

## RITUAL EXPERIENCIAL, PRÁCTICA CORPORAL ANCESTRAL

Experiential ritual, ancestral body practice

Ritual experiencial, práctica corporal ancestral

**Camilo Andrés Montenegro Prieto**

Universidad Pedagógica Nacional, camilo.montenegro.24@gmail.com

### Resumen

Esta taller expresa una alternativa para el desarrollo de la Educación física en clave de pensamiento ancestral con fundamento en el buen vivir, vivir bien, “Sumak kawsay, el néctar de la experiencia”, e intenta aportar en la transformación de la educación física tradicional, instrumentalizada: es el resultado de una propuesta que parte de la filosofía indígena Quechua y Aymara, que permite pensar posibilidades complementarias para abordar el cuerpo y la motricidad a partir de una experiencia variable y divergente que recoge en la **chakana** ancestral una representación simbólica, del universo y el cuerpo conectados con la tierra.

**Palabras clave:** *Chakana; educación física; Sumak kawsay; comunidad; ritual.*

### Abstract

This workshop expresses an alternative for the development of physical education in the key of ancestral thought based on healthful living, living well, Sumak kawsay, the nectar of experience, and tries to contribute to the transformation of traditional instrumentalized physical education. It is the result of a proposal that starts from

the Quechua and Aymara indigenous philosophy, which allows thinking complementary possibilities to tackle body and motor skill from a variable and different experience that gathers in the ancestral Chakana, a symbolic representation of the universe and the body connected to the earth.

**Keywords:** *Chakana; physical education; Sumak kawsay; community; ritual.*

### Resumo

Esta oficina expressa uma alternativa para o desenvolvimento da Educação Física nos códigos do pensamento ancestral fundamentado no bem viver, viver bem, “*Sumak kawsay, o néctar da experiência*”, e tenta contribuir para a transformação da educação física tradicional, instrumentalizada: é o resultado de uma proposta que parte da filosofia indígena Quechua e Aymara, que permite pensar possibilidades complementares para abordar o corpo e a motricidade a partir de uma experiência variável e divergente que recolhe na Chakana Ancestral uma representação simbólica do universo e do corpo conectados com a terra.

**Palavras-chave:** *Chakana; Educação Física; Sumak kawsay; comunidade; ritual.*

### 1. Introducción

El taller, nace como acontecimiento experiencial del proyecto curricular particular<sup>1</sup> (PCP) *Sumak kawsay, el néctar de la experiencia*, realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, por estudiantes de la Licenciatura en Educación Física, que buscan conectar de forma práctica las implicaciones de la educación física, ligada a la filosofía ancestral andina y su contribución a la sociedad, cuya invitación se encamina a la conexión del ser humano con todo lo vivo. El taller se proyecta desde los paradigmas emergentes y ancestrales que promueven el ejercicio de

---

<sup>1</sup> Trabajo final Licenciatura en Educación Física UPN.

---

cuidado y espiralidad, ligados de forma simbólica y significativa, que permite la intervención de la educación física hacia la vida.

Es considerado dentro del proyecto, que todo acto o acontecimiento, que nace de un proceso vivencial y experiencial con sentido motriz, aporta a una formación y transformación del ser en relación con todo lo vivo; allí, se plantea una alternativa educativa comunitaria, que recorre los caminos del amor, el pensamiento en espiral, la minga y la alteridad, desde una educación física enmarcada en los senderos de los guardianes y abuelos Quechua y Aymara.

## 2. Referentes conceptuales

El ritual, desde el Sumak kawsay (buen vivir), permite reconocer en el ser humano su sentir (Munay), pensar (Yachay), hacer (Ruray) y estar (Ushay), los cuales le permiten conectarse y comunicarse con la madre tierra, la comunidad y los sistemas vivos. La representación de este pensamiento ancestral es la chakana, “una profunda expresión simbólica de los saberes de las naciones del Abya Yala, se manifiesta como un proceso vivo de la realidad simbólica” (Macas, 2010, p.185); es pues un símbolo organizador que interviene en la sociedad y en la vida individual, por el que se considera parte del ser humano y de todos los procesos socio culturales implícitos en su vida. Ella permite el abordaje profundo de la experiencia como factor clave del aprendizaje, para llegar en comunidad a espacios de resignificación de la vida, partiendo del primer territorio, el cuerpo (aycha).

