

EDUCACIÓN CORPORAL: NARRATIVAS Y RESIGNIFICACIONES DESDE LA FORMACIÓN DE MAESTROS EN LA UNIVERSIDAD DE CALDAS

Corporal education: narratives and resignifications from the formative process of student-teachers at Universidad de Caldas

Educação corporal: narrativas e ressignificações desde a formação de professores na Universidade de Caldas

Sandra Marcela Gómez Chica

Docente Departamento de Estudios Educativos, Universidad de Caldas,
sandra.gomez@ucaldas.edu.co

Resumen

La formación de maestros en la Universidad de Caldas tiene como propósito el conocimiento y dominio tanto de las áreas pedagógicas como de las áreas disciplinares de los saberes específicos, puestos al servicio del contexto educativo nacional. La educación corporal del maestro dentro de este proceso se ha convertido en una inquietud, ya que el paso por la academia permite la movilidad teórica y conceptual, pero su cuerpo empieza a protagonizar y a reconocerse a partir del último año del pregrado. Es por esta razón que emerge la propuesta “Comunicación y Corporeidad para Maestros en Formación” cuyo propósito es potenciar las habilidades comunicativas de los futuros practicantes y ayude a reconocer su cuerpo como parte de su identidad docente. En esta presentación se dará a conocer la estructura conceptual y metodológica de la clase, sumando a ello las narrativas de algunos estudiantes acerca de la experiencia dentro del curso.

Palabras clave: *Educación Corporal; formación de maestros; identidad corporal.*

Abstract

6º Coloquio Internacional de la Educación Corporal: experiencias del enseñar y el aprender en tiempos de convivencia.

The formative process of student-teachers at Universidad de Caldas addresses the understanding and mastery of both the pedagogical and the disciplinary areas of specific knowledge, put at the service of the national educational context. The corporal education of teachers in this process has become a concern since throughout their academic lives a theoretical and conceptual understanding is widely allowed, while in contrast, body and kinesthetic only start being recognized as relevant matters from the last year of undergraduate studies. Considering the issues above, the proposal 'Communication and Corporeity for Student-Teachers' emerges with the aim of enhancing the communication skills of future trainees to help them recognize the body as part of their teaching identity. This presentation shows the conceptual and methodological structure of the class, as well as the narratives of some students about their experience within the course.

Keywords: *Corporal education; teacher education; corporal identity.*

Resumo

A formação de professores na Universidade de Caldas tem como propósito o conhecimento e o domínio tanto da área pedagógica como das áreas disciplinares dos saberes específicos, postos a serviço do contexto educativo nacional. A educação corporal do professor dentro deste processo tornou-se uma preocupação, uma vez que a passagem pela academia permite a mobilidade teórica e conceitual, porém seu corpo começa a se destacar e a se reconhecer a partir do último ano da graduação. Por esta razão surge a proposta "Comunicação e Corporeidade para Professores em Formação", cujo objetivo é potencializar as habilidades comunicativas dos futuros estagiários e ajudá-los a reconhecer seu corpo como parte da sua identidade docente. Nesta apresentação se dará a conhecer a estrutura conceitual e metodológica da aula, somando a isso as narrativas de alguns estudantes sobre a experiência dentro do curso.

Palavras-chave: *Educação Corporal; formação de professores; identidade corporal*

1. Introducción

La formación de maestros en Colombia ha alcanzado unos desarrollos enfocados hacia el afianzamiento del conocimiento a profundidad del saber específico y la formación pedagógica desde los enfoques didácticos de los saberes a enseñar. Realizando un rastreo sobre dicha formación en el país, se encuentran que otros aspectos como el desarrollo de la comunicación y el trabajo corporal en el aula de clase no son tenidos en cuenta para un desarrollo previo de una práctica educativa.

Se debe reconocer que el cuerpo es el primero que habla y habita en el aula de clase y a través de la experiencia, se construye y se reconstruye, constituyéndose en un cuerpo de maestro a través de la práctica y las experiencias donde dicha identidad corporal se construye y asume a través de su corporeidad, entendida como “condición de presencia, participación y significación del hombre en el mundo” (Sergio, 1996), donde el cuerpo no sólo es presencia visual sino ente vivo en el proceso de conocimiento, que se manifiesta desde su motricidad que se asume como “la vivencia de la corporeidad para expresar acciones que implican desarrollo del ser humano” (Trigo *et al.*, 1999).

