

**Nombre: La educación intelectual en la educación física del sigloXIX:
una mirada prosaica**

Autor: **JOHN EDISSON MONTOYA LÓPEZ**

Estudiante licenciatura en Educación Física

Estudiante en formación línea de investigación

Historia de la Educación Física

RESUMEN

“Respecto al modo de ser intelectual no
Tenemos más que considerar,
Que Los movimientos que dan salud al cuerpo;
Y que salud del cuerpo, no puede menos que
Redundar en salud del espíritu, en lozanía y vigor
De las facultades intelectuales”

Sala de prensa U de A 1873

Este trabajo es resultado de la investigación “constitución de la experiencia estética de lo cotidiano en los discursos de la Educación Física del siglo XIX en Medellín” .desarrollado por la Línea de Investigación Historia de la Educación Física, del Instituto de educación física de la Universidad de Antioquia en Medellín, desarrollada durante el año 2004 y 2005. Este estudio analiza las producciones de sensibilidad o producciones estéticas, que se irradian en la escuela decimonónica en Medellín por medio de los discursos de la Educación Física de dicho siglo. Tras lo anterior, este relato se ocupará del análisis, de las producciones de sensibilidad que la escuela del siglo XIX emanaba hacia un modo de ser intelectual, en los sujetos que se educaban en dicha época bajo la educación corporal.

La escuela difunde y produce sensibilidades intencionadas en uno casos y no intencionadas en otros, donde los sujetos contagian de manera de ver y sentir el mundo. De esta manera el estudio de la constitución histórica de la experiencia estética de lo cotidiano en los discursos de la educación física del Siglo XIX, en su conformación de lo intelectual. Trata de saber cómo estos discursos elaboran un dominio de hechos, de prácticas y de pensamientos para la formación de una experiencia estética de lo cotidiano

orientada a la educación del hombre, a la relación entre ellos y su ímpetu por hacer de cada ciudadano un hombre ilustre, un intelectual al servicio de la patria.

PALABRAS CLAVES

Estética, educación intelectual, sensibilidad, escuela decimonónica, prosaica

OBJETIVOS

Analizar la experiencia estética de lo cotidiano, desde las condiciones de posibilidad del contexto social de Medellín del siglo XIX y el contexto del ámbito escolar de los discursos de la educación física decimonónica.

Determinar los discursos que conforman la experiencia estética de lo cotidiano en el ámbito escolar

Estudiar el intercambio estético que se genera en el ámbito escolar desde los discursos de la educación física que resaltan la experiencia estética.

PROBLEMA

Esta investigación desde el ámbito escolar de los discursos de la educación física se ocupará del análisis de las relaciones de intercambio o comunicación que establece el sujeto con su contexto social de Medellín y la manera como se constituye la experiencia estética de lo cotidiano en términos de la facultad de sensibilidad.

Con este planteamiento la pregunta que guió este ejercicio investigativo fue ¿como se constituye la experiencia estética de lo cotidiano, desde las condiciones de posibilidad del contexto social de Medellín del siglo XIX y el contexto desde el ámbito escolar de los discursos de la educación Física decimonónica?

MATERIAL

El material de análisis de esta investigación son los discursos de la educación física del siglo XIX, producto de una investigación pasada desarrollada por la línea de Investigación Historia de las Educación Física desarrollada entre el año 1999 y 2000 ; donde se recupera el patrimonio Histórico de la Educación Física decimonónica, dando como resultado la sistematización de 250 fichas compiladas. A esto se suma el análisis discursivo de estos discursos en una investigación posterior donde se da

cuenta de un inventario y descripción de las nominaciones, usos, posibilidades y métodos de enseñanza que la educación escolar ha impartido al cuerpo, bajo la designación de Educación Física.

METODO

El camino desarrollado en este proyecto es la abducción¹.

En un primer momento los discursos eran clasificados según, los registros² que nuestra matriz de análisis orientaba para aprehender la sensibilidad cotidiana de estos discursos (intercambio estético). Se abducía su sensibilidad y se determinaba en que registros podríamos detallar el estudio según las categorías de análisis (modo de ser corporal, modo de ser moral, modo de ser intelectual, hábitos higiénicos) que desarrollaríamos; seguidamente los resultados obtenidos eran combinados con fuente secundaria, para detallar las condiciones de posibilidad del contexto de Medellín en dicha época.

RESULTADOS

La experiencia estética abducida por medio de los discursos de la educación física decimonónica. Se encontró que la escuela valora la edad de los niños para acceder al desarrollo intelectual, dosificando su desarrollo en función de la edad y la maduración fisiológica del cerebro. Se concentra el énfasis en reconocer la edad de los niños, para comenzar su educación., este determinante cronológico del sujeto establece las cargas, o los estímulos de alimento intelectual, que el niño puede recibir en la escuela. El cuerpo pequeño, es apreciado como digno de ser cuidado, en sus principios no es capaz de sostener por largo tiempo la atención, por esto cuánto más jóvenes fuesen, tanto más variadas deberían ser sus ocupaciones

De otro lado toma el ejercicio físico metódico, como un medio de adelanto intelectual en la medida que contribuye al desarrollo de las facultades perceptivas propias de lo intelectual, donde el niño imagina, observa y analiza. Se busca un cuerpo que explore el mundo a partir de sus sentidos, un niño sensible en la adquisición de su alimento intelectual Estos ejercicios

¹ SEBEOK, Thomas; A. Umiker, Jean y otros. El método de la Investigación .Paidos. Barcelona, 1980.

