

Los Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle; conectando la escuela y la ciudad a través del parque: una etnografía educativa¹⁶

Néstor Guillermo Díaz Jiménez¹⁷

Alejandro Vásquez Bernal¹⁸

William Moreno Gómez¹⁹

Sandra Maryory Pulido Quintero²⁰

Resumen

Esta ponencia es producto asociado a la investigación “Documentação, sistematização e interpretação de boas práticas pedagógicas nos processos de educação do corponaescola” y presenta un panorama de la metodología apropiada por el equipo investigador que desarrolla el proyecto en el capítulo Colombia. El enfoque etnográfico, la práctica generalizadora, la definición del objeto de investigación, los niveles de análisis, la triangulación y la configuración del relato etnográfico, componen una superficie que aquí se relata con el propósito de poner en conocimiento los aprendizajes, las reflexiones y las apropiaciones metodológicas resultantes

¹⁶ Esta investigación tiene financiación del Cnpq del Brasil e Indeportes Antioquia.

¹⁷ Docente del área escolar de Educación Física de la Institución Educativa Antonio Ricaurte y del Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia de Medellín, Colombia. ngdiazj@gmail.com

¹⁸ Maestrando en Motricidad Humana de la Universidad de Antioquia. Docente del área escolar de Educación Física de la Institución Educativa Pedro Luis Álvarez Correa en el Municipio de Caldas, Antioquia, Colombia. alejandro.vasquezbernal@gmail.com

¹⁹ Doctorando en Educación de la Universidad de Valencia. Coordinador del grupo PES, Director de la Revista Educación física y deportes. Docente investigador del Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia de Medellín, Colombia. morenowillian@hotmail.com

²⁰ Doctoranda en didáctica de la Educación Física de la Universidad de Valladolid. Docente del Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia de Medellín, Colombia. samapuqui@hotmail.com

desde el desarrollo mismo de la investigación. La metodología resultante aporta, a partir de la experiencia referenciada, elementos considerables para el proceso contextualizador en el campo de la etnografía escolar.

Palabras clave: etnografía, educación, juegos de la calle, juego tradicional, buena práctica, foto etnografía, metodología, parque.

A manera de introducción

Una etnografía sobre los Juegos Tradicionales de la Calle.

Específicamente, esta etnografía (de la que esta ponencia da cuenta), se constituye sobre los Juegos en y desde la escuela; se interesa por el reconocimiento (descripción/documentación) y la significación comprensiva de aquellas prácticas, técnicas y acciones que componen los Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle, (JRTC), que se celebran cada año en el municipio de Caldas, Colombia. Se interesa por su condición de contenido curricular con intencionalidad educativa escolarizada, cuestión al parecer inseparable de su concreción como espectáculo social.

A medida que el trabajo avanza se van reconfigurando aquellas regularidades problemáticas que desde los inicios de la investigación venían definiendo una orientación metodológica. El objeto investigativo no es estático, se mueve en el camino y no solo eso, mueve toda la estructura investigativa. Más adelante expondremos las características del proceso investigativo y presentaremos una a una la visión de sus acciones y tareas; allí, una perspectiva de los momentos, planos y detentes recontextualizadores darán al lector una idea clara sobre el planteo metodológico que encamina el trabajo del grupo de investigación hacia la constitución de un relato etnográfico que dé cuenta del paso de los Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle por la escuela y por el parque caldeño. Proceso que va situando una particular forma de adelantar etnografía escolar.

Objetivo general

Documentar, sistematizar e interpretar el potencial curricular de la experiencia educativa corporal Juegos de la Calle, del municipio de Caldas - Antioquia, como Buena Práctica referenciable en los procesos de Educación del Cuerpo en Colombia.

Objetivos específicos

- Reconocer los sentidos de la integración y apropiación de la práctica corporal Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle en la cultura corporal escolar del

municipio de Caldas (currículo y planes de estudio en la educación formal-escolar, cultura corporal profesoral, familiar, etc.).

