
CUERPO, LENGUAJE Y EMOCIONES: CONSTRUYENDO CONVIVENCIA EN EL FÚTBOL

Body, language, and emotions: building coexistence in soccer

Corpo, linguagem e emoções: construindo convivência no futebol

Diego Londoño Galeano

Corporación Paz y Democracia, diegolondo83@hotmail.com

Resumen

Más que 90 minutos es un proceso pedagógico con integrantes de las barras de fútbol de Medellín, de los equipos Deportivo Independiente Medellín y Atlético Nacional, dentro del proyecto Cultura del Fútbol. La metodología desarrollada por la Corporación Paz y Democracia considera el cuerpo, el lenguaje y las emociones como elementos claves en la transformación. A través de la educación experiencial, con dispositivos alternativos como el aikido y los cuencos cantores tibetanos, se construyen espacios de diálogo y reflexión sobre aspectos como la estigmatización presente en el contexto, tanto la recibida por los espectadores como la ejercida por ellos, contribuyendo a la convivencia en los grupos de los participantes.

Las sesiones han permitido, adicionalmente, que hinchas de ambos equipos profesionales de Medellín compartan y hasta desarrollen actividades juntos, a través de aspectos como la música y otras expresiones artísticas que sirven para consolidar una relación armónica.

Palabras clave: *fútbol; convivencia; cuerpo; lenguaje; emociones.*

Abstract

Más que 90 minutos is a pedagogical process with members of the soccer groups' fanatics from Medellín, from the teams Deportivo Independiente Medellín and

Atlético Nacional, within the Cultura del Fútbol project. The methodology developed by the Corporación Paz y Democracia considers the body, language, and emotions as key elements of transformation. Through experiential education, using alternative devices such as aikido and Tibetan singing bowls; spaces for dialogue and reflection are built approaching aspects such as the stigmatization present in the context, both the one that is received by the audience and the one exercised by them, contributing to the coexistence in the participants' groups.

The sessions have allowed, also, that fans of both professional teams of Medellín share and even develop activities together, through aspects such as music and other artistic expressions that serve to consolidate a harmonious relationship.

Keywords: *soccer; coexistence; body; language; emotions.*

Resumo

Más que 90 minutos é um processo pedagógico com os integrantes das torcidas de futebol de Medellín, dos times Deportivo Independiente Medellín e Atlético Nacional, dentro do projeto Cultura do Futebol. A metodologia desenvolvida pela Corporación Paz y Democracia considera o corpo, a linguagem e as emoções como elementos-chave na transformação. Através da educação experiencial com dispositivos alternativos, como o aikido e os cantos com tigelas tibetanas, se constroem espaços de diálogo e reflexão sobre questões como a estigmatização presente no contexto, tanto a recebida pelos espectadores como a exercida por eles, contribuindo para a convivência entre os grupos de participantes.

As sessões têm permitido, além disso, que as torcidas de ambas equipes profissionais de Medellín compartilhem e até desenvolvam atividades em conjunto, através de aspectos como a música e outras expressões artísticas que servem para consolidar uma relação harmônica.

Palavras-chave: *futebol; convivência; corpo; linguagem; emoções.*

1. Introducción

El fútbol, una de las prácticas humanas más mediáticas y masificadas en el mundo, aparece como espacio donde se visibiliza la violencia estructural que ha afectado a distintas naciones, pero también acciones de solidaridad y empatía dignas de replicar. En Medellín se vienen desarrollando procesos en favor de la convivencia y la reconciliación entre los espectadores del fútbol, principalmente integrantes de las barras de Atlético Nacional e Independiente Medellín. Más que 90 minutos, es uno de esos procesos con la novedad de incluir dispositivos metodológicos en este contexto, como los cuencos cantores tibetanos y el aikido.

2. Contextualización

El Plan de Desarrollo Medellín cuenta con vos (2016-2019) (Alcaldía, 2016), consideró el fútbol como una oportunidad para el encuentro y la convivencia con el proyecto *Cultura del Fútbol*, del que hace parte la estrategia *Más que 90 minutos*, concretado como proceso de formación en liderazgo positivo con integrantes de las barras organizadas y populares de Medellín.

Para su ejecución, ha contado, aparte de los recursos de la Secretaría de la Juventud de Medellín, con el respaldo de USAID (la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional) y ACIDI/VOCA, con el Programa de Alianzas para la Reconciliación- PAR, aliados centrales para que este proceso fuera posible, y la ejecución por parte de la Corporación Paz y Democracia, que puso su trayectoria en procesos sociales en función de esta causa.