2. Contextualización

La asignatura se ubica curricularmente en algunos programas de licenciatura dentro del componente electivo de profundización. La asignatura otorga 2 créditos, el número máximo de estudiantes dentro de la actividad son 20. En un sondeo realizado se comprueba que los estudiantes oscilan entre 6 y 9 semestre. La duración de la clase es de dos horas.

3. Diseño y desarrollo

Se toma la lúdica como punto de partida para el diseño de la clase con el fin de generar ambientes agradables y generar confianza dentro del grupo para facilitar el desarrollo de los ejercicios y el juego dramático como dispositivo potenciador del aspecto corporal y motriz de los participantes, tomando ejercicios básicos de

formación de actores debidamente modificados para el contexto. El juego es el aspecto central de la clase, ya que a través de éste se evidencian las representaciones del mundo de cada uno de los estudiantes. Huizinga, en su *Homo Ludens*, afirma que el juego es “una función llena de sentido” (2002), donde el hombre, por una necesidad, encuentra placer en el juego, de manera inicial, ayudándole a relajarse y a encontrar en esta actividad elementos de comprensión de su propio mundo, afianzando su identidad como sujeto.

El desarrollo de la clase se establece en 4 momentos: el primer momento de la clase es el calentamiento corporal. En el segundo momento se realizan ejercicios preparatorios al tema central, enfocados hacia el juego dramático como dispositivo mediador del tema a enseñar. El tercer momento es el abordaje del tema central, donde se realiza una breve explicación teórica donde se trabajan elementos puntuales del teatro desde la formación de actores transpuestos al contexto. El cuarto momento práctico, donde los estudiantes trabajan de manera grupal de acuerdo a lo expuesto, realizando ejercicios creados por ellos, basándose en las premisas de trabajo que otorga la docente, evidenciando en este punto el nivel creativo de los participantes.

4. Evaluación

Para el momento evaluativo se recogen las experiencias vividas por los estudiantes dentro de la asignatura, y las transformaciones generadas durante el proceso, desde el momento de ingreso hasta la finalización de la experiencia. El valor de la evaluación es reconocer en ellos, y desde ellos, los cambios que han sentido en todos los aspectos corporales, vocales y verbales, y de cómo reconocen desde su vivencia y experiencia de vida que la educación corporal es fundamental para su formación como maestro, más allá de concentrar dicha formación en lo disciplinar y lo pedagógico.

5. Conclusiones, Proyecciones y Posibilidades

Desde la asignatura:

- Se ha evidenciado, desde la apertura del curso, que los estudiantes mejoran muchísimos aspectos de su expresión corporal, gestual y verbal; incluso ya en la vida profesional, los egresados manifiestan que sienten transformaciones reales de su cuerpo y son más conscientes del mismo y de su papel en el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula.
- Los estudiantes encuentran en la asignatura un espacio diferente de formación, por su diseño metodológico y su estructura temática; sienten que no sólo aprenden, sino que se divierten mientras aprenden.
- Es un espacio de interacción con estudiantes de diferentes licenciaturas que confluyen en este mismo lugar, generando otras dinámicas de interacción social y de compartir con otros conocimientos y sentimientos diversos.

Desde aspectos generales:

- La educación corporal es un aspecto que se deja de lado en la formación de los seres humanos en general, y debe ser incluido y trabajado para la formación integral de los mismos.
- La asignatura permite develar lo que puede un cuerpo desde un aspecto formativo fuera de lo artístico, y el aporte real que hace el juego dramático a los futuros maestros y todo el trabajo que tiene el teatro dentro del ámbito educativo en general.

Proyecciones:

- Actualmente, la asignatura se ha proyectado a programas a distancia de la Universidad de Caldas, y ha dado paso a trabajos investigativos desde la educación corporal y el juego dramático como alternativa pedagógica.
- La experiencia ha inspirado el desarrollo de la tesis doctoral: “Educación corporal: sentidos en la formación de maestros”, que aspira a contribuir en la

construcción de conocimiento y dar apertura a posibilidades investigativas desde este campo.

6. Referencias

Huizinga, J. (2002). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial

Sergio, M. (1996). *Epistemología da motricidade humana*. Lisboa: Edições FMH.

Trigo, E. et al. (1999). *Creatividad y Motricidad*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.