

EL CUERPO COMO TERRITORIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES Y ESCENARIOS DE RESILIENCIA

O corpo como território de expressões motoras e cenários de resiliência

The body as a territory of motor expressions and resilience scenarios

Leidy Liliana Burbano Galeano¹
Iván Darío Tobar Quitiaquez²

¹ Institución Universitaria CESMAG, llburbano@iucesmag.edu.co

² Universidad de Nariño, tobarivan@gmail.com

Resumen

La presente reflexión académica tiene como idea central el cuerpo como territorio de las expresiones motrices y los escenarios de resiliencia. El cuerpo como objeto de estudio de la educación física ha sido interpretado desde una dimensión cartesiana, es decir, el cuerpo en tanto movimiento mecánico; esta noción ha invisibilizado otras dimensiones posibles de comprender el cuerpo, el deporte y la disciplina. Entendemos la noción de cuerpo como un territorio complejo donde cohabitan varias dimensiones tales como el sentido, la memoria, las pasiones, las emociones, entre otras. Esta mirada hacia lo corporal permite plantear dos aspectos: comprender el cuerpo desde su hermenéutica en aras de un bienestar y abrir los horizontes epistemológicos de la educación física para dialogar con las ciencias sociales y humanas.

Palabras clave: *cuerpo; territorio; expresiones motrices.*

Resumo

A presente reflexão acadêmica tem como idéia central o corpo como um território de expressões motoras e os cenários de resiliência. O corpo como objeto de estudo da educação física tem sido interpretado a partir de uma dimensão cartesiana, ou seja, o corpo como movimento mecânico; essa noção tem invisibilizado outras possíveis dimensões de compreender o corpo, o

esporte e a disciplina. Entendemos a noção de corpo como um território complexo onde coexistem várias dimensões, tais como o sentido, a memória, as paixões, as emoções, entre outras. Esse olhar em direção ao corporal nos permite colocar dois aspectos: compreender o corpo a partir de sua hermenêutica no que se refere ao bem-estar e abrir os horizontes epistemológicos da educação física para dialogar com as ciências sociais e humanas.

Palavras-chave: corpo; território; expressões motoras.

Abstract

The present academic reflection has as its central idea the body as a territory of motor expressions and resilience scenarios. The body as an object of study of physical education has been interpreted from a Cartesian dimension, that is, the body as a mechanical movement; this notion has turned invisible the other possible dimensions of understanding the body, sport, and discipline. We understand the notion of the body as a complex territory where several dimensions coexist, such as meaning, memory, passions, emotions, among others. This look towards the corporal allows us to pose two aspects: to understand the body from its hermeneutic in the interests of well-being and to open the epistemological horizons of physical education to dialogue with the social and human sciences.

Keywords: body; territory; motor expressions.

1. Introducción

La presente ponencia plantea como tema una visión crítica y propositiva a la noción de cuerpo desarrollada por la Educación Física. La reflexión tiene como propósito hacer una interpretación del cuerpo desde una visión multidimensional: cuerpo-territorio, cuerpo-memoria, cuerpo-sentido, cuerpo-emoción, cuerpo-pasión, cuerpo-resiliente, entre otras, y se sustenta a partir de los referentes teóricos de Foucault, Santos, Bachelard, Arboleda, Jelin y De Sousa Santos.

2. Desarrollo

Tendencias de la Educación Física

La educación física se desenvuelve en escenarios teóricos de paradigmas positivistas y crítico sociales. Las tendencias positivistas han concebido el cuerpo desde una dimensión cartesiana, es decir, el cuerpo en tanto movimiento mecánico. Este enfoque positivista del estudio del cuerpo obedece a un discurso hegemónico que se sustenta en una visión productiva de la sociedad del consumo, pero que ante las necesidades del contexto se le ha dado un “giro” hacia la tendencia de estudio desde lo crítico social. Las nuevas envergaduras de la Educación Física, y de la mano de ella el deporte, plantean una atención especial, así como lo fundamenta la UNESCO (2015) al promover una Educación Física de calidad que se ajuste a los contextos y se convierta en eje promotor del desarrollo humano y social; y así como se plantea en el Documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte (MEN, 2010), en el que se recomienda una atención especial sobre su papel en el abordaje de problemáticas sociales y culturales.

