

## EL CUERPO EN EL AULA, TRANSGREDIR FRONTERAS EN EL ENSEÑAR APRENDIENDO JUNTOS

The body in the classroom, transgressing frontiers in teaching, learning together

O corpo na sala de aula, transgredir fronteiras no ensinar aprendendo juntos

Iván Darío Uribe Pareja<sup>1</sup>  
Daniel Felipe Duque Toro<sup>2</sup>  
Edisson Armando Guaman Yauripoma<sup>3</sup>  
Juan Pablo Marulanda Tobón<sup>4</sup>  
Walter René Soscue Yotengo<sup>5</sup>  
Esteban Valencia Orrego<sup>6</sup>

<sup>1</sup>Profesor Universidad de Antioquia, [ivan.uribe@udea.edu.co](mailto:ivan.uribe@udea.edu.co)

<sup>2</sup>Estudiante de Licenciatura en Educación Física, Universidad de Antioquia, [daniel.duquet@udea.edu.co](mailto:daniel.duquet@udea.edu.co)

<sup>3</sup>Estudiante de Licenciatura en Educación Física, Universidad de Antioquia, [edisson.guaman@udea.edu.co](mailto:edisson.guaman@udea.edu.co)

<sup>4</sup>Estudiante de Licenciatura en Educación Física, Universidad de Antioquia, [juanp.marulanda@udea.edu.co](mailto:juanp.marulanda@udea.edu.co)

<sup>5</sup>Estudiante de Licenciatura en Educación Física, Universidad de Antioquia, [walter.soscue@udea.edu.co](mailto:walter.soscue@udea.edu.co)

<sup>6</sup>Estudiante de Licenciatura en Educación Física, Universidad de Antioquia, [esteban.valenciao@udea.edu.co](mailto:esteban.valenciao@udea.edu.co)

### Resumen

Presentamos una experiencia en la clase de Educación Física “El cuerpo en el aula, transgredir fronteras en el enseñar aprendiendo juntos” pensada desde el juego como un lugar de encuentro entre los estudiantes-profesores desde la diferencia entre modos de sentir, percibir, pensar y proceder. Reconocemos la misión de la institución, que nos convoca a proceder en la enseñanza y la formación a partir del aprender a ser, a conocer, a hacer y a vivir juntos, y desde esta orientación nos tejemos como cuerpos simbólicos, culturales, comunicativos que, se perciben y se descubren en cada momento procurando hacer camino de

formación, construcción y transformación de sí desde las potencias particulares y singulares en interacciones de relación y correspondencia con el otro.

**Palabras clave:** *cuerpo; enseñanza; formación; cercanía, flexibilidad; concertación.*

### Abstract

We present an experience in a Physical Education class "The body in the classroom, transgressing borders in the teaching, learning together" thought from the game as a meeting place between the students-teachers starting from the difference among ways of feeling, perceiving, thinking and acting. We recognize the mission of the institution, which calls us to proceed in teaching and formation from learning to be, to know, to do and to live together, and from this orientation we weave ourselves as symbolic, cultural, communicative bodies that are perceived and discovered at each moment, seeking to invent a way of formation, construction, and transformation of themselves from the particular and singular powers of interactions in relation and correspondence with others.

**Key words:** *body; teaching; formation; openness, flexibility; agreement.*

### Resumo

Apresentamos uma experiência na aula de Educação Física "O corpo na sala de aula, transgredir fronteiras no ensinar aprendendo juntos" pensada a partir do jogo como um lugar de encontro entre os alunos-professores partindo da diferença entre formas de sentir, perceber, pensar e proceder. Reconhecemos a missão da instituição, que nos convoca a proceder no ensino e na formação a partir do aprender a ser, a conhecer, a fazer e a viver juntos, e desde essa orientação nos tecemos como corpos simbólicos, culturais, comunicativos que se percebem e descobrem a cada momento, buscando fazer um caminho de formação,

construção e transformação de si mesmos a partir das potências particulares e singulares em interações de relação e correspondência com o outro.

**Palavras-chave:** *corpo; ensino; formação; proximidade, flexibilidade; acordo.*

## 2. Introducción

Con el taller se comparte una oportunidad de encontrarnos para pensar, sentir, percibir, experimentar, conversar y concertar en el desarrollo de acciones sociomotrices de cooperación y de cooperación-oposición con la pretensión de reflexionar en lo personal y lo colectivo formas de enseñar y de proceder en creación de alternativas educativas para aprender a vivir y convivir, potenciadas con los encuentros en el aula de Educación Física (Uribe, 2018).

Con el trayecto-travesía propuesto, aspiramos a convocar la reflexión sobre formas alternativas del *aprender a enseñar*<sup>1</sup> (Durán, 2014), con acciones educadoras planteadas no sólo para hacer visibles las diferencias a partir de las corporalidades que habitamos haciéndonos presentes en cada encuentro (Bárcena, 2012), sino también, para intentar inventar, crear y construir juntos, escenas educativas para hacer posible la convivencia, al ser hilada con la confianza, la cercanía, la apertura, la flexibilidad y la concertación desde las potencias particulares y singulares en interacciones de relación y correspondencia con el otro (Contreras, 2002.). Se trata de un modo de ver el aula habitada por cuerpos que en el juego y el ejercicio en interacción sociomotriz de cooperación y de cooperación-oposición se construyen y constituyen, se forman y transforman en territorios de paz.

