

Titulo del Trabajo

“ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE VERBOS DE ACCIÓN (LENGUAJE) COMO APOYO A TODOS LOS APRENDIZAJES ESCOLARES Y EN BUSCA DE LA EDUCACIÓN INTEGRAL Y LA TRANSVERSALIDAD EN LA EDUCACIÓN”.

**Autor: PERALTA, H. J.**

Especialista en Educación Especial con énfasis en Comunicación Aumentativa y Alternativa.

Universidad Pedagógica Nacional

[berbesi@tutopia.com](mailto:berbesi@tutopia.com)

[hecper@uni.pedagogica.edu.co](mailto:hecper@uni.pedagogica.edu.co)

[hec\\_peralta@hotmail.com](mailto:hec_peralta@hotmail.com)

**Línea Temática en que se inscribe el presente trabajo:**

**Educación Física y Escuela**

## **“ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE VERBOS DE ACCIÓN (LENGUAJE) COMO APOYO A TODOS LOS APRENDIZAJES ESCOLARES Y EN BUSCA DE LA EDUCACIÓN INTEGRAL Y LA TRANSVERSALIDAD EN LA EDUCACIÓN”.**

Palabras Claves: Enseñanza, Educación, Educación Física, Verbos, Lenguajes, Aprendizajes, Integral y Transversalidad.

Presentación.

La Educación Física Colombiana, consciente de la importancia que tiene en el desarrollo de los niños, a partir del preescolar, la utilización de unos principios claros, de una temática renovada y de un material didáctico innovador de óptima calidad, debe ofrecer a los docentes de educación básica, elementos construidos e innovadores de nuevas asunciones en la enseñanza de la educación general con apoyo de todas las áreas, en esta oportunidad se presenta desde la educación física una investigación terminada con verbos de acción (Español, Lenguaje) que van a mostrar la funcionalidad de ellos en el desarrollo de los niños y niñas que acceden a la escuela formal y en ella a la educación física.

Además esta investigación busca dar asesoría profesional, a los docentes de otras áreas, en el área de la motricidad, el desarrollo motor y el aprendizaje de habilidades básicas determinantes para un óptimo desarrollo del potencial de los niños y niñas de Colombia y su posterior aplicación en todos los aprendizajes escolares y en la vida de relación.

Este trabajo ofrece estrategias de uso, utilidad y beneficio inmediato en todas las dimensiones de los niños y niñas.

La investigación, entre otras alternativas, por si sola se constituye en un material didáctico de uso común en la comunicación verbal, base de todas las metodologías de la educación colombiana y se presenta, con su estudio, como apoyo significativo al enriquecimiento motor, de los niños y niñas, en las dimensiones: Corporal, Comunicativa, Cognitiva, Ética, Valores, y Estética, con aplicabilidad y proyección a su utilización óptima en todos los aprendizajes escolares y aplicabilidad en la vida de relación.

Al ofrecerlo a los docentes de Preescolar y de Básica primaria, de todas las áreas, es con el fin de ser referenciado y utilizado como una alternativa educativa de alcances universales.

El desarrollo de nuevas tecnologías, de innovaciones educativas y de reflexiones pedagógicas con material didáctico, construido con material de uso común, como lo es el lenguaje hablado y escrito, estará acorde a la consecución de los objetivos y logros en cada una de las etapas del desarrollo de los niños que acceden a la educación formal.

Por estas razones el presentador del proyecto, se ha comprometido con el porvenir, a ofrecer elementos de óptima calidad y su utilidad demostrada, además de los alcances para la consecución de muchas habilidades básicas para el desarrollo de una persona integral dentro del contexto educativo Mundial y como aporte a la realización de vida.

La importancia del conocimiento de lo que significan algunas palabras bajo el slogan de: “EL BUEN USO DE LAS PALABRAS CONDICIONA EL BUEN USO DE LO QUE SIGNIFICAN”.