- Identificar el potencial estético-pedagógico y didáctico de la práctica corporal Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle al interior de la escuela.
- Reconocer las condiciones de despliegue escolar de los usos, técnicas, prácticas y representaciones que sobre el cuerpo se producen desde la experiencia de práctica corporal Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle.
- Identificar las condiciones institucionales escolarizadas o no que hacen de la experiencia práctica corporal Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle en el municipio de Caldas una práctica viable, sostenible y expandible en la escuela de Caldas a lo largo de 30 años.
- Identificar las condiciones escolares de relación (hegemonía o no hegemonía) entre la práctica tradicional deportiva y la práctica Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle.

Los Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle

Próximos a la salida de vacaciones escolares de mitad de año, el parque del municipio de Caldas y sus alrededores, por no decir todo Caldas, es tomado por el profesorado, el estudiantado, la comunidad y también por parte de funcionarios de las diferentes dependencias municipales (tránsito, seguridad, educación, salud, deporte) y un sector amplio del voluntariado estudiantil. Es el resultado de un acumulado cultural que este año completa ya tres décadas de celebración ininterrumpida. Todos ellos se concentran en una práctica lúdico-deportiva que llama la atención de amplios sectores de la recreación y del deporte regional, nacional e internacional.

Los JRTC, componen una práctica trans-generacional que recreándose pasa de generación en generación, de la escuela a la calle, de la escuela al parque, de lo rural a lo urbano. Son el resultado fehaciente de una invención lúdico-educativa de un grupo de maestros activistas socio-deportivos que desde el saber docente, al calor de la recreación como medio de concientización y divertimento social (Moreno & Betancur, 2008, p. 24) se toman la escuela y los demás espacios municipales como superficies para el goce y la competición deportiva. Hoy algunos de esos pioneros, hombro a hombro con sus relevos, posicionados en las instituciones educativas más emblemáticas de la municipalidad, siguen impulsando esta fiesta, solo que ahora llegan participantes de diferentes rincones del departamento y del país.

Cuadro 1. Momentos y fases de los Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle

MOMENTO	FASES E INTENCIÓN	CARÁCTER	ACCIONES	PARTICIPANTES
INICIATORIA	INICIAL	Informativa Motivacional	Divulgación (Boletines, carteleras, comunicados). Información inter e intraescolar desde Secretaría de Educación y desde comisión organizadora de los JRTC	Maestros, padres, funcionarios de Secretaría de Educación.
INTRAMURAL	PREPARATORIA (Competición interna)	Informativo motivacional Instructivo Selectiva Competitiva	Enseñanza de habilidades (clase de EF). Divulgativa. Conexión familiar. Talleres. Prácticas en clase. Construcción de juguetes. Competencia interna en el patio escolar (14 juegos)	Estudiantado y Profesorado colegial Padres y madres Directivos, voluntariado
EXTRAMURAL	DEFINITORIA I (Competición municipal)	Motivacional Selectiva Competitiva	Conexión intercolegial Competencia externa a la escuela	Estudiantado y profesorado intercolegial. Autoridades educativas, comunidad, voluntariado
	DEFINITORIA II (Competición nacional)	Competitiva	Conexión intermunicipal Conexión interinstitucional	Estudiantado y profesorado intermunicipal e interinstitucional. Delegaciones Autoridades educativas, deportivas y recreativas municipal, departamentales e nacionales, comunidad, medios, voluntariado.

Los juegos recreativos y tradicionales de la calle como práctica escolarizada, curricularizable

Los juegos contienen procesos de construcción y reconstrucción propios; como práctica dependiente de lo escolar se reservan la posibilidad de formulación y recontextualización de la justa, sus conceptos y sus lineamientos, la disposición presupuestal, su caracterización y adscripción educativa, la definición de las prácticas competitivas (juegos) y las condiciones logísticas de su escenificación; el trompo, el yoyo, la perinola y demás juegos, son objetos y acciones llevadas a la escuela para ser procesadas por una didáctica que disputa un lugar a las prácticas tradicionales de la Educación Física, centradas en la gimnástica, el juego libre y la práctica de deportes tradicionales. Es allí donde, en su complejidad productiva y apropiativa, se convierten en parte de una cultura corporal situada institucionalmente, susceptible de ser investigada desde dentro.

