

LA DANZA CREATIVA: ALTERNATIVA METODOLÓGICA EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Gloria María Castañeda Clavijo¹

María Cristina Londoño²

JUSTIFICACIÓN

El movimiento danzado es vida y la vida siempre esta en constante transformación. Dicha transformación demuestra la capacidad de los cuerpos para realizar y expresar movimientos a partir de la energía interna que todos los seres humanos poseemos, como plantea Agaméz y otros (2002:25) la motricidad “evidencia la energía que posee el sujeto, donde exterioriza todas sus posibilidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas...se constituye en una forma de expresión social, histórico-cultural y en un auténtico lenguaje en el que están íntimamente ligados lo orgánico y lo vivido en relación con el entorno”.

Las prácticas corporales de la educación física, que centran su atención en formas danzadas a través del juego potencian de manera permanente la creatividad, ya que los significados están asociados con la innovación, renovación, transformación, manejo emocional, capacidad para resolver problemas, mejorar las relaciones interpersonales, la cooperación, el respeto, la tolerancia, el disfrute, el goce y la libertad.

Las formas jugadas a través de la danza ayudan de manera permanente a que el individuo conjugue la creatividad con la exploración y la curiosidad con la innovación, su propósito fundamental esta orientado al desarrollo de la intuición, la imaginación y la fantasía, lo cual permite que el individuo a través de la

¹ Profesora Universidad de Antioquia

² Profesora Universidad de Antioquia

experiencia vivida transforme su cotidianidad. A si mismo, ayudan a potenciar la creatividad en las diferentes acciones motrices que tienen como intención estimular la cooperación, el respeto, la tolerancia y los ambientes lúdicos, que aportan a climas de distensión y mejoramiento de las relaciones con los demás participantes y su entorno, pues existe la posibilidad de obtener una variada gama de perspectivas y flexibilización de las mismas, dando lugar a espacios más creativos.

La creatividad se apoya en gran medida en la fluidez que proporciona sensaciones de libertad, donde el ser se encuentra absorto en lo que le gusta ser, hacer, querer y saber hacer, es decir permite la innovación en su propia existencia. A través del trabajo de esta línea se logran desarrollar estrategias que permiten resolver problemas en la expresión más básica, posibilitando al individuo trascender lo obvio y lo literal para empezar a crear y a buscar ese genio creador que posee todo individuo.

La intencionalidad fundamental que lleva implícito este taller, tiene que ver básicamente con el afuera, el sentirse, el soltarse, la creación, la imaginación y la forma de solucionar problemas a través de formas danzadas, es decir lograr la expansión de la forma de ver el mundo, dejando salir y manifestar lo que esta adentro permitiendo la autoconstrucción, transformación y compromiso consigo mismo, dando la posibilidad de modificar el entorno en busca de mejores propuestas educativas que lleven al maestro y al alumno a una reflexión permanente de sus prácticas cotidianas.

La formas jugadas a través de la danza proporcionan satisfacción a cada uno de los individuos o grupos que la practican con regularidad generando disfrute y goce, hecho que se convierte en un aspecto fundamental donde el individuo entra a participar activamente de dicho proceso obteniendo un sentimiento de realización, valoración y motivación hacia un ambiente creador, propiciado por la desinhibición, el placer y la alegría.

Es a sí, que comprender la actividad creadora implica vincularse con la imaginación, ya que la imaginación adquiere importancia en la conducta y el desarrollo humano, lo cual ayuda a ampliar la experiencia de cada ser, a recomponer los elementos tomados de la realidad y los productos preparados de la fantasía, para hacer aportes significativos a los procesos de pensamiento, creando nuevas combinaciones a partir de complejas reelaboraciones sucedidas en su pensamiento para luego convertirlas en imágenes.

El taller esta diseñado con el propósito de que los participantes tengan una guía, un camino, una posibilidad de acercarse y apropiarse a los diferentes elementos que componen el trabajo lúdico recreativo desarrollado a través de la danza, donde el cuerpo se conjuga armónicamente para dar cabida a múltiples expresiones que van a enriquecer la actividad educativa de los maestros que fundamentan el área de la educación física desde y a través del cuerpo.

Todas estas experiencias permiten formar sujetos más seguros, más claros e ir construyendo otras formas diferentes de abordar el cuerpo, donde se posibilite la potenciación de todas sus capacidades, desplegarlas a otras personas e ir cambiando las acciones pedagógicas, donde los esquemas repetitivos y la dirección permanente van creando bloqueos y simplemente nos vuelven grandes imitadores, olvidando y dejando de ver y escuchar todas esas huellas que dejan las vivencias agradables y desagradables de todas nuestras experiencias.

Cada una de las metodologías abordadas desde la danza, permiten una educación más abierta y de formación para la vida ya que brinda posibilidades de creación, comunicación, catarsis y desarrollo de potencialidades inherentes al ser tales como la conciencia corporal, imagen corporal, identidad, vitalidad, afectividad, trascendencia, a demás genera posibilidades de trabajo individual y colectivo de quienes la practican, elemento fundamental en la formación de todo ser.