Toda persona que aprenda desde el preescolar y a lo largo de su vida a conjugar en toda su profundidad: **PROTEGER, DESARROLLAR, PERFECCIONAR, RESPETAR Y VIVIR**

Será plenamente feliz.

Este trabajo esta amparado en:

### 1.- El estudio de la Creatividad.

Entendiendo la creatividad como un estado de conciencia que permite generar una serie de relaciones para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y **divergente**.

La creatividad en todos los tiempos ha sido un don, pero hoy, además de serlo, también puede ser aprendida.

En todos los tiempos hemos visto y oído infinidad de propuestas para el desarrollo de la creatividad y entre ellas tomo como base las Inteligencias Múltiples de Gardner quien devolvió a cada ser humano con sus particularidades el potencial que muchos educadores dejamos pasar y negamos en su oportunidad a muchas personas, para su desarrollo.

De los estudiados muy someramente precisamos de ellos lo siguiente:

**Personas con potencial lógico matemática**: desarrollada para todo lo que tiene que ver con números. La creatividad se desarrolla cuando el profesor de matemáticas, con los diez números realiza posibilidades infinitas en suma, resta, división, quebrados, logaritmos, algoritmos, etc. Para estos las posibilidades son infinitas lo que permite asegurar su permanencia en el tiempo, en el espacio y en lo infinito de sus posibilidades.

La educación en general privilegió a los intelectuales y despreció, aisló y maltrató a los cinéticos.

**Potencial hacia las áreas Naturales**: Propia de personas que gustan del medio ambiente, y por lo tanto tienen aptitudes para biología, zoología, agronomía, veterinaria. Todas las personas inmersas en este grupo siempre tendrán que estar midiendo cada paso, cada observación, cada lectura y la misma naturaleza para su conservación les van advirtiendo sobre los productos que les son benéficos. Un creativo acá garantizará igual permanencia en su conservación.

Actualmente la ecología y el estudio del medio ambiente han tomado inusitada fuerza ante la desintegración de todos los medios naturales, aire, bosques, agua, etc.

**Potencial Musical**: Exclusiva de Personas con dotes musicales y artísticas. Las notas musicales que no son otras que do-re-mi-fa-sol-la-si-do y todas sus corcheas, fusas, semifusas, etc., permiten que todos los días, cada minuto de cada hora en algún lugar de la tierra haya miles de personas creando alrededor de ellas piezas musicales rituales, vernáculos, bailables, audibles, etc., lo que los convierte en personas eminentemente creativas y sus posibilidades se convierten en infinitas.

La educación no hace esfuerzos por rescatar este potencial.

**Potencial Interpersonal**: Todas aquellas personas que tienen facilidad para relacionarse con otras y muestran habilidades para el derecho, relaciones internacionales y visitas médicas, vendedores de seguros, profesores.

Sus actuaciones deben tener un sentido claro de creatividad desde el punto de vista de las estrategias para tratar los grupos humanos que se relacionan con cada uno de ellos en sus trabajos. Para litigar, defender, atacar en derecho, enseñar, conducir.

**Potencial Intrapersonal:** Capacidad para lograr entrar en la mente de otras personas, como la psicología, la sociología, el trabajo social, la psiquiatría, el sacerdocio y la docencia. Desde cada acción personal cada uno de los que se adscriben a este grupo debe desarrollar alternativas diferentes para llegar a cada una de las personas a que se enfrenta.

**Potencial Viso espacial:** Todos aquellos que demuestren habilidad para desarrollos artísticos, como la arquitectura, artes plásticas, diseño industrial, diseño gráfico, pintura etc. Lo que vemos en el mundo de los museos, en las estructuras de las ciudades nos conducen a pensar que los antiguos tenían mejores fuentes de inspiración para ser creativos.

**Potencial Lingüística:** propia de la persona con facilidad de expresión, en todas sus formas, oral, escrita, gestual etc., como comunicación social, presentadores, animadores, artistas, literatos, etc.