En el entramado de lo social, lo cultural, lo pedagógico y lo curricular se plantea una problematización investigativa que permita un reconocimiento del alcance social y educativo de la práctica JRTC. La etnografía puede develar los sentidos de una práctica que históricamente ha logrado legalizarse y legitimarse en el sistema educativo del municipio de Caldas.

El currículo como proceso, es decir, como curso de estudios, curso de vida, contenidos planificados, experiencias vividas, producto o proceso contextualizado, intención y realidad (Bolívar, 1999), forma o con-forma a quien por la escuela pasa. Gimeno (2004) plantea que “todas esas intenciones han sido formas [curricularizadas] de reproducir seres humanos concebidos como seres deseables [deseados/que deben ser] desde alguna escala de valores” (tradicional, culturalista, enciclopédica, técnica, práctica, tradicional, crítica, moderna, postmoderna).

Metodología

Aproximación metodológica

La etnografía se ajusta a los términos de la investigación cualitativa que junto con los estudios biográficos, la teoría fundada, los estudios de caso y la fenomenología proporcionan una descripción y facilitan procesos de comprensión de la realidad

humana, cultural y social estudiada. La etnografía en términos generales es la descripción del modo de vida de un grupo, de una micro cultura, en este caso de una cultura corporal escolar situada.

Nuestra etnografía privilegia la voz de los actores primarios de la práctica corporal estudiada; en términos de la investigación etnográfica (ver Aguirre Batzán, 2004, 41) se interesa por captar el punto de vista del nativo (consideración Emic). Él igualmente llama la atención por el establecimiento de una etnografía “activa”, donde los resultados de la investigación fluyen tanto desde ejercicios desde adentro como desde afuera.

La etnografía es uno de las alternativas investigativas que privilegia la investigación en la escuela. En nuestra etnografía el trabajo de campo está soportado en la “observación participante”; durante un año (2010), el proceso de observación y registro estuvo conjuntado con los ritmos de los estudiantes y profesores del Instituto de Educación Física que, insertados en la práctica pedagógica universitaria (ya como practicantes, ya como asesores, observadores participantes) desarrollaron esta Etnografía.

Orientaciones metodológicas

Extrañamiento

En la investigación Juegos de la Calle en su dimensión curricular, el etnógrafo (practicantes-asesores), en el trabajo de campo y en el rol participante abren los sentidos a todo aquello que relacione realidad escolar con la cultura JRTC en Caldas. Desprendidos de sus previos conceptuales, se interesan y dejan sorprender por lo que los actores escolares caldeños viven, experimentan y representan en sus Juegos de la Calle.

Observación participante

En la etnografía Juegos de la Calle, la observación, la vivencia y la experiencia directa de los investigadores constituyen un sustrato fundamental para adelantar los procesos descriptivos y comprensivos de la investigación.

Intersubjetividad

En la investigación positiva existe una preocupación central por la objetividad, en nuestra etnografía la objetividad es intersubjetividad, el punto de vista del investigador es uno más, en este caso, ver la realidad de los JRTC implica una

afinación de los sentidos por parte del investigador. La voz de los actores escolares hace parte fundamental de la investigación

Descripción densa

Nuestra etnografía converge en un relato a manera de una visión que relaciona valores y significados culturales, que deviene en una descripción guiada, desde donde se expresan las tramas que componen la cultura escolar con relación a la experiencia cultural Juegos de la Calle.