² Proxemico, cinético, etc. Ver: KATIA; Mandoki. Introducción a la estética de lo cotidiano. México. Grijalbo, 1994

son propios del método educativo de la época. El método de Pestalozzi concibe de mucha importancia la observación de los objetos y la claridad frente a los sentidos y el lenguaje. El asunto esencial del método de enseñanza de Pestalozzi, era elevar la situación del pueblo de miseria a un nivel más elevado y el medio es la educación, pero valiéndose de la exploración de los sentidos y sirviéndose de la intuición y la acción como medios para este fin.

Se encontraron discursos que equiparan las relaciones entre ejercicios corporales y trabajo intelectual, imprimiéndoles a los sujetos una retórica que los invita a la práctica de los ejercicios corporales, como un medio de fortalecimiento de la inteligencia, para alcanzar mayores logros académicos. Se comparte una cercanía entre el trabajo intelectual y el trabajo corporal, mediados por el reposo, evitando la fatiga intelectual. Los juegos entonces deben emplearse más bien en medio de los trabajos del intelecto, porque la mente requiere descanso, y los juegos son para descansar, mientras que el trabajo intelectual va siempre acompañado de fatiga y esfuerzo; por eso hay que introducir los juegos en los momentos oportunos para hacer uso de ellos y aplicándolos como una medicina, pues el movimiento del ánimo que con ellos se produce es un relajamiento y mediante este placer se produce el descanso.

Después de la segunda mitad del siglo XIX y en las sensibilidades que se despliegan cotidianamente, prima una relación de cautivar el cuerpo para alcanzar el robustecimiento intelectual y en intencionar los ejercicios corporales relacionados con la memoria, el juicio, la atención, el raciocinio y la imaginación, todas ellas facultades perceptivas propias de lo intelectual.

CONCLUSIONES

La sociedad del Siglo XIX, pretende por medio de la instrucción pública en

un primer momento, satisfacer el afanoso deseo de ilustrar los niños neogranadinos, centrando su atención al trabajo puramente intelectualista. Con el reclamo que hace la educación física por atender el cuerpo; la educación pasa a ser pensada en pro de alcanzar la armonía entre las facultades del hombre

La educación pasa de ser primordialmente intelectual, a dar cabida a las orientaciones integrales. El ejercicio físico utilizado para combatir la enfermedad, la pereza y la apatía y alcanzar el adelanto intelectual, ya que un sujeto enfermo no podría alcanzar tal adelanto.

La educación intelectual en el siglo XIX, esta atravesada por varios momentos sensibles. Un primer momento donde se reclama la presencia de educación corporal en la escuela sin descuidar el trabajo intelectual. Otro momento donde el desarrollo intelectual se da por medio del trabajo mental y los ejercicios corporales y un último momento que equilibra las expulsiones de energía en la escuela, en pro de favorecer el desarrollo físico, moral, social e intelectual

PUBLICACIONES:

Este artículo ha sido publicado en las memorias de los siguientes eventos:

1. I congreso latinoamericano y II congreso colombiano de historia de la educación física. Celebrado en Bogotá del 6 al 9 de abril del año de 2005
2. congreso mundial de juventudes científicas "joven ciencia 2005" celebrado en la Habana-Cuba del 18 al 22 de abril del año 2005

BIBLIOGRAFÍA

Fuente primaria

F 148 Centro de Dock. Facultas De Educación Universidad. de Antioquia, sección higiene de

las escuelas1893

f184 sala de prensa Universidad de Antioquia, Periódico escuela normal, 1876

Fuente secundaria

ALVAREZ; Fair y GARCES; Juan. Concepto de cuerpo en las escuelas normales de Antioquia 1920-1940 en: cuadernos pedagógicos. N° 24 marzo de 2004. UDEA: Medellín 2004

CAIJAQ; Francisco. La piel del alma. Cuerpo educación y cultura. Magisterio. Bogota, 1997.

DONZELOT, Jaques. La policía de las familias. Magazín. España 1997

GARCIA y otros. Discursos de la Educación Física del siglo XIX en Medellín. Archivo histórico. Medellín, 2002.

GUTIÉRREZ, Felipe. Tesis: Un cuerpo para el alma. Frenología, fisiognomía, craneometría, en el siglo XIX en Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. 1999.

FOUCAULT, Michel.. Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Siglo Veintiuno. México. 1976

GOMEZ; Rocío y QUIROZ; Alonso. La escuela normal en el estado de Antioquia durante la reforma instructorista 1870-1876. Tesis de grado. Facultad de educación. UDEA, Medellín 1992

JARAMILLO, Uribe Jaime. El pensamiento Colombiano en el siglo XIX. Cuarta edición. Alfaomega. Medellín 2001.

LARROSA; Jorge. Escuela poder y subjetivación. La piqueta Madrid, 1995.

LUZURIAGA, LORENZO. Antología Pedagógica. LOZADA BUENOS AIRES, 1956.

MANDOKI, Katia. Introducción a la estética de lo cotidiano. Grijalbo. México.1994

PEDRAZA; Sandra. En cuerpo y alma: visiones de progreso y de la felicidad. Corcas, bogota 1999.-

SACRISTAN, Gimeno. El alumno como invención. Morata. Madrid 2003

SILVA, Renan. Prensa y revolución a finales del XVIII. La carreta. Medellín. 2004.

VACA; Ángel. Compilación de discursos sobre educación Física en Colombia. Imprenta Nal. Bogota, 1958.

VARELA, Julia y Fernando Álvarez Uría. La arqueología de la escuela. La piqueta. Madrid. 1991

ZULUAGA, Olga Lucía. La educación pública en Colombia 1845-

1875.instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico.
Universidad de Antioquia, Medellín, sin año de publicación.