3. Diseño y desarrollo

El conocimiento propio y de los otros fue explorado a través del cuerpo, el lenguaje y las emociones como dispositivos del proceso. Queriendo trascender a la educación tradicional, que da predilección casi absoluta al lenguaje, *Más que 90 minutos* incluye estrategias pedagógicas en las que el movimiento y el sonido cobran relevancia. Desde esas actividades, aparecen reflexiones basadas en el propio sentir, en las experiencias previas y vigentes, llevadas al contexto grupal, lo que contribuye a la identificación entre unos y otros, a la construcción de un ambiente de confianza propicio para el aprendizaje:

Se le dio un lugar al lenguaje del sonido, el sonido como lenguaje, porque la idea de disponer un escenario, un espacio pedagógico desde distintos lenguajes, buscaba también ampliar los niveles de expresión, de enunciación y comunicación (Miguel Ángel Bedoya).

Por más que se intenten fragmentar los temas y determinar los énfasis específicos de las distintas sesiones, existe una interrelación que hace que, inevitablemente, exista una exposición de argumentos y debates de variada índole. El cuerpo, el lenguaje y las emociones, como las tres esferas humanas consideradas en el desarrollo de los encuentros, se asumen en una misma línea de importancia:

Tiende a romper un poco lo que ha sido el discurso dominante, donde el lenguaje fue primero, donde el lenguaje es el que explica al cuerpo o explicamos desde el lenguaje lo que nos pasa con las emociones. Sino que es un discurso donde están en un mismo plano de coexistencia el cuerpo, el lenguaje y las emociones (...) Y yo, personalmente, creo que no sólo es el discurso, el lenguaje; también pasa por el cuerpo, también pasa por la emoción (Adriana Gómez).

Más que 90 minutos se ha constituido como un medio pedagógico en el cual han emergido expresiones alternativas como la música y la pintura, e incluso iniciativas

ecológicas que buscan promover el respeto, la corresponsabilidad, los liderazgos positivos y la articulación de distintos actores involucrados en el fútbol espectáculo con la búsqueda de aportar al mejoramiento de las condiciones sociales.

4. Evaluación y conclusiones

Cuerpo, lenguaje y emociones: logros de este tridente pedagógico

Las metodologías propuestas desde la Corporación Paz y Democracia se ubican desde la consideración de que lo que pasa por el cuerpo contiene una potencia mayor a lo netamente verbal. Aikido y cuencos cantores tibetanos, como dispositivos pedagógicos dentro de *Más que 90 minutos*, actúan como vivencias desde el cuerpo y las vibraciones, que abren el espectro a reflexiones que, difícilmente, podrían emerger a través del uso exclusivo de la palabra. Acá se condensan algunas de las experiencias simbólicas bajo estos dispositivos:

- La posibilidad de salirse de los extremos cuando se conocen los contrastes: las ondas sonoras emergen en sus distintos tonos, intensidades y longitudes, más allá de puntos dicotómicos o lejanos. El contraste, el matiz, aparece en el sonido, y este, a su vez, representa a personas. Diferentes sonidos, como son distintos los asistentes a las sesiones; cada cual con su propia resonancia, tono y timbre.
- El ser humano, comprendido como vibración, realiza desplazamientos mentales y físicos, es movimiento y acción. El eco producido por los sonidos en el aula es llevado a analogías con la vida cotidiana en la interacción con los demás: la construcción de un eco con el otro (la resonancia de sus palabras), el eco del pensamiento propio y las alternativas que ofrece para la renovación y la regeneración de sentires como el rencor y la felicidad.

-
- El sonido pudiera liberar una imagen perturbadora, que, a su vez, puede llevar a impulsos o acciones que causen daño. El sonido como movimiento, formas geométricas que recorren el cuerpo, de acuerdo con la descripción de dos de los participantes luego de la parte de la sesión con cuencos cantores tibetanos. El asombro, presente en una actividad que rompió la cotidianidad y lo esperable de un proceso pedagógico en los términos tradicionales, como posibilitador del movimiento.

5. Referencias

Alcaldía de Medellín (2016). *Plan de Desarrollo Medellín cuenta con vos (2016-2019)*. Medellín: Alcaldía.

Londoño, D. (2018). *Sistematización Más que 90 minutos* (documento inédito). Medellín: Corporación Paz y Democracia.