La dimensión escolar de la investigación se aproxima a los procesos de curricularización de la práctica corporal JRTC. La etnografía intenta captar sus sentidos a partir de las expresiones dadas en los contextos del campo educativo formal y no formal a fin de recoger las condiciones de la selección cultural situada (cuáles juegos, cómo juegan, por qué juegan, para qué juegan, con qué juegan, a qué juegan, para quién juegan). En suma, identificar cómo esa cultura educativa se articula a la vida de la escuela y a la vida de la calle, cómo los diferentes actores educativos viven, gozan y experimentan el juego en la calle. Martínez Bonafé (2010) insiste en el carácter interesado de toda selección curricular. Para él esta selección no es ingenua. Es evidente que en Caldas, con el juego se hacen desde la escuela, para la ciudad, o desde ésta para la escuela, una serie de apuestas sociales que trascienden los fines de la escolarización.

Fuentes y técnicas de recolección de la información

La base documental que sirve de referente para esta etnografía está compuesta por los discursos de los diferentes actores escolares sobre la Buena Práctica Juegos de la Calle. Las transcripciones de las entrevistas y los grupos de discusión, los registros de los archivos escolares, los escritos en revistas y periódicos educativos, los registros audiovisuales, los papeles que contienen la política y la normativa oficiales, los registros filmicos y fotográficos de los investigadores y de los propios actores educativos componen un complejo documental a partir del cual se desarrolla el ejercicio etnográfico. La foto-etnografía, la entrevista semi estructurada, los diálogos informales, la lectura de los grupos de discusión, allí el análisis estético de los discursos y las acciones definen los medios y las herramientas metodológicas a través de las cuales se recoge la información. La recolección de información tiene tres etapas: la primera es aproximativa (relacionada con la definición del objeto de conocimiento, el territorio de la etnografía y su problematización básica). La segunda es general (primeros registros directos en las instituciones, en el parque en

pleno juego); ayuda a precisar el problema y a seleccionar situaciones investigativas a profundizar. La tercera es de concreción y validación. Consta de ejercicios de diálogos con los actores, con los “conocimientos expertos”, y los conocimientos del investigador para favorecer los procesos de triangulación y de constitución del relato etnográfico.

Reflexiones metodológicas

Sobre el tratamiento del objeto de investigación

En nuestra etnografía Juegos de la Calle una Buena Práctica, los previos personales (pre-nociones) y teóricos son de gran valor, pueden ser el punto de partida pero no se idealizan; no demanda esta etnografía un apuntalamiento de partida en un marco teórico que se predefine desde una construcción que haría el etnógrafo antes de hacer la inmersión en la superficie investigativa (trabajo de campo). La descripción y la comprensión de una acción educativa compleja (Juegos de la Calle) en su conexión con los procesos de génesis, apropiación y recontextualización permanente desde el campo escolar, marcan la pauta de una etnografía que se constituye como estudio cualitativo de una acción escolarizada. Dicha descripción / comprensión parte de la observación de tal acción y de la aproximación prudente al mundo significativo de los actores educativos, mundo expresado en la propia voz, y simbolizado, además, desde sus propias categorías (categorías sociales).

Sobre los planos de análisis y los detentes reconfiguradores

Los planos investigativos

Los momentos que constituyen el primer plano son:

1) Identificación del asunto investigativo

El grupo evalúa en sitio varias opciones de “Buenas Prácticas” y finalmente opta por los Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle del Municipio de Caldas.

Este momento investigativo permite al grupo dimensionar el significado, el sentido y la proyección de una investigación de las “Buenas Prácticas de la Educación Física”; es sabido que esta línea de investigación educativa cuenta con una tradición significativa en América Latina, con estudios terminados en el campo educativo, y en general en el campo del trabajo social-humanitario.

Se realiza una primera aproximación directa (observaciones, diálogos) e indirectas (periódicos, revistas) con los pioneros, promotores, facilitadores y patrocinadores de las “Buenas Prácticas”. En esta fase el grupo de investigación PES hace los primeros contactos con profesores, rectores, directivos gubernamentales (Secretaría de Educación Municipal de Medellín, Secretaría Municipal de Educación de Caldas) y con pioneros de algunas prácticas corporales, deportivas, recreativas y de la Educación Física, que son valoradas socialmente como prácticas corporales emblemáticas.