**Potencial Físico Kinestesico:** personas que tienen gran capacidad para manejo del cuerpo, educación física, danzas, deportes, actividades en la naturaleza, deportes extremos y todas aquellas que tengan que ver con la expresión corporal.

Este es uno de los potenciales que favorece a todas las personas que se mueven con eficiencia en educación física y es mi punto de apoyo para demostrar que este es un potencial de dimensiones desconocidas por el manejo tradicional que de ella se ha hecho.

Desde lo estudiado estoy en condiciones de demostrar, que los niños y niñas de Colombia, disponen de un potencial de tal significación, que los maestros, podemos llegar a entregar a la sociedad personas de una integralidad muy significativa.

#### **Etapas utilizadas en este proceso creativo.**

No es fácil afirmar estrictamente que existen etapas, sin embargo para estar acorde con investigadores sistemáticos podría hablar de momentos que, al parecer, no son lineales.

Estos momentos han sido:

**LA PREPARACION:** Preparación de los momentos que favorecieron la creatividad de esta propuesta:

Proceso de recopilar información toda alrededor de la enseñanza de la educación en general, la educación física y el deporte en particular, durante toda la formación pedagógica, la dirección, administración, de espacios académicos, clases, observación, interacción con docentes de todas las épocas, estudiantes de la licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional, lecturas, publicaciones, participaciones en Congresos, foros, cursos e investigaciones anteriores.

Análisis e intervención de los procesos perceptuales, de memoria y de selección utilizada en la enseñanza de la educación física y el deporte escolar y de la educación en general.

**LA INCUBACION:** esta se produce cuando se establecen analogías, se hacen los respectivos análisis y se procesan las informaciones, vistas, oídas, leídas, escritas y realizadas y originando correcciones búsqueda de datos y emisión de los productos y surge de la respuesta de los niños y niñas que con sus respuestas domesticas y



escolares son excepcionalmente creativos para responder a verbos de acción: venga, suba, coma, baje, etc.

**LA ILUMINACIÓN:** Cuando me decidí por esta opción, lo hice en atención a algunas facetas de iluminación que he tenido dentro de los momentos de mi creatividad, el cual fue por el proceso de darme cuenta de que sí es posible en educación física en pensar diferente y me identifiqué más como un proceso de salida con alta dosis de innovación y ocurrió después de un periodo de desequilibrio, confusión y duda de si sería factible en una educación física harto repetitiva y tradicional de pensamiento **convergente**. Desde siempre he propuesto que la Educación Física tradicional debe ser repensada o en el otro extremo recreada y en ese orden en un trabajo anterior había propuesto para ella que la educación física no se enseñara por los ejercicios sino por los procesos, hoy en esta propuesta, he encontrado gran apoyo a insistir que la educación no debe enseñarse por los ejercicios sino por verbos de acción.

**Y LA VERIFICACIÓN.** Durante todo el tiempo del proceso, he prestado especial atención a la Verificación permanente dentro de los momentos de la creatividad de este hecho educativo y sobre la evaluación de esta creación por parte de quien intervenimos en ella. En todas las presentaciones en los últimos años he encontrado justificación a la propuesta, ha sido considerada como una rica innovación educativa y en el marco de la transversalidad hemos reforzado el hecho mundial de "NO HAY EDUCACION SIN EDUCACION FISICA". Lo que me permite presentarla como eje transversal en la educación básica actual.

Existen muchos estudios que afirman que la fase de incubación probablemente no esté presente en el proceso creativo y es válido cuando se trata de un primer intento, pero para el caso presente lo incluyo por ser fácilmente identificable.

Además presento como argumento primordial en el hecho creativo:

**La creatividad como un proceso.** Estudio, análisis, establecimiento de analogías y construcción de hipótesis.

**La creatividad como un producto.** Elaboración de Tesis, aplicación, verificación y presentación de resultados.

**La creatividad como una característica de personalidad.** Sin una personalidad a toda prueba de las exigentes pruebas de la sociedad ningún trabajo trascendería, sería inútil sin la fortaleza de ella.