Cuerpo – territorio (de las expresiones motrices)

El cuerpo-territorio, como construcción social, es el escenario de las expresiones motrices, que se expresa y se soporta sobre relaciones sociales, además de ser un espacio de encuentro y de diálogo con el otro que permite mover o dinamizar las prácticas culturales de los grupos sociales. Como posibilidad de cohesión, adquiere una característica significativa y determinante para su manifestación; en ese sentido, el cuerpo se convierte en un campo de posibilidades donde pueden emerger otras formas de posibles de manifestarlo, de representarlo, de vivenciarlo y de reconocerlo.

Al respecto, las expresiones motrices tienen una estrecha relación con la forma como se entiende y se interpreta el cuerpo y, por ende, la forma de pensar el

mundo y problematizar la educación física, a saber, “el cuerpo opera como lente para leer e interpretar la educación física” (Arboleda, 2013, p.68).

Cuerpo-memoria, cuerpo- emoción, cuerpo-pasión, cuerpo-resiliente

Comprendemos la memoria como una dimensión de la vida social, construida históricamente bajo el influjo del orden hegemónico, pero también de instancias críticas que marcan su dimensión política y que la sitúan como escenario contradictorio y como espacio privilegiado en el debate sobre las identidades. La memoria configura, desde estas distintas miradas, representaciones simbólicas complejas a partir de las cuales los individuos y grupos sociales se perciben y reconocen desde consensos y disensos.

En este sentido, cabe señalar que el cuerpo es escenario imprescindible para la indagación de la memoria. Entendemos el cuerpo como unidad física y mental, donde se entrelazan las emociones, las pasiones, los sentidos, los sentimientos, los símbolos y los conceptos, en un horizonte que es histórico y cultural. El cuerpo es, en sí mismo, un sistema de símbolos, una construcción social de poder y conocimiento, en donde confluyen los discursos sociales.

La memoria corporal, y su auto indagación desde el recuerdo de los sentidos: sabores, olores, visualidad, la memoria de la piel, etc., permite activar la memoria viva, caminante; las memorias en movimiento. Nuestros cuerpos hacen las veces de nuestra casa, el hogar primero; son, pues, el espacio interior que puso por delante Gaston Bachelard, los cuerpos “están en nosotros, tanto como nosotros estamos en ellos” (Bachelard, 1975, p.30).

Con el cuerpo-hogar no solamente edificamos el refugio afectivo y emocional de nosotros, sino también como lugar de resistencia, primer espacio contra la alienación y el no olvido. Cuando en el cuerpo se vive el hábitat personal, también en la esfera corporal está inscrita la memoria: ahí emerge la capacidad de rememorar, puesto que las marcas de pasados acontecimientos (las heridas

vividas, sentidas, experimentadas que habrá que suturar simbólica, individual o colectivamente (cuerpo-resiliente)) han tenido lugar.

Al considerar el cuerpo como un “lugar de la memoria”, no sucede lo mismo que con los lugares físicos: monumentos y plazas construidas como un eslabón de los discursos patrióticos que representaron el surgimiento de los Estados Nacionales y la construcción de una identidad colectiva. Al contrario, el cuerpo humano que invocamos aquí juega las veces de punto partida desde donde se hilvanan recuerdos de vividos y se reinsertan las vidas personales en los cuerpos sociales.

3. Conclusiones o discusiones pendientes

Una noción crítica y propositiva de cuerpo posibilita una nueva forma de entender la Educación Física, en tanto brinda elementos para un ejercicio epistemológico que tiene como propósito el diálogo con la realidad del movimiento corporal resignificando y/o activando los sentidos y prácticas que se distancian de la domesticación del cuerpo.

La activación del cuerpo es esencial para llevar a la práctica las Pedagogías alternativas en el campo de la Educación física, de ahí que estrategias didácticas como el teatro, la fotografía, el performance, entre otras prácticas estéticas, son fundamentales para darle movimiento a la memoria, corporizarla al punto de funcionar como una terapia emocional que contribuya a mitigar las múltiples manifestaciones de violencia presentes en el contexto educativo.

4. Referencias

- Arboleda, R. (2013). *Las Expresiones Motrices*. Armenia: Editorial Kinesis.
- Bachelard, Gaston. *La poética del espacio* (1975) ([1957](#)). México: Fondo de la Cultura Económica.
- Foucault, M. (1994). *Hermenéutica del sujeto*. Madrid: Ediciones de La Piqueta.

Jelin, E. (2012). *Los trabajos de la memoria*. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.

MEN Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*. Bogotá, Colombia: El Ministerio.

Santos, M. (1996). *Metamorfosis del espacio habitado*. Barcelona: OIKOS-TAU.

UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015). *Educación Física de Calidad (EFC). Guía para los responsables políticos*. Francia: UNESCO.