticas, las cuales van acompañadas de una serie de convenciones, de reglas de comportamiento y modos de hacer” (Foucault, 1999:27).

Finalmente, quiero plantear que los resultados de esta investigación abren nuevas perspectivas investigativas para el estudio de otras prácticas corporales que pueden ser útiles para comprender cómo el deporte, por ejemplo, constituye otros rasgos de subjetividad, en este sentido, dejamos abierta la posibilidad de comprender de otra manera la motricidad en relación con el desarrollo humano –que en este caso he ahondado desde los sujetos de la experiencia–.

Este estudio también muestra que desde una experiencia corporal es posible abrir nuevas lecturas comprensivas sobre la corporalidad en relación con la constitución de subjetividad, pues “todo lo vivido se instala en el cuerpo, por ello, la vivencia y la experiencia vivida a través de las prácticas corporales, de los modos de vivir y habitar el mundo, cobran para nosotros sentido” (Gallo, 2008).

Adentrarse en los lugares de la experiencia revela que “experiencias, residuos y restos de sensaciones y emociones, trozos disgregados de alguna historia pasada que puede permanecer conscientes, fragmentos ocultos de aspiraciones y sueños, partículas, ínfimas pepitas de oro mezcladas con el fango” (Onfray, 1999:263), permiten construir un modo particular de conocer que en la mayoría de las ocasiones ha quedado opacado.

## **Bibliografía**

ACEVEDO, M. (2005). *Isadora Duncan y el espíritu de una época*, texto escrito en el contexto de la materia Principales corrientes del pensamiento contemporáneo de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Consultado en septiembre de 2008 de la World Wide Web <http://www.temakel.com/musicaiduncan.htm>

AISENSTEIN, A. (Comp). (2006). *Cuerpo y cultura: Prácticas corporales y diversidad*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, libros del Rojas.

- BARBERO, J. (1996). *Cultura profesional y currículum (oculto) en educación física. Educación y sociedad*. Reflexiones sobre las imposibilidades del cambio. En: Revista de Educación, Nº 311. Valladolid. p. 13-49.
- BÁRCENA, F. y Otros. (2003). *El lenguaje del cuerpo, políticas y poéticas del cuerpo en educación*. En: XXII Seminario Interuniversitario de teoría de la educación. Consultado en marzo de 2007 de la World Wide <http://ub.es/div5/site/documents.htm>
- BOLIVAR, A., DOMINGO, J. y FERNÁNDEZ, M. (2001). *La investigación biográfica- narrativa en educación*. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla.
- \_\_\_\_\_. (2002) "*¿De nobis ipsis silemus? Epistemología de la investigación biográfica-narrativa en educación*". En: Revista electrónica de investigación educativa. Vol.4, Nº 1. España.
- BRUNER, J y WEISER, S. (1995). *La invención del yo: La autobiografía y sus formas*, en D.R. Olson y N. Torrance (compls). Cultura escrita y oralidad. Barcelona: Gedisa.
- CACHORRO, G y DIAZ N. (2004). *Los procesos de mundialización de la cultura. El abordaje de las prácticas corporales*. En: Trampas de la comunicación y la cultura. Buenos Aires: Anclajes. p. 61-73.
- CASTAÑEDA, M. RESTREPO, A. USUGA, B. VELOSA, A. (2006). *Las vivencias subjetivas en situaciones de evaluación*. Tesis de maestría en educación y desarrollo humano. Medellín.
- CARRILLO, L. (2006). *La expresión del dolor. Wittgenstein y la fenomenología de la corporalidad*. En: Fenomenología y hermenéutica. Medellín: Universidad de Antioquia. Pag. 291-301.
- COFFEY, A y ATKINSON, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- CONNINCK, F y GODARD F. (1998). *El enfoque biográfico a prueba de interpretaciones. Formas temporales de causalidad*. En: T. Lulle, P. Vargas y L. Samudio (coords). Los Usos de la historia de vida en las ciencias sociales, II. Barcelona: Anthropos, 250-292.

CORBIN, A. COURTINE, J. y VIGARELLO, G. (2009). *Historia del cuerpo III*. Madrid: Taurus. pp. 165-197.

CUBIDES, H. (2006). *Foucault y el sujeto político. Ética del cuidado de sí*. Bogotá: Universidad central, siglo del hombre editores.

DENZI, N. (1989). *Interpretive interactionism*. Newbury Park: Sage.

DÍAZ, H. (2005-2006). *Fernando Zapata o el cuerpo como ruta*. En: A Teatro revista. Publicación de atrae y ande. Colombia. N° 11, p, 35-42.

DILTHEY, W. (2000). Dos escritos sobre hermenéutica: el surgimiento de la hermenéutica y los esbozos para una crítica de la razón histórica. Madrid: Itsmo.