**La creatividad como una construcción social.** La sociedad en que vivimos es la que se encarga de mantener, preservar principios de corte convergente, pero como los niños y niñas de hoy deben construir sociedad debemos apoyarnos en lo convergente para afirmar lo divergente.

#### **Originalidad.**

Es Original en la medida que revisado el estado de arte no encontré ninguna propuesta para la educación física y el deporte con esta alternativa además por que la originalidad es la característica que define a la idea, le da fuerza al proceso y el producto se convierte como algo único y diferente.

#### **La Fluidez**

Por ser una de las grandes características de la creatividad esta representada por la generación de un sinnúmero de opciones y elevado número de ideas.

#### **Manifestación de Flexibilidad.**

La flexibilidad es una característica de la creatividad mediante la cual se transforma un proceso para alcanzar una solución a un problema dado o el planteamiento de uno nuevo. E involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación en muchas ocasiones radical, cambiar aspectos convergentes por divergentes.

Para este trabajo tomé de base los Objetivos Generales y Específicos de la Educación Física.

### **Los subrayados o en negrillas son pautas de estudio y reflexión.**

Objetivos Generales de la Educación Física

**Objetivos orgánicos.** Relacionados con las funciones internas de todo ser humano.

Funcionamiento óptimo de todas las funciones orgánicas.  
**Respiración, Circulación, Digestión.**

Fuerza muscular **adecuada** a las necesidades de su actividad.  
Dinámica e Isotónica,

Resistencia muscular para **soportar** un trabajo en esfuerzos **prolongados**. Posturas, acciones.

Resistencia cardiovascular para **soportar** un trabajo enérgico durante largos períodos. **Caminar, marchar, trotar, correr, saltar** y sus combinaciones, cadenas de movimientos.

Flexibilidad acorde con el margen de los movimientos de las articulaciones para **realizar** movimientos eficaces y así **reducir** el riesgo de **lesiones**. **Acercar Extremos**.

Para el desarrollo del potencial se sugieren las siguientes actividades:

**Alzar, cargar, transportar, arrojar.**

Formas: Individual, dúos, tríos y grupos y sus combinaciones. En esta oportunidad se deben establecer las analogías correspondientes como son: peso, volumen, impulso.

Se debe reforzar los valores tales como: Altruismo, colaboración, amistad, responsabilidad.

**Apoyar, arrastrar, gatear, empujar, caminar, trotar, saltar** y sus combinaciones. Analogías a estudiar: Textura, suavidad, limpio, sucio, polvoriento, rugoso, suave, blando, duro, otras.

Valores tales como: carácter, responsabilidad, lealtad, otros.

**Acercar** extremos corporales: Frente a: hombro, rodilla, pies. Codo a: rodilla, muslo, pierna, otro codo, otros.

Pie a: Muslo, empeine, pierna, otros y sus combinaciones.

Valores: responsabilidad, otros.

**Objetivos Neuromusculares** y su influencia en las coordinaciones, base de todas las acciones humanas. Diferenciación entre **coordinar** y **sincronizar**.

Una condición observable, en este objetivo es la función armónica entre la función nerviosa y su acción en los músculos correspondientes y **producir** movimientos **deseados, razonados, concebidos** inteligentemente.

En este grupo podemos aclarar lo relacionado con las Habilidades locomotoras. Todas aquellas que indican desplazamientos tales como: **caminar, marchar, trotar, correr, saltar, arrastrar, otras**.



Y las Habilidades no locomotoras. Que son todas aquellas previas a las acciones físicas humanas tales como: **Estirarse, encogerse, cerrar, abrir, soplar, silbar, hablar y acercar extremos en todas sus posibilidades**, lento, medio, rápido, suave, fuerte. Otras.

Habilidades fundamentales tipo **juego**.

