



“TRAÉ EL CUERPO QUE TENÉ, LLEVATE... EL QUE CONSTRUIS”

Por: María Cecilia Renati

GEEC (Grupo de Estudios en Educación Corporal)
Universidad Nacional de La Plata.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existen expresiones culturales acerca del realismo y representación del cuerpo mediante imágenes tomadas en la Facultad de Humanidades y observaciones realizadas por estudiantes del profesorado de Educación Física de la misma facultad. Imágenes que provienen de una pretensión de retratar expresiones culturales, que parecen homogeneizarse por concurrir o estar contenidos en una misma institución, pero que terminan determinados por la carrera cursada.

Las observaciones e imágenes denotan que la construcción del cuerpo no es indiferente a la carrera que uno pertenece, la representación del cuerpo, la vestimenta, los hábitos, las actitudes, etc. de los estudiantes de Educación Física, no son las mismas que las del resto de los estudiantes, no porque esto esté determinado, ni reglado explícitamente, sino por pertenecer a un determinado grupo termina determinando la práctica. Lo que parece natural en verdad se ha “naturalizado”.

El cuerpo como territorio desconocido, emblema de poder, texto, letra, imagen, el cuerpo que me existe es una cosa muy difícil de definir. La construcción del conocimiento del cuerpo - que piensa, existe, se emociona, emite una voz y se expresa- demanda una herramienta metodológica que se inscriba en el Conocimiento Conciente. El cuerpo no es sólo una máquina en buen o mal funcionamiento, no es sólo un instrumento, ni tampoco la parte precedera del ser humano. Cuerpo y alma se contemplan como unidad, otorgándose mutuamente vida.

La elección del uso de técnicas de registro visual es porque consideramos que el uso de la importancia de la fotografía está dada, en su permanencia descriptiva y en su habilidad para reproducir los detalles que requieren este trabajo, estas aproximaciones subrayan la importancia del detalle de situaciones que de otra forma sería difícil de registrar, así como también la minuciosidad que brinda el uso de observaciones que permiten analizar situaciones que de otra forma no serían analizadas y que pueden constituirse en fuente de reflexión. En fin, la suma imágenes mas las observaciones nuestras y de nuestros compañeros más los



soportes teóricos y los saberes adquiridos en 5 años transitados por esta institución es lo que da forma a este trabajo.

OBJETIVOS DEL PROYECTO:

Partiendo del conocimiento consciente, rescatando las potencialidades y limitaciones del cuerpo se intentará construir aquel cuerpo acorde para cada uno, cuerpo que no sigue ningún tipo de ley impuesta y tomada como natural, sino solo las sensaciones y percepciones individuales. El hombre debe ser capaz de llegar a su propia esencia, oculta por los hábitos y las exigencias del medio, que actúe pisando su propio suelo y a partir de éste.

MARCO TEÓRICO

El cuerpo se construye, pertenece a la realidad, realidad que según Freud, se construye, es decir, no se nace con un cuerpo. No hay dudas de que existe un organismo, pero ese organismo pertenece a lo real (según Freud) siendo lo real lo que queda afuera de la acción constructiva del sujeto humano. El cuerpo entonces como realidad construida, aparece como un cuerpo social, donde cada cuerpo individual es un cuerpo particularmente construido, lleno de significados privados y sociales; familiares y culturales, etc. Lo que nos permite decir “Yo tengo un cuerpo” es que como sujetos podemos prescindir de él, así el cuerpo está separado del sujeto.

Efectivamente el cuerpo tiene una historia. Su concepción, su lugar en la sociedad, su presencia en el imaginario y en la realidad, en la vida cotidiana y en los momentos excepcionales han cambiado a lo largo de la historia de las sociedades e historias individuales.

El cuerpo es el espacio de las técnicas corporales que lo han humanizado, y allí están todos los sentidos guardando sus tesoros: imágenes, olores, sabores, sonidos, símbolos que se inscriben en algún lugar donde la identidad logra unificarlos.

La observación de nuestra conducta corporal se nutre de la observación de la conducta en el cuerpo de otros. Ambas están influidas por el estado de la sensibilidad, que es la receptividad que cada persona posee para darse cuenta de sus sensaciones. Sensaciones que despiertan emociones, pensamientos, acciones hacia el cuerpo y desde el cuerpo

La observación de la conducta transforma a cada uno en un investigador de sí mismo, en un curioso de los comportamientos y sus consecuencias, dando la posibilidad de ejercer y

desarrollar una vida mas libre de hábitos inútiles, de comportamientos estereotipados, construyendo nuestra manera de ser y de estar.

Según Foucault, el cuerpo es el objeto que utiliza el conocimiento - poder moderno y al que inviste de poder, puesto que nada es más material, físico, corpóreo que el ejercicio del poder.