DURING, B. (1992-1981). *Las crisis de las pedagogías corporales*. España: Unisport/Junta de Andalucía. "Deportes" N° 15.

ECO, H, A. SEBEOK y THOMAS. (Eds). (1989). *El signo de los tres. Dupin, Colmes, Peirce"*. Barcelona: Lumen.

ESPINAL, C, RAMÍREZ, M. (2006). *Cuerpo civil, controles y regulaciones*. Medellín: universidad Eafit.

FARINA, C. (2005). *Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones*. Tesis Doctoral. Barcelona.

FENSTERSEIFER, P. *A educação física na crise da modernidade*. Brasil: Unijuí.

FOUCAULT, M. (2005). *Historia de la sexualidad. La Inquietud de sí*. España: Siglo XXI.

FOUCAULT, M. (2005). *Glosario de aplicaciones*. Buenos Aires: Quadrata

\_\_\_\_\_. (2002). *La hermenéutica del sujeto*. México: Fondo de cultura económica.

\_\_\_\_\_. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Argentina: Siglo XXI.

\_\_\_\_\_. (2001). *Historia de la sexualidad: El uso de los placeres*. Traducción de Tomás Segovia.

México: Siglo XXI.

\_\_\_\_\_. (1999). *Estética, ética y hermenéutica: Obras esenciales*. Volumen III. Barcelona:

Paidós.

\_\_\_\_\_. (1988). *Las técnicas de sí*. En: *Obras esenciales*. Volumen III. Estética ética y

hermenéutica. Barcelona: Paidós.

\_\_\_\_\_. (1981). *Historia de la sexualidad. La voluntad del sabe*. Traducción de Ulises Guiñazu.

México D.F: Siglo XXI.

GADAMER, H. (2003). *Verdad y método I*. Salamanca: Sígueme.

GADAMER, H. (2004). *Verdad y método II*. Salamanca: Sígueme.

GALENDE, E. (1997). *De un horizonte incierto. Psicoanálisis y Salud Mental en la sociedad*

*actual*, Buenos Aires: Paidós.

GALLO, L. (2005). *De las cosas que pueden ponerse en duda en Descartes: El cuerpo*. En: *Revista Ef*

*Deportes*. *Lecturas Educación Física y Deportes*. Año 10. Nº 87 (agosto de 2005). Buenos Aires

(Argentina) ISSN 1514-3465. <http://www.efdeportes.com/>

\_\_\_\_\_. (2006). *El ser-corporal-en-el-mundo como punto de partida en la fenomenología de*

*la existencia corpórea*. En: *Revista pensamiento educativo*: Santiago de Chile.

\_\_\_\_\_. (2007). *Apuntes hacia una educación corporal, más allá de la educación física*. En:

*Educación cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones sociales e instituciones sociales*.

Medellín: Funámbulos.

\_\_\_\_\_. (2008). *El cuerpo da qué pensar. Conferencia*: Participé en el evento académico

*Cultura Somática 15 años con el texto: el cuerpo da qué pensar*. Universidad de Antioquia, 2 y 3 de

septiembre de 2008.

GÓMEZ, S y otros. (2006). *Vivencia en diálogo con diferentes perspectivas conceptuales*. En: Por el derecho al sueño. Una aproximación fenomenológica al mundo de las niñas y los niños que trabajan en la noche. Tesis de maestría. Corporación educativa Combos. Medellín.

GOOMARASWAMY, A. (2006). *La danza de Siva*. Madrid: Siruela

GUSDORF, G. (1956). *Condiciones y límites de la autobiografía*. En: *Anthropos* (suplementos), 29 (diciembre, 1991). 9-18.

\_\_\_\_\_. (1990). *Lautobiographie, échelle individuelle du temps*. *Bulletin de Psychologie*. Tomo XLIII, 397 (septiembre-octubre), 831-846.

HERRERA, C. (2000). *Las prácticas corporales y la Educación Física en la escuela primaria en Colombia entre 1870 y 1913*. En: *Revista Lúdica Pedagógica*. (4) Pedagogía, investigación – Ciencia. Facultad de Educación Física. Bogotá: U.P.N.

JACKSON, W. (1998). *Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza*. En: H. McEwan y K. Egan (eds.). 25-51.

LARROSA, J. (1999). *Tecnologías del yo y educación. Notas sobre la construcción y la mediación pedagógica de la experiencia de sí*. En: LARROSA (ed.), *Escuela, poder y subjetivación*. Madrid: La Piqueta. pp.259-332.

\_\_\_\_\_. ARNAUS y OTROS. (1995). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre educación*. Barcelona: Alertes-Psicopedagogía.