2) Reconocimiento de la dimensión escolar a intervenir

El grupo opta por cuatro subproyectos (currículo, identidad, gestión y reconocimiento histórico) que conforman un macroproyecto JRTC como Buena Práctica. El asunto investigativo específico para el subproyecto currículo lo componen los juegos tradicionales de la calle en tanto y en cuanto selección y transformación de cultura lúdico-deportiva que desde y en la escuela configura una propuesta educativa de alto significado social para el municipio de Caldas.

Para este subproyecto la dimensión a investigar en la escuela/Juegos de la Calle se circunscribe al aspecto curricular. Los registros escolares, sus textos, las voces y las acciones de sus actores escolares constituyen la fuente que permite describir, documentar e impulsar una aproximación comprensiva de la génesis, la apropiación y la reconfiguración proyectiva de los Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle como estrategia curricular para la intervención de los escolares caldeses (valor curricular).

3) Elección y contacto con la población

Los investigadores entran en contacto (en dos etapas: inicial y de focalización) con sus profesores, directivos, padres y madres, estudiantes y no docentes, así como las autoridades municipales relacionadas con lo escolar.

En esta fase se formalizan convenios con la Secretaría de Educación Municipal, con la Secretaría de Educación Departamental y con las instituciones que contienen la Buena Práctica y que componen el espacio donde se realizará nuestra investigación. Se hacen entrevistas y observaciones con los actores de la Buena Práctica (estudiantes, profesores, directivos), así como recolección de registros en archivos personales e institucionales; investigadores de nuestro registro participan en el proceso de configuración institucional de la Buena Práctica, en lo que tiene que ver con los procesos de curricularización, divulgación y escenificación escolar.

4) Recabar información

El grupo establece observaciones y audiencias selectivas, así como registros de la documentación existente en los archivos, textos y publicaciones escolares sobre el asunto investigativo. En un primer avance el grupo curricular recoge información histórica de los juegos de la calle en su conexión escolar, aprovechando la recuperación patrimonial que ya avanza el subproyecto de reconocimiento histórico en los archivos de la Secretaría de Educación, archivos personales y archivos escolares.

En un segundo avance el grupo recoge información de los juegos al interior de las instituciones educativas a partir del “practicante investigador” que está inmerso (observador participante) en la dinámica de la constitución de los Juegos de la Calle en su fase intra escolar (oficia como profesor-practicante y como investigador-practicante, por momentos como animador intra escolar de los Juegos). En un tercer avance el grupo selecciona información (fotografías, diálogos, videos, programas, periódicos) que el grupo de macroproyecto logra en las fases intra escolar, municipal y nacional de los Juegos de la Calle.

Las entrevistas de la primera fase son espontáneas, abiertas, no estructuradas. Los grupos de discusión, a la manera propuesta por Ibáñez (2000), son desarrollados en la segunda fase de la recolección de la información (julio-septiembre de 2010).

En este momento, desde el interior de la escuela se obtiene una descripción de la cultura del Buena Práctica JRTC en el contexto general de la cultura educativa municipal; se captan descriptivamente aspectos físico-estructurales, logísticos y operativos, se logra una descripción detallada de las condiciones físicas, políticas y burocráticas relacionadas con la buena práctica en los marcos escolares; se toma nota de los espacios y tiempos, de los códigos sociales, de las condiciones de participación interna y externa, gubernamental y no gubernamental en el desarrollo de la buena práctica, así como de los compromisos de los estudiantes, los profesores, los padres y madres, los directivos y autoridades educativas y municipales; los diseños de materiales y de textos divulgativos, las estrategias de promoción y desarrollo de la experiencia, las estrategias de gestión y evaluación, los mecanismos para la realimentación y reproducción temporal y espacial de la experiencia. Se exploran los dispositivos pedagógicos y curriculares. Se hacen registros de audio y video de la experiencia Buena Práctica en acción (escolar).