---

<sup>1</sup> Durán, D. (2014). *Aprender a enseñar. Evidencias e implicaciones educativas de aprender enseñando*. Madrid: Narcea, S.A.

Para el taller nos situamos en las huellas de aprendizaje marcadas en las vidas de los sujetos (talleristas), impresiones corporales experimentadas que en la enseñanza son reconocidas en sus diferencias biológicas, sociales, históricas y culturales, (Uribe, 2018), y con ello nos proponemos explorar lo que nos pasa con los modos de relaciones en el aula cuando ignoramos un saber y acudimos a estrategias de enseñanza que obligan a usar las inteligencias como modo de abrir puertas a las iniciativas de los estudiantes (Rancière, 2003), e incluso, acudimos a la improvisación guiada por los acontecimientos de lo que nos pasa en cada clase durante los encuentros de enseñanza y formación (Uribe, 2018).

### **1. Referentes conceptuales**

Con el trayecto-travesía propuesto, aspiramos a convocar la reflexión sobre formas alternativas del aprEnseñar (Durán, 2014), con acciones educadoras que desde el juego y el ejercicio sociomotriz son dispuestas no sólo para hacer visibles las diferencias a partir de las corpo-realidades con las cuales nos hacemos presentes en cada encuentro (Bárcena, 2012), sino también, para intentar inventar, crear y construir con el otro (Skliar, 2013), escenas educativas para hacer posible la convivencia, al ser hilada y tejida con la confianza, la cercanía, la apertura, la flexibilidad y la concertación desde las potencias particulares y singulares en interacciones de relación y correspondencia con el otro (Uribe, 2018).

En este trayecto-travesía del taller se trata de suspender el juicio, suspender nuestra anticipación para que el otro se haga presente con su cuerpo, con sus potencias, para poderle percibir, ver, escuchar como una fundamental cuestión de humanidad, se trata de habitar el aula con la multiplicidad y percibir las singularidades, lo que cada uno trae consigo al aula, lo que cada uno sabe, dice,

muestra, ama, demanda, teme, evade; su presencia. Se trata de abrir(nos) para recibir, de soltar(nos) dejarnos decir y dar(nos), (Contreras, 2002; Bárcena, 2012).

## 2. Diseño del taller

- 2.1 Objetivo: Convocar a la acción-reflexión sobre los modos de enseñar, crear e inventar modos habitar el aula *juntos*, a partir de las diferencias y las corpo-realidades con las que tejemos los encuentros de formación.
- 2.2 La escena (construyendo juntos – El nudo; desmoronar fronteras; la telaraña...), se invita a una exploración corpo-educativa para tejer saberes y experiencias personales construyendo conjunción sociomotriz, desde la conversación, la apertura, la flexibilidad y la concertación como modo de acercarnos y construir confianza.
- 2.3 Recursos didácticos: 15 cuerdas, vendas para ojos, cinco (5) unidades de Mini bosu en disco (bases inestables), una unidad de slackline, 4 colchonetas, cuerda 20mts.
- 2.4 Promover interacciones de sociomotricidad y cooperación entre los talleristas, partiendo de sus saberes, habilidades, experiencias particulares, puestas en conjunción con el sentido proyectado en el aprEnseñar en los encuentros educativos.

## 3. Reflexiones

Nos proponemos compartir experiencias vividas en nuestros encuentros de aprEnseñar en nuestros encuentros de formación en la clase de Educación Física, pretendemos construir juntos formas de cualificación del maestro y llamar a pensar de otros modos los tejidos de relaciones para aprender a vivir juntos en el aula, pensar la enseñanza como espacios para tejer experiencias de conversación,

concertación y formación entre estudiantes y profesores mientras enseñamos y aprendemos.

#### 4. Referencias

- Bárcena, F. (2012). Una pedagogía de la presencia. Crítica filosófica de la impostura pedagógica. *Teoría de la Educación* vol. 24, No 2, pp. 25-57.
- Contreras, J. (2002). Educar la mirada...y el oído: Percibir la singularidad, y también las posibilidades, en las relaciones educativas ¿Una pedagogía de la singularidad? *Cuadernos de pedagogía* No 311 (S), pp. 61-65 Barcelona. Disponible en <http://www.espanito.com/percibir-la-singularidad-y-tambin-las-posibilidades-en-las-rel.html>
- Durán, D. (2014). *AprEnseñar. Evidencias e implicaciones educativas de aprender enseñando*. Madrid: Narcea, S.A.
- Rancière, J. (2003). *El maestro ignorante* (Trad. Núria Estrach). Barcelona: Laertes.
- Skliar, C. (2013). *Alteridad, otredad y educación* [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=zbXH18BOS0s&t=2677s>
- Uribe, I. (2018). *El hedonismo en clave educativa*. Medellín. Universidad de Antioquia. Disponible en: [file:///C:/Users/ivan.uribe/Downloads/Uribelvan\\_2017\\_HedonismoClaveEducativa%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/ivan.uribe/Downloads/Uribelvan_2017_HedonismoClaveEducativa%20(4).pdf)