\_\_\_\_\_. J. (2003). Conferencia: *La experiencia y sus lenguajes*. Serie Encuentros y seminarios. La formación docente entre el sigloXIX y el siglo XXI. Barcelona. <http://www.ucm.es/info/eurotheo/nomadas/0/jlpzmelian.htm>. *Nnomadas.0 | revista critica de ciencias sociales y juridicas | issn 1578-6730*.

LE BOULCH, J. *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Paidotribo. LE BRETON, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva visión.

- LE GOFF, J y TRUONG, N. (2005). *Una historia del cuerpo en la edad media*. Paidós: Barcelona.
- LUNA, M. (2006). *La intimidad y la experiencia en lo público*. Tesis doctoral. Medellín.
- MACINTYRE (1987). *Tras la virtud*. Barcelona: Crítica.
- MAUSS, M. (1972). *Sociología y antropología*. Madrid: Tecnos.
- MEINBERG, E. (1993). *El valor posicional de la antropología en la formación de la teoría sobre la Educación Física y el deporte escolar*. En: revista Educación, Vol 47. Alemania:Tübingen.
- MÉLICH, J. (1997). *Del extraño al cómplice*. La educación en la vida cotidiana. Barcelona: Anthropos.
- MERLEAU-PONTY, M. (1975). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península.
- NOVAES, A y otros. (2003). *O Homen-Máquina*. São Paulo: Companhia das Letras.
- GRUPE, O. (1976). *Estudios sobre una teoría pedagógica de la educación física*. Instituto Nacional de Educación Física: Madrid.
- MORALES, J. (1992). *Mímesis dramática*. Santiago de Chile: Editorial universitaria.
- PEREZ, Cristina. (1999). *Paul Valery y aprende a bailar*. En: Letralia tierra de letras. Revista de los escritores panamericanos. N° 80. Venezuela. <http://www.letralia.com/80/en01-080.htm>.
- PLANELLA, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Prólogo de Conrad Vilanou España: Torrano. Desclée de Brouwer.
- PLATON, A. (1992). En: Diálogos VII. *Diálogos dudosos, apócrifos, cartas*. Madrid: Gredos.
- RICOEUR, P. (2004). *Tiempo y narración I*. Configuración del tiempo en el relato histórico. México: Siglo XXI.
- RICOEUR, P. (2003). *Tiempo y narración III*. Configuración del tiempo en el relato histórico. Mexico: Siglo XXI.
- SEBEOK, T. SEBEK, J. SHERLOCK, C y CHARLES, S. PEIRCE. (1980). *El método de la investigación*. Barcelona: Paidós.

- SOARES, C. (2006). *Prácticas corporales. Historias de lo diverso y lo homogéneo*. En: AISENSTEIN, Á (Comp). *Cuerpo y Cultura: Prácticas corporales y diversidad*. Buenos Aires. Libros del rojas.
- SPARKES, A. (2001). *Investigación Narrativa en la Educación Física y el Deporte*. Trabajo presentado en el II congreso de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Traducida por José Ignacio Barbero González. Valencia.
- SPARKES, A y DEVÍS J. (2007). *Investigación Narrativa y sus formas de análisis: Una visión desde la Educación Física y el deporte*. En: Educación Cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones en instituciones sociales. Medellín: Funámbulos.
- SCHUTZ, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social*. Barcelona: Paidós.
- SERGIO, M. (1986). *Um Corte Epistemológico*. Lisboa: Instituto de Piaget.
- SERGIO, M. (1995). *Motricidade humana. Contribuições para un paradigma emergente*. Lisboa: Instituto de Piaget.
- SUÁREZ, D y otros. (1996). *“La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de investigación cualitativa-interpretativa*. En: IX jornadas nacionales de investigación educativa y III simposio internacional sobre las relaciones entre la teoría y la metodología en la investigación educativa. Consultado en septiembre de 2008 de la World Wide Web [http://www.lpp-buenosaires.net/documentacionpedagogica/ArtPon/PDF\\_ArtPon/Ponencia%20Joaquin.pdf](http://www.lpp-buenosaires.net/documentacionpedagogica/ArtPon/PDF_ArtPon/Ponencia%20Joaquin.pdf)
- TAYLOR, C. (1996). *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna*. Barcelona: Paidós.
- URREA, M. GÓMEZ, A. MARTINEZ, A y otros. (2006). *La danza se lee. Bogotá/ in indiferencia*.
- VAN MANEN, M. (1994). *Pedagogy, virtud, and narrative identity in teaching. Currículo Inquiry*. Nueva Cork: Albano.
- VASQUEZ, B. (1989). *La Educación Física en la educación básica*. Madrid: Gymnos.

VIGARELLO, G. (2005). *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires: Nueva Visión.

WANDENFELS, B. (1997). *De Husserl a Derrida. Introducción a la fenomenología*. Barcelona: Paidós.

ZAGALAZ, M. (2001). *Bases teóricas de la Educación Física y el deporte*. España: Universidad de Jaén.