5) Análisis global de la información

En esta fase se desarrolla el análisis de la información obtenida, se desarrollan los procesos de categorización y organización de la información a partir del cruce con los aportes recogidos de la fuente secundaria de la investigación, que está compuesta por referencialidades del campo de la Educación Física, la educación corporal, las prácticas corporales, las políticas públicas sobre las prácticas corporales comunitarias, los aspectos histórico-biográficos de la Buena Práctica, y los debates sobre la tensión Educación Física-Educación Corporal, educación formal y educación informal, prácticas educativas y prácticas escolarizadas, etc.

Los procesos de análisis consideran la voz de los investigadores, pero también a través de estrategias como la fotografía y el video desde los propios actores se escucha la voz de los protagonistas de la Buena Práctica. La cámara en este caso permite un empoderamiento de los propios sujetos que investigan y son investigados.

6) Configuración de categorías de análisis (empírico rudimentarias)

La revisión del material que se posee al momento proveniente del trabajo de campo pasa por una revisión general clasificatoria y enmarcatoria que permite abstraer un primer sistema de categorías. Éstas surgen de las tematizaciones, de los conjuntos o series de preguntas o conjeturas que van emergiendo en tal revisión.

7) Información secundaria

Desde el inicio del proceso en su fase general (despliegue del macroproyecto y trabajo de campo en su primera fase) el grupo ha venido desarrollando lecturas generales sobre cuestiones que ayudan a procesos de comprensión y aclaración de lo que se está haciendo caso en lecturas sobre metodología investigativa, etnografía, investigaciones sobre Buenas Prácticas, etc. El grupo de currículo inicia lecturas sobre etnografía educativa, escolar, micro etnografía escolar, foto etnografía, lecturas sobre teoría curricular, lecturas sobre educación formal y no formal relacionadas con la educación del cuerpo y la Educación Física, etc. En este momento el grupo se plantea un primer detente reconfigurador, denominado por Bertely (1994, p. 6) como puente analítico. Las condiciones han cambiado, de la aproximación general y superficial al campo devienen procesos de revisión que generan nuevas y más precisas connotaciones investigativas. Por ello se sugiere desde la teoría etnográfica una especie de paro creativo que favorezca un replanteamiento del campo problemático (elaboración de esquemas, organizaciones temáticas, afinación y organización de nuevas preguntas y nuevas conjeturas) que permita un relanzamiento investigativo. Se promueven los primeros procesos de triangulación.

Los momentos que constituyen el segundo plano son:

1) Clasificar el producto del trabajo de campo

Toda la información recabada en el trabajo de campo (I), ya revisada y subrayada en el plano anterior es clasificada de acuerdo a las unidades de observación o unidades temáticas establecidas (inductivamente). La revisión misma de todo este material entrega a los investigadores pistas para su organización y disposición analítica. Análisis en profundidad. Los cuerpos subtextuales resultantes son recontextualizados / reclasificados de acuerdo con las unidades de análisis resultantes.

2) Focalizar trabajo de campo

Entre los meses de junio y septiembre, a partir de las precisiones conceptuales y conjeturales sumadas a los procesos de recontextualización y teorización que se producen por la vía de la “triangulación inicial” se produce un segundo encuentro investigativo con los actores escolares. Desde la revisión del trabajo de campo (I) se seleccionan con criterio etnográfico actores estudiantiles, directivos profesoriales y familiares que favorecen una precisión informática, camino a los procesos de reconfiguración categorial que permiten avanzar en el proceso de constitución del relato etnográfico. Se acude a entrevistas y grupos de discusión con mayor grado de especialización temática.