REFERENTE TEORÍCO

La danza es la más antigua de todas las artes; inicialmente fue una expresión espontánea de la vida colectiva. En las civilizaciones antiguas la danza es un medio esencial de participar en las manifestaciones del sentido emocional de la tribu. La expresión del cuerpo es utilizado como modo típico de manifestación de los afectos vividos en común. En este tiempo la danza debe ser considerada como un lenguaje social y religioso, produciéndose una estrecha relación entre danzantes y espectadores.

Dicha expresión, tiene un efecto socializante y unificador, su origen es por lo tanto de orden utilitario. Se danza para obtener la curación de enfermedades, para pedir la victoria en los combates, para asegurar una caza fructífera. En esta primera forma es cuando más parecido tiene con la expresión corporal, materia artístico recreativa que actualmente ha ido ganando terreno en los actuales planes de estudio. Más tarde la vida instintiva da lugar a una vida codificada pero imbuida por necesidades mágicas. Así; la danza con carácter de expresión espontánea es sustituida por una danza codificada y limitada en su aspecto expresivo. Las danzas naturales han evolucionado perdiendo la precisión de su origen y subsistiendo en forma de folklore en la herencia cultural de los países.

La danza, es considerada como un medio que permite comunicar sentidos y significados, como plantea (Le Boulch, 1997: 130-131), "la danza es significativa respecto a la vivencia corporal del bailarín, cargada de afectividad y portadora de una carga emocional importante en la medida en que sigue siendo espontánea". Además, es utilizada no sólo como forma recreativa sino que tiene de por si todo un fundamento ritual con un contenido profundo de espiritualidad y goce utilizado ampliamente en cada una de las propuestas metodológicas.

Los movimientos y propuestas dancísticas que surgen de las vivencias están relacionadas con las formas e intenciones de vida que tiene cada individuo y cada

grupo humano, allí se muestra de forma progresiva y espontánea las necesidades, logros, satisfacciones y creaciones de cada ser o de cada comunidad, tejiendo una relación consigo mismo, con el otro y con el entorno.

Un sin número de formas danzadas tienen un fundamento ritual, ya que retoman la visión de danzas de ceremonias arcaicas, míticas y de éxtasis, expresadas por diferentes grupos humanos. Su propósito es convertir al danzador en danza y esto sólo se logra partiendo de un estado de tono “abierto” a los impulsos propioceptivos espontáneos, condición en que el individuo permite que la música se infiltre en su organismo e induzca el estado cenestésico vivencial. Para Toro, “Ser danza” constituye una experiencia extraordinaria, la más poderosa fuente de renovación y energización.

DISEÑO DEL TALLER

TEMA

La Danza Creativa: Alternativa Metodológica en el Área de la Educación Física

OBJETIVO

Identificar las múltiples posibilidades que ofrece el trabajo dancístico en el área de educación a partir de la inclusión de formas jugadas que impliquen propuestas alternativas para el manejo del cuerpo y sus relaciones con el entorno.

PLAN DE ACTIVIDADES

El taller se realizará teórico-práctico, en forma experimental donde los participantes vivencien movimientos básicos de la danza y los conjuguen con pequeños elementos y otras posibilidades ofrecidas por el entorno.

TALLER PRÁCTICO

- Exploración del cuerpo.
- Actividades de auto-conocimiento y consciencia corporal.
- Actividades de manejo espacial utilizando los diferentes planos.

- Relación música y vivencia.
- Danza creativa
- Formas jugadas con ritmos binarios y ternarios.
- Formas jugadas con ritmos binarios y ternarios con pequeños elementos.
- Alternativa metodológica creada por los participantes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Salón amplio, equipo de sonido, pequeños elementos (pelotas grandes y pequeñas, aros, bastones), periódicos

EVALUACIÓN

Al finalizar el taller los participantes estarán en capacidad de identificar sus propias posibilidades de movimiento.

Tendrán elementos metodológicos que serán herramientas de trabajo en sus actividades educativas.

REFERENTE BIBLIOGRÁFICO

AGAMEZ, Juliette, Arenas, Bellazmin y otros. (2002). Cuerpo Movimiento: perspectiva Funcional y fenomenológica. Manizales: Autónoma.

CUPPERMAN, Daniel. (Sf). La estrategia del minotauro. En: Antología Cuerpo en Movimiento.

FEITOSA, Anna. (1993). Contribuições de Thomas Khun para uma epistemologia da Motricidade Humana. Lisboa: Instituto Piaget.

FUX, María. (1981). Danza, Experiencia de vida. Buenos Aires: Paidós.

LE BOULCH, Jean. (1997). El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona: Paidotribo.

MARRAZO, Mario Teofilo. (1975). Mi Cuerpo es mi Lenguaje. Expresión corporal de la danza.. Buenos Aires: Ciorda.

TORO, Rolando. (2002). Vil danza. Sao Paulo, Olavobras /Escolastica.

TRIGO, Eugenia y Equipo Kon-traste. (2000). Fundamentos de la Motricidad. España.

VAHOS JIMENEZ, Oscar. (1977). Danza Ensayos. Medellín: Producciones Infinito.

ZINERMANN, Susana. El Laboratorio de Danza y Movimiento Creativo. Buenos Aires, Editorial Humanitos. 1983.