La base del taller está enmarcada en un espacio denominado ritual experiencial, el cual es considerado un momento de juego/fiesta, donde se trasciende el diario vivir, hacia algo fuera de lo común, como lo menciona Nogués (s.f.), “un momento que rompe lo cotidiano y en el que la comunidad se manifiesta a través de la

---

acción estética y emotiva” (p.6). Este ritual permite una re-existencia corporal, ya que “es una forma de estar y representarse, es una forma de ver más allá de la realidad inmediata” (Montenegro *et al.*, 2017, p.56).

El ritual experiencial busca conservar una parte de los ancestros, pero con transformaciones complementarias, que permiten interceder en la educación física, por ello estos rituales son parte esencial de la aprendencia, ya que allí, las experiencias que se generan, aportan tanto a la formación del ser humano como a la comunidad. Esa experiencia, como lo menciona Melich (2012), es impredecible; constituye un factor de sorpresa y novedad, y en esa medida aporta al descubrimiento de las capacidades naturales de cada ser humano desde su posibilidad corporal, para aportar a la comunidad.

### 3. Diseño del taller

**3.1 Propósito del taller:** generar, espacios de transformación en la educación física, a partir de la resignificación de la vida de acuerdo con los principios de la sabiduría ancestral originaria, como fundamento de las experiencias que conlleven al equilibrio y la armonía cosmo/telúrica, para el buen vivir/vivir bien.

#### 3.2 Plan de actividades

**Canto de iniciación:** este ejercicio consiste en interactuar con el entorno y distintos instrumentos, para dar inicio al ritual, dando la bienvenida a las energías reunidas en el espacio, con un canto a la madre tierra.

**Chakagolosa:** juego que integra la ya conocida golosa, con la chakana. La Chakagolosa es una construcción que vincula los distintos símbolos del

pensamiento ancestral, con las características del juego, para saber jugar en construcción comunitaria, identificando así la filosofía ancestral.

**3.3 Recursos didácticos:** instrumentos musicales ligeros, un reproductor de música (bafle, equipo), tiza o cinta para dibujar la chakagolosa.

#### 4. Reflexiones

El espacio de juego es importante para comprender esa conexión mística existente entre el cuerpo y el universo. Este tipo de rituales experienciales entra a ser una posibilidad educativa comunitaria, inmersa en el amor a todo lo vivo, el pensamiento en espiral, la minga y la alteridad. Si comprendemos el Sumak Kawsay en todo ámbito de vida, el ser conscientes del sentir, pensar, hacer y estar en el mundo, posibilitará transformaciones humanas, donde la búsqueda comienza por el primer territorio, el cual avanza repartiendo energía, que permite continuar en la búsqueda de alternativas transformadoras en la vida comunitaria, pues “somos y seremos siempre parte de la madre tierra”.

#### 5. Referencias

- Macas, L. (2010). El Sumak Kawsay. En A.L. Hidalgo., A. Guillén. & N. Deleg (Eds.), *Sumak Kawsay Sumak Kawsay Yuyay. Antología del pensamiento indigenista ecuatoriano sobre Sumak Kawsay* (pp.177-192). Huelva, España: Centro de Investigación en Migraciones (CIM), Universidad de Huelva.
- Melich, J.C. (2012). La experiencia. En J.C. Melich (Ed.), *Filosofía de la finitud* (pp.57-78). Barcelona, España: Herder.
- Montenegro, C.A., Morales, I.D., Cortés, C.A., & González, R. (2017). *Sumak Kawsay, el néctar de la experiencia* (Tesis de licenciatura). Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

---

Nogués, A. M. (s.f.). *El ritual como proceso*. España: Universidad Miguel Hernández.