3) Reconfiguración analítica

La información empírica resultante del trabajo de campo (III) es analizada y las clasificaciones, tematizaciones y enmarcaciones etnográficas iniciales son retroalimentadas, modificadas y precisadas en marcos más estables. Nuevos niveles de abstracción ganan lugar en el análisis de la información. En este momento se configura un segundo detente reconfigurador que se plantea esquemas, niveles y categorías de análisis más estables y precisos en la dirección de la constitución de categorías satisfactorias que se constituyen a partir de una triangulación más depurada e informada. Las lecturas se hacen más específicas en función de las nuevas necesidades explicativas. El relato etnográfico toma cuerpo. De este segundo plano de análisis se sale hacia la redacción del relato etnográfico, que puede estar constituido por ensayos dedicados a explicitar la metodología investigativa (pormenores y particularidades de la experiencia investigativa), informes de etapas del proceso, informes del producto investigativo, ensayos sobre los resultados descriptivos de la investigación, ensayos sobre la documentación de la experiencia

investigada, ensayos comprensivos de la experiencia curricular investigada, ensayos sobre proyecciones de la experiencia investigada, audiovisuales síntesis de la experiencia investigada, informes biográficos o autobiográficos de la participación en la investigación o de la participación en la experiencia investigada.

4) Socialización y divulgación de los resultados

En este último momento el grupo de investigación entrega y publica los resultados investigativos. Asiste a los procesos de comparación y valoración inter-investigativa e inter-disciplinaria de Buenas Prácticas en el seno de la Red Latinoamericana de Buenas Prácticas.

Cuadro 2. Los planos de análisis y los determinantes reconfiguradores en la etnografía JRTC

PLANOS	MOMENTOS
INICIAL	Identificación del asunto investigativo
	Reconocimiento de la dimensión escolar a intervenir.
	Elección y entrada en contacto con la población.
	Recabar información
	Análisis global de la información
	Configuración de categorías de análisis (empírico rudimentarias)
	Información secundaria
PRIMER DETENTE RECONFIGURADOR	
ESPECÍFICO	Clasificar el producto del trabajo de campo
	Focalizar el trabajo de campo
	Reconfiguración analítica
SEGUNDO DETENTE RECONFIGURADOR	
FINAL	Redacción relato etnográfico
	Socialización y divulgación

Conclusiones

La etnografía permite que un maestro pueda convertirla en un referente que ayude a la redefinición de los currículos escolares, haciéndolos más vivos, pertinentes y dinámicos.

A través de los diferentes planos y momentos metodológicos el maestro-etnógrafo adquiere herramientas para describir y comprender una cultura; la observación participante, las entrevistas, la foto etnografía, el extrañamiento, entre otras, fueron la clave para percibir la diversidad de los JRTC.

La inmersión en la cultura por parte de los maestros posibilita que se capten de una mejor manera las realidades nativas, ayudando a pensar distinto la relación escuela ciudad a través del parque, tal fue el caso de los JRTC.

El parque puede ser para el maestro etnógrafo un contexto o escenario de creación y recreación de cultura, posibilitando así la transmisión de ella de una generación a otra.

Referencias

- Aguirre, A. (2004). *Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Ariel.
- Bolívar, A. (1999). El currículo como ámbito de estudio. En J.M Escudero (editor) *Diseño, desarrollo e innovación del curriculum*. Madrid: Síntesis.
- Bertely, M. (1994). Retos metodológicos en etnografía de la educación. En *Revista ICUE* 25-26, pp. 31-46, México: Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales. Universidad Veracruzana. http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_2526/Publmari.htm
- Boudieu, P. & Wacquant, L. (1995). *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. México
- Calvo, C. (1993). *Del mapa escolar al territorio educativo ¿Crisis de la educación o crisis de la escuela?* Santiago de Chile: Consejo de Educación de Adultos en América Latina.
- Calvo, C. (2002). Complejidad, caos y educación informal. *Ciencias de la educación*, 190 -227.
- Calvo, C. (2007). *Del mapa escolar al territorio educativo: diseñando la escuela desde la educación*. Santiago de Chile: Nueva Mirada.
- Callejo, J. (2004). Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. Departamento de Sociología I: Teoría, Metodología y Cambio Social. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Crisorio, R. & Bracht, V. (2008). *Educación Física en Argentina y Brasil, identidad, desafíos y perspectivas*. La Plata: Ediciones Al margen.