Elementos motores.

Habilidades deportivas.

Habilidades recreativas.

**Caminar, correr, saltar, transportar, trepar, etc.**

**Ladearse, torcerse, estirarse, inclinarse, etc.**

**Pegar, atrapar, patear, atajar, arrojar.**

**Precisión, ritmo**, percepción, kinestésica, fuerza.

**Equilibrio**, tiempo de **reacción**, agilidad.

Fútbol, voleibol, atletismo, **natación**, arquería, esgrima.

Tenis de mesa, naipes, billar, **danza, baile**.

### **Objetivos Interpretativos.**

**Capacidad** de **explorar, descubrir, comprender, adquirir** conocimientos y **hacer** juicios de valor.

**Conocimientos** de las reglas de juego, medidas de seguridad.

**Empleo** de tácticas y estrategias que implican las actividades organizadas.

Actividades físicas sugeridas: Escogemos algunas como ejemplo, no sin hacer la observación de que todas las acciones humanas, (Verbos de Acción) son susceptibles de ser jugadas.

Juegos de **andar, arrastrar, equilibrar**.

Juegos de **trotar**.

Juegos de **correr**.

Juegos de **saltar**.

Juegos de **empujar**.

Juegos de **traccionar**.

Juegos de **apoyar**.

**Utilizando** otras personas.

**Utilizando** elementos de fácil adquisición.

**Utilizando** elementos de reciclaje.

Valores a conseguir: **Responsabilidad, colaboración, amistad, lealtad**.

Actividades lúdicas.

### **Objetivos Sociales.**

**Adaptación** de sí mismo y de otros por medio de la integración del individuo a la sociedad y a su medio.

**Capacidad de hacer** juicio en una situación grupal.

**Aprender a comunicarse** con los demás.

**Capacidad** de intercambiar y **evaluarlas** dentro del grupo.

**Desarrollar** el sentido de pertenecer a la sociedad y **ser** aceptado por ella.

**Desarrollo** de las fases sociales de la personalidad, actitudes y valores, a fin de convertirse en miembro activo de la sociedad.

**Desarrollo** de los rasgos positivos de la personalidad.

**Aprender a hacer** un empleo constructivo del tiempo libre.

**Desarrollo** de una actitud que refleje buenas características morales.

Actividades físicas sugeridas:

**Juegos** motores.

**Juegos** comunicativos.

**Juegos** integradores.

Talleres con padres.

**Integración** temática de áreas del currículo.

#### **Objetivos Emocionales.**

**Reacción** saludable ante la actividad física mediante la satisfacción de necesidades básicas.

**Desarrollo** de reacciones positivas como espectador y participante, tanto por medio de triunfos o de reveses.

**Disminución** de la tensión mediante actividades físicas **adecuadas**.

**Apreciación** de las experiencias estéticas que resultan de actividades correlativas.

Escape a la auto expresión y la actividad **creadora**.

**Capacidad de divertirse**.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

1. **Mejorar** por medio de la práctica de actividades físicas, la capacidad motora básica para el **desarrollo** de procesos de crecimiento físico, **conocimiento intelectual**, personalidad e interacciones sociales.
2. Adquirir las condiciones físicas necesarias para un mejor **desempeño** en la vida diaria.
3. **Adquirir** hábitos de posturas funcionales que **contribuyan** al **mejoramiento** y **conservación** de la salud.
4. *Utilizar* la **enseñanza** de la educación física en el campo científico, técnico y organizativo como alternativa de transversalidad.
- 5 Adquirir actitudes de solidaridad y participación con la comunidad mediante experiencias físicas, deportivas y recreativas.
- 6 Transferir las experiencias adquiridas en la educación física al **respeto** por personas, normas, usos apropiado de medios, utilización del tiempo libre y hábitos de salud e higiene.



7 Concientizarse de la problemática de la educación física nacional, en los cambios educativos, recreativos y deportivos, para plantear soluciones propias.