

NARRACIONES PEDAGÓGICAS: UNA EXPERIENCIA DESDE LA MEMORIA EDUCATIVA

Pedagogical narrations: experience from the educational memory

Narrações Pedagógicas: uma experiência desde a memória educativa

Laura Jimena Benavides Useche

Universidad de los Llanos, jimenab012@gmail.com

Resumen

Se plantea el hecho sencillo y concreto de contar, de narrar nuestras experiencias, de contar nuestros descubrimientos, de relatar nuestras inquietudes, nuestras reflexiones y críticas, en ese fluir diario de contacto con el conocimiento, con las estrategias, en ese quehacer interactivo entre alumnas, alumnos y docentes en los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje. En este trabajo se pretende evidenciar que la experiencia educativa es un espacio para el desarrollo, el crecimiento de los seres humanos, niños, niñas, mujeres y hombres que forman parte de ella, para el conocimiento y transformación de la realidad, para la valoración y la reflexión en torno a lo cotidiano.

Palabras clave: *narración; escuela; experiencia; educación; memoria.*

Abstract

It presents the concrete and straightforward fact of counting, of narrating our experiences, of telling our discoveries, of relating our concerns, our reflections and criticisms, in that daily flow of contact with knowledge, with strategies, in that interactive task among female students and teachers in the various teaching and

learning processes. In this work, it is intended that the educational experience is a space for development, the growth of human beings, boys, girls, women, and men who are part of it; for the knowledge and transformation of reality, for the evaluation and reflection on the everyday life.

Keywords: *narration; school; experience; education; memory.*

Resumo

Se busca o simples e concreto fato de contar, de narrar nossas experiências, de contar nossas descobertas, de relatar nossas preocupações, nossas reflexões e críticas, nesse fluir diário de contato com o conhecimento, com as estratégias, nessa tarefa interativa entre alunas, alunos e professores nos diversos processos de ensino e aprendizagem. Neste trabalho, se pretende evidenciar que a experiência educativa é um espaço para o desenvolvimento, o crescimento dos seres humanos, meninos, meninas, mulheres e homens que fazem parte dela; para o conhecimento e transformação da realidade, para a valorização e reflexão em torno do cotidiano.

Palavras-chave: *narração; escola; experiência; educação; memória.*

1. Introducción

Este proyecto nace de la necesidad de indagar aquellas narraciones de los estudiantes de Licenciatura en Educación Física de la Universidad de Antioquia, con aspectos y ansias de sentir la experiencia educativa en las aulas de clases y en los contextos educativos. Con este trabajo se pretende prestar atención a las historias vividas del estudiante, en donde las dudas, los contrastes, las negaciones, las viejas emociones, también formen parte de esas conversaciones que reviven y sienten lo que ocurrió en esa experiencia. A través de la narración las personas pueden recobrar lo vivido, re-pensar el presente, se trata también de hablar de esas debilidades, de esos sentires, de eso que nos “pasó” y que re-

significó nuestra vida, o, por el contrario, solo fue una grata situación. Se entiende la posibilidad de la experiencia como ese pase, pasar de nuestra historia vivida.

2. Método

Esta propuesta de investigación se inscribe en la perspectiva biográfica-narrativa, que del mismo modo hace parte de la investigación cualitativa.

- Relatos significados, marcados, que pretenden transmitirse, compartirse, publicarse, conservarse, continuarse en otros.
- Relatos que den cuenta de cómo se hizo, cómo lo hizo quien vivió la experiencia, del proceso y los resultados, así como de lo que le pasó (al protagonista) a lo largo de la misma. Lo que al sujeto que vivió la experiencia le ocurrió y no simplemente lo que ocurrió.

3. Resultados y discusión

Alona: La búsqueda del querer...

Yo soy Mariana, nací el 2 de febrero de 1998, la segunda de dos hijas, soy morena, delgada, de estatura mediana, de temperamento un poco fuerte y con un tono de voz suave y tranquilo. Me gusta ser llamada Alona, pues en hebreo significa mujer fuerte (Entrevista 1).

Cada nombre tiene su historia y refleja de algún modo la manera como se llega al mundo. Será el nombre de un héroe, de un santo de un gobernante, de un difunto, de un artista. Esta historia del nombre será también la historia de una ilusión o de un engaño, será una historia de amor o de soledad. Todo condensado en las palabras que tiene su música y su sentido.

Las autobiografías comienzan en el momento que solo queda imborrable en la conciencia un nombre que identifica y acompañan que une al pasado y abre interrogantes. Queda también rasgos venidos del relato de quienes nos vieron al nacer. Ningún ser humano lo es verdaderamente sin un nombre propio que le de vida interior y lo perpetúe en la memoria colectiva. Después de la muerte quedara

el nombre y ataca a él una historia de recuerdos. Nada que produzca una impresión tan profunda como una tumba señalada con el terrible NN de los tan solos que ni siquiera pudieron preservar el nombre: allí.

4. Conclusiones

- En estas narraciones se encuentran con el enfrentarse consigo mismo, haciéndose presente en lo que piensan y en lo que hacen, en lo que se alegra o en lo que sufre. Es la capacidad de hacerse presente en su propio pasado y futuro, para encontrar sentido a lo que ya se daba por asentado
- Si la experiencia no se transmite, la narración no es posible, los estudiantes entienden su cuerpo como el lugar de la experiencia vivida y la narración como la expresión de esta experiencia, porque les permite comprender el mundo, la existencia, ya que la narración aparece solo en el momento en que la experiencia es del otro.
- Las estudiantes definen su identidad desde la narrativa y de esta manera se construyen y transforman para recrearse nuevamente y estar dispuestos a reinterpretarse, en otras palabras, cuando determinan su identidad narrativa, aparecen los interrogantes del qué, el quién, el cómo y el por qué, que dan sentido a la pregunta del ¿quién soy?

5. Referencias

- Bárcena, F., & Mélich, J. (2000). *La educación como acontecimiento ético*. Barcelona, España: Paidós.
- Bárcena, F., & Mélich, J. (2006). Pensar la educación desde la experiencia. *Revista Portuguesa de Pedagogía*. 40(1), 233-259.
- Castañeda, G., & Gallo, L. (2007). Narrativa corporal: una experiencia vivida a través de la danza. En: *1er. Simposio Internacional Educación, Cuerpo y Ciudad. Expomotricidad Internacional*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia, Instituto Universitario de Educación Física.

Contreras, J., & Pérez, N. (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Madrid, España: Ediciones Morata.

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Revista Educación y Pedagogía*, 18(46), 43-51.