Ricardo Crisorio afirma que el cuerpo como realidad construida, desdibuja sus contornos individuales para aparecer como un cuerpo literalmente social. Además cada cuerpo singular construido en la confluencia de significados privados y sociales, familiares y culturales, sencillos y complejos, presentes y pasados; cuya historia comienza antes del nacimiento y se prolonga incluso mas allá de la muerte, no solo en los términos que ha señalado el psicoanálisis sino en el sentido de un cuerpo cuya incorporación a la cultura exige incorporar en si mismo a la cultura. (el cuerpo sin cultura no existe y la cultura sin el cuerpo no existe)

Cuando nos encontramos en una sociedad y en una cultura, lo que se clasifican son SUJETOS, sujetos que poseen un cuerpo porque lo han construido social y culturalmente y que esa misma construcción la vamos a encontrar no en lo que piensa cada sujeto sino en lo que hace.

La cultura según Bourdieu es una red de significaciones. Lacan dice que es el lenguaje, lo particular del lenguaje humano es su ambigüedad, cada significante, representa una sola cosa, la pura diferencia con el resto de los significantes, pero a la vez cada significante tiene un orden simbólico, la palabra, el lenguaje, ordena nuestro mundo. El lenguaje crea cosas, da existencia, las cosas existen para nosotros a partir de que le damos un nombre y las significamos. Lo que nosotros llamamos cuerpo, no es el organismo, no se corresponde con él, que está hecho de determinadas sustancias y que tiene un determinado funcionamiento mas o menos uniforme. Con el lenguaje se forma el medio cultural, medio que se forma por el nombramiento de las cosas, hasta nuestro propio cuerpo se construye con palabras, como detallamos anteriormente nosotros construimos nuestro cuerpo, en fin, lo dado, el organismo, no es el cuerpo.

El cuerpo se construye con palabras, reglas, normas, etc y tiene que ver con lo que ese cuerpo es en una determinada cultura particular. El cuerpo se construye poniéndose en manos de otros.

El cuerpo lo vamos a encontrar en las prácticas, prácticas que están condicionadas por el medio donde nos desarrollamos, por el medio donde circulamos, por el medio social que forma nuestro medio inmediato.

En este sentido entonces, cabría analizar porqué en el campo de la Educación Física se tiene determinada concepción de las personas, de los cuerpos de estos sujetos, siendo lo que verdaderamente importa en los objetivos de este trabajo, sin despegarnos de la idea que construimos una realidad, realidad que nos inunda y nos contiene.

Al estar inmerso en una realidad, lo que se piensa es contextual e histórico. “Pensar relacionamente es centrar el análisis en la estructura de las relaciones objetivas –lo que implica un espacio y un momento determinado- que determina las formas que pueden tomar las interacciones y las representaciones que los agentes tienen de la estructura, de su posición en la misma, de sus posibilidades y de sus prácticas”¹.

Si tomamos la noción de Habitus de Bourdieu quien lo define como "...un sistema de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predisuestas para funcionar como estructuras estructurantes, es decir como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines..." (Bourdieu, 1997: 92)²

Entendemos que está formado por un conjunto de relaciones históricas depositadas en los individuos bajo la forma de esquemas mentales y corporales de percepción, apreciación y acción y es creador e inventivo, pero siempre dentro de los límites de la estructura. Este esquema de percepciones y categorizaciones con que aprehendemos la realidad es el producto de la coacción que ejercen las estructuras objetivas sobre la subjetividad, teniendo en cuenta que la constitución de éste está ligada a la posición que ocupa el agente en el espacio social o en los distintos campos en los que participa. Posicionados desde nuestra perspectiva, es conveniente recalcar que el Habitus es regulador y generador de prácticas. El Habitus se aprende mediante el cuerpo, se incorpora.

¹ Gutiérrez, A. (1997) *Pierre Bourdieu. Las prácticas sociales*, Editorial Cátedra, Argentina.

² Castro, E., *El vocabulario de M. Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores*, Bernal, 2004.

La Educación Física adhiere en todas sus formas a considerar al cuerpo como un organismo. De hecho el vocablo física remite a naturaleza, es decir, organismo y el cuerpo no es sólo nuestro organismo; no es sólo huesos, músculos, articulaciones, órganos y un sistema nervioso que organiza por sí mismo nuestras percepciones, pensamientos, emociones y sentimientos³. La Educación Corporal admite que si bien son su soporte material, el organismo vivo y el sistema nervioso no alcanzan para hacer un cuerpo⁴. El cuerpo se construye en relación a otros y con otros portadores de lenguaje que inscriben con palabras las significaciones necesarias que habilitan la construcción del cuerpo. Es decir, que no reconocemos nuestro cuerpo como propio -y unificado- por efecto de la maduración de nuestro sistema nervioso, la cual permitiría una percepción cada vez más ajustada, sino a partir de la imagen que nos devuelven otros y a partir de la cual reconocemos nuestro cuerpo como propio, diferente del de los demás y, al mismo tiempo, semejante⁵.

