

---

**PROPUESTA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA, BASADA  
EN LA GRAFICACIÓN DEL GESTO Y EN LA TÉCNICA DE INDAGACIÓN  
CREENCIOSA EN EL CONTEXTO ESCOLAR**

Methodological proposal in the teaching of dance, based on the graphing of gesture and the technique of creative inquiry in the school context

Proposta metodológica no ensino de dança, a partir da representação gráfica do gesto e da técnica de investigação criativa no contexto escolar

**Joset Sánchez Vargas**

Egresado Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física,  
[e.sanchez440@gmail.com](mailto:e.sanchez440@gmail.com)

**Resumen**

Artículo que presenta el primer resultado de sistematización de una experiencia pedagógica sobre la creación de una propuesta metodológica, para la enseñanza de la danza desde la perspectiva de la Educación Física en el contexto de la escuela primaria, a partir del enfoque de la técnica de indagación creativa. La propuesta tiene como base la utilización de plantillas elaboradas por el docente, en las que los alumnos registran de forma gráfica (grafos) sus producciones gestuales.

**Palabras clave:** *Enseñanza de la danza; técnica de indagación creativa; creatividad; graficación del gesto.*

**Abstract**

An article presenting the first result of the systematization of a pedagogical experience on the creation of a methodological proposal for the teaching of dance from the perspective of Physical Education in the context of primary school, from the

---

approach of the technique of creative inquiry. The proposal is based on the use of templates developed by the teacher, in which students record graphically (graphs) their gestural productions.

**Keywords:** *teaching of dance; creative inquiry