- Crisorio, R. & Giles, M. (2009). Estudios críticos de Educación Física. Textos Básicos. La Plata.
- Fernández, A. (2010). Macroproyecto internacional Buenas prácticas de la Educación Física (Texto del proyecto CnPq, Brasil). Documento interno RED de investigación Buenas Prácticas de la Educación Física en Suramérica.
- Fernández Vaz A. (2007). Anotaciones sobre la relación entre subjetividad y objetividad en el proceso de investigación: ocho ideas sobre la elaboración de proyectos. En Revista Lecturas Educación física Digital.
- Gimeno, J. (2004). El currículum como texto de la experiencia. En Bonal, X., Esomb, M. A & Ferrer, F. (Coord.). Política educativa e igualdad de oportunidades. Barcelona: Editorial Mediterránea, pp. 177-197.
- González, C., Cámara, S., Lapuente, S., Delgado, J., Ecusquiza M., González, I. & Echeverría, J. (2009). Buenas prácticas en proyectos de investigación. En Memoria de Congreso de Derecho. Navarra (Esp.)
- Ibáñez, J. (2000). Más allá de la sociología: el grupo de discusión: Técnica y crítica. Siglo XXI. España Editores.
- Jimeno, P. (2000). De la etnografía antropológica a la etnografía educativa. En Revista Complutense de Educación, Vol. II, pp. 219-228. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Luna, J. R. (2009). Foto-etnografía llevada a cabo por personas en situación de pobreza en las fronteras norte de México. En Forum: Cualitative Social Research (10) 2, art 31.
- Martínez, J. (2010). La ciudad en el currículum, el currículum en la ciudad. En Gimeno Sacristán, Saberes e incertidumbres sobre el currículum. Madrid: Morata.
- Mandoki, K. (1994). Prosaica. Introducción a la estética de lo cotidiano. México: Ed. Grijalbo.
- Martínez, J. (2001). Arqueología del concepto “compromiso social” en el discurso pedagógico y de formación docente. En Revista electrónica de investigación educativa, Vol. 3 N° 1.
- Moreno, W. & Betancur, G. (2008). Los juegos de la calle, un reflejo de los límites de la escolarización, un horizonte para la formación en el libre juego. En Revista Educación Física y Deporte, 27, (1), 23-27. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Moreno, W. & Pulido, S. (2010). Documentación, sistematización e interpretación de buenas prácticas pedagógicas en los procesos de educación del cuerpo (Macroproyecto nacional Buenas Prácticas de la Educación Física. Documento interno RED de investigación Buenas Prácticas de la Educación Física en Suramérica. Capítulo Colombia)

- Murillo, G. J. (s.f.). Investigación cualitativa-etnográfica y el campo pedagógico. Cuadernos pedagógicos.
- Ornelas, C. (2005). Buenas prácticas de educación básica en América Latina (Informe). CEAL/ILCE (Consejo Empresario de América Latina y del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa). <http://www.ceal-int.org/educa/Tomo> I y II.
- Olivera, J. (1989). La Educación Física y el deporte: Por una coexistencia pacífica. Revista Apunts 16 y 17. pp. 37-46
- Rockwell, E. (1980). La relación entre etnografía y teoría en la investigación educativa. Documento. México: DIE
- Rockwell, E. (2009). La experiencia etnográfica. Paidós. Buenos Aires.
- Rockwell, E. (1984). etnografía y teoría de la investigación educativa. En J. Ezpeleta y E. Rockwell. La escuela, relato de un proceso de construcción inconcluso. Sao Paulo: Edit. Cortés.
- Soares, C. (2006). Prácticas corporales: historias de los diverso y lo homogéneo. Buenos Aires: Libros del Rojas
- Taborda, M. A. & Rodríguez, D. (2007). Educación del cuerpo, escolarización y modernidad: apuntes sueltos. En Revista Educación Física y Ciencia, Vol. I año 9. 137-152
- Wiesenfel, E. (2000). Entre la prescripción y la acción: la brecha entre la teoría y la práctica en las investigaciones cualitativas. En Revista Forum: Qualitative. Social Research, 1, (2), Art. 30.