De las observaciones que hicieron e hicimos, todas tienen algo en común. El tema del lenguaje, lenguaje que termina definiendonos, su huso y tono de voz, la vestimenta, la forma de relacionarse con el espacio y con los demás siempre son temas recurrentes y sobresalientes.

Hay costumbres que están arraigadas (Habitus) que nadie parece cuestionarse: como por ejemplo el tomar mate en los pasillos o durante una clase, el sentarse en el piso, las relaciones sociales y afectivas que se dan en un determinado contexto.

Centrándonos solamente en lo que nos interesa, el cuerpo, y cómo ese cuerpo se construye, podemos destacar que nunca pasa desapercibido el cuerpo para nosotros, ni como observadores ni como vividores de ese cuerpo, cuerpo que no solamente es orgánico, porque en ninguna de las observaciones dice el estado físico, ni si son gordos o flacos, y mucho menos si están entrenados o no, es un cuerpo que se diferencia por como camina, por los adornos que tiene (vestimenta y accesorios), y por su forma de “hablar”.

³ Crisorio, R., Giles, M., 1999, "Apuntes para una didáctica de la educación física en el Tercer Ciclo de la EGB", Buenos Aires, Inédito.

⁴ Ibid.

⁵ Ibid.

Es así como confirmamos que el cuerpo se construye y que es una construcción que se hace socialmente. Si tuviéramos la posibilidad de realizar una encuesta a cada uno de los que transitan por esta carrera nos dirían que la representación que tienen del cuerpo ahora, no es la misma que con la que ingresaron y seguramente tampoco es la misma para uno que está en quinto año y otro que está en primero.

Nuestra mirada está contaminada porque pertenecemos a lo que estamos tratando de observar, pero no nos cabe duda que sí recolectáramos datos de estudiantes de nuestra misma facultad pero que pertenecen a otra carrera, opinarían y verían tal vez no exactamente lo mismo pero sí aquello que más nos sobresale y caracteriza como grupo al cual pertenecemos, caracterizado por la ropa y por la forma de actuar.

No pretendemos llegar a definir cuál es el cuerpo que verdaderamente construimos, sería imposible ya que es una construcción dinámica, compleja y abierta, o sea nunca acabada, que se ve afectada por múltiples factores y miradas, con dejar más o menos claro o sembrar la duda de que existe en las prácticas de los estudiantes de Educación Física un cuerpo diferente, que se construye, construcción que termina determinando de cierto modo el cuerpo que “se debería tener” para pertenecer a la carrera, cuerpo que muchas veces se aleja de sus cualidades positivas transformándose en una presión negativa, apartando la persona del cuerpo terminando en el fracaso y deserción de la carrera de ese sujeto.

METODOLOGÍA:

Los aportes de las imágenes si bien nos permiten ver e interpretar muchas cosas también implican otros procesos que aquí no se han abordado, como por ejemplo construcciones intersubjetivas, las otras representaciones que estos mismos sujetos retratados podrían producir en otras fotos en ese u otro contexto.

También cabe aclarar que estas imágenes fueron seleccionadas de un conjunto mayor de imágenes tomadas, ninguna inocentemente.



En ningún momento se pretende hacer juicios de valor sobre los distintos cuerpos que aparecen, sólo la intención es mostrar que no existen cuerpos homogéneos, porque no existen realidades homogéneas.

En lo que respecta al cuerpo intentaré confirmar la hipótesis inicial: el cuerpo es una construcción en función de una realidad, realidad que es construida por los sujetos según al contexto político y social al que pertenecen.

Nadie escapa de esta construcción, inevitablemente el grupo de pertenencia termina condicionando la práctica, práctica que en algún punto termina definiéndonos

BIBLIOGRAFÍA

Castro, E., El vocabulario de M. Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores, Bernal, 2004.

Crisorio, Luis: “Constructivismo, cuerpo y lenguaje”. Revista Educación Física y Ciencia, octubre de 1998.

Colette, Soler: “El cuerpo en la enseñanza de Jacques Lacan”

Galak, Eduardo” La vejez es solo una palabra”.

Giles Marcelo: 7mo. Congreso Argentino y 2do. latinoamericano de Educación Física y Ciencia. Panel Plenario. Educación Física y Formación Profesional. Educación Física o Educación Corporal. ¿Qué práctica transmitimos?

Gutiérrez, A. (1997) Pierre Bourdieu. Las prácticas sociales, Editorial Cátedra, Argentina.