

EL CUERPO ERÓTICO EN LA ESCUELA

The erotic body in school

O corpo erótico na escola

Julián Andrés Cano Bermúdez

Estudiante de Maestría en Educación, Universidad de Antioquia. Licenciado en Educación Física, Universidad de Antioquia, j.a.c.red@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo busca abordar la constitución del erotismo entendido como el enriquecimiento de la sexualidad a través de la interacción con los distintos capitales culturales, y cómo estos se hacen cuerpo, puesto que el cuerpo no es meramente biológico, también está sumergido en contexto, es una construcción histórica, social y cultural. Dicha pesquisa se abordará en la escuela como eje de la constitución del erotismo, puesto que es un lugar que oficia como dispositivo de control y de socialización; además, nos encontramos sumergidos en ella desde muy temprano y durante la mayor parte del tiempo del día, por lo menos en las zonas urbanas. Así pues, se busca problematizar esas dinámicas internas y silentes de la escuela y sus alcances, donde se constituye un cuerpo erótico mediado por placer y que nos media en sociedad, para así ponerlas sobre la mesa y propiciar el debate y la reflexión.

Palabras clave: *Sexualidad; erotismo; escuela; cuerpo; cultura*

Abstract

This text seeks to approach the constitution of erotism understood as the enhancement of sexuality through the interaction among the different cultural capitals and the way they become a body since the body is not only biological, it is also submerged into context, it is a historical, social and cultural construction. Such

research will take place in a school as the hub of the constitution of erotism, given that it is a place that officiates as a control and socialization device; besides, we are immersed in school from a very early age and during almost all-day, in urban zones at least. Hence it seeks to problematize those silent internal dynamics in school and their scopes, where an erotic body is established mediated to pleasure, and that mediates us in society, to bring those dynamics to light for debate and reflection.

Keywords: *Sexuality, erotism, school, body, culture*

Resumo

O presente trabalho busca abordar a constituição do erotismo compreendido como o enriquecimento da sexualidade através da interação com os diferentes capitais culturais, e como estes se fazem corpo, posto que o corpo não é meramente biológico, também está submerso em um contexto, é uma construção histórica, social e cultural. Esta pesquisa será desenvolvida na escola como eixo de constituição do erotismo, tendo em conta que é um lugar que se converte em dispositivo de controle e socialização, além disso, nos encontramos submersos nela desde muito cedo e durante a maior parte do dia, ao menos nas zonas urbanas. Assim, se busca problematizar essas dinâmicas internas e silenciosas da escola e seus alcances, onde se constitui um corpo erótico intermediado pelo prazer e que nos intermedia em sociedade, para assim colocar essas questões sobre a mesa e favorecer o debate e a reflexão.

Palavras-chave: *Sexualidade; erotismo; escola; corpo; cultura*

1. Introducción

Los años en la escuela generan huellas en lo que somos, y es en esta época en donde comienza a constituirse el erotismo; pero este tema ha sido vetado y, por ende, ha maniatado a una escuela políticamente correcta, que ha optado por mirar hacia otro lado, logrando así omitir lo que sucede en sus narices, perdiendo la oportunidad para generar debate y reflexión. Además, se ha convertido en caldo de

cultivo para situaciones que no sabe sortear y que constantemente se le salen de las manos, forzando a sus integrantes a vivir una doble vida, donde fingen no ser seres humanos, sexuales y eróticos, pero a la vez estando cargados de emociones, sensaciones, sentimientos y deseos.

2. Método

Para este trabajo se implementó la autoetnografía como enfoque metodológico, puesto que dentro del cartograma investigativo es aquella que mejor armoniza con este ejercicio, ya que es una reivindicación a una visión constructivista. Además, reconfigura el papel del investigador, sirviéndose de las narrativas para construir un conocimiento situado. También pone en escena el capital cultural que tiene el investigador, pues no busca vender una idea revestida de falsa objetividad; por el contrario, quiere explicitar la subjetividad para que pueda ser leída. De esta manera, las narraciones recrean y dotan de nuevos sentidos para quien las cuenta, analiza y lee (Holman, 2012). Incluso, a partir de esas experiencias, en el investigador se generan tránsitos en relación con la investigación.

A partir de aquí, se teje un puente con el cuerpo, pues la autoetnografía hace énfasis en conocer con el cuerpo subjetivo, pues “el conocimiento objetivo que ellos postulan es un conocimiento desencarnado, no tiene cuerpo, no tiene tiempo ni espacio. “Nosotras” no podemos conocer objetivamente porque tenemos cuerpo, por eso conocemos desde nuestra sesgada y parcial subjetividad” (Figari, 2011, p.2)

Pero, conocer desde el cuerpo no solo es complejo, sino que implica intersubjetividad, por eso la importancia del lenguaje como herramienta intersubjetiva. En palabras de Holman (2012), "su lenguaje y su relato consiguieron algo que, hasta ese momento, había creído que era inherente a la música, las novelas y el cine; me introdujeron a una experiencia sentida y vivida" (p.264).

La autoetnografía tiene muchas potencialidades; es una apuesta política que conlleva correr riesgos, puesto que "uno de los rasgos principales de una perspectiva autoetnográfica consiste en que el autoetnógrafo es un trasgresor de límites" (Valdez, 2007, p.80),

Así pues, participaron en el ejercicio investigativo sujetos que pasaron por el *Colegio Adventista Simón Bolívar* como estudiantes, profesores o administrativos, en un periodo de 12 años, para evocar narraciones que diesen cuenta del impacto que tuvo su paso por la institución en la constitución de su cuerpo erótico.

Por medio de la metodología taller (Ander-Egg, 1991) con ocho principios pedagógicos como guías que desencadenan la evocación de emociones que enriquezcan las narraciones, para así generar una triangulación metodológica entre taller, narraciones y conversación con autores.

3. Resultados y discusión

En la investigación observo varias aristas que surgen a la hora del análisis, y se invisibilizan en la escuela, como la seducción, la constitución de pareja, los roles de género, la construcción de una idea de belleza, las preferencias sexuales, etc.

Por el asunto es que "la persona nace sensual y sexual, pero se hace erótica al recibir, de quienes la educan, mensajes explícitos y sutiles acerca de sí misma" (Carballo, 2002, p.11).

Pero, para la escuela, el cuerpo erótico es peligroso o, en términos de Pié (2014), monstruoso, pues está asociado a una corporalidad diferente, así que ha sufrido el destino de los adefesios, la *exclusión*, lo cual ha dado pie a diferentes mecanismos de control: "Quizá ningún otro tipo de sociedad acumuló jamás, y en una historia relativamente tan corta, semejante cantidad de discursos sobre el sexo" (Foucault, 2007, p.44).

La escuela, sin embargo, y a pesar de ser silente sobre la construcción colectiva en este campo, sí ha jugado un rol protagónico en el control del cuerpo erótico, haciéndole apología a la infantilización de aquellos que la transitan; en palabras de Bárcena (2014), "bajo las condiciones de nuestras sociedades actuales, la educación supone una salida, no al mundo, sino a esa pequeña parte del mundo que es el centro de trabajo, la oficina o la fábrica" (p.441), y ya que el cuerpo erótico es un espacio para el placer y la autorreflexión, cae lejos de la categoría de cuerpo productivo, o sea, lejos de las prioridades de la escuela. Pero esto no se da solo, ni las paredes, sillas y tableros producen estas prácticas. ¿Qué pasa con el docente? Porque si bien el cuerpo erótico ha sido abandonado en la escuela, también ha sido perseguido por ella.

4. Conclusiones

Para concluir, las rutas no son sencillas; se necesita entender el cuerpo erótico en la escuela como un espacio de reflexión, donde podamos contarnos y preguntarnos, con Duran (2017), si "existe hoy día suficiente conciencia entre los educadores de cómo la habilidad para narrarnos condiciona nuestras posibilidades de ser" (p.138).

Se trata de apostar por un educador que se piense, pues "solo un educador y una educadora que conozcan y acepten a plenitud su naturaleza humana de personas sexuadas podrá orientar verdaderos y satisfactorios procesos de enseñanza y de aprendizaje de la sexualidad" (Carballo, 2002, p.16), donde comprendamos que tener temas vedados es dañino, y donde el estudiante tenga un papel preponderante en sus elecciones de vida.

5. Referencias

Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires, Argentina: Magisterio del Rio de la Plata.

- Bárcena, F. (2014). ¿Una puerta cerrada? Sobre la educación y la corrupción pedagógica de la juventud. *Revista Brasileira de Educação*, 19 (57), 441-460.
- Carballo, S. (2002). Educación de la expresión de la sexualidad humana. *Revista Educación*, 26 (1), 29-46.
- Duran, N. (2017). *Reescribir entre cuerpos caminos po(e)sibles*. Barcelona, España: Editorial UOC.
- Figari, C. (2011). *Conocimiento situado y técnicas amorosas de la Ciencia. Tópicos de epistemología crítica*. Mimeo. Disponible en:
https://epistemologiascriticas.files.wordpress.com/2011/05/figari_conoc-situado.pdf
- Foucault, M. (2007). *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI Editores.
- Holman, J. (2012). Autoetnografía: transformación de lo personal en lo político. En: Denzin, N. (Ed), *Manual de investigación cualitativa* (pp.262-315). Barcelona, España: Gedisa.
- Le Boulch, J. (2001). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Barcelona: INDE.
- Pié, A. (2014). *Por una corporeidad postmoderna: nuevos tránsitos sociales y educativos para la interdependencia*. Barcelona. Editorial UOC.
- Valdez, C. (2007). Expresión autoetnográfica: consecuencia de oposición en las literaturas de los Estados Unidos. *Revista de Antropología Social*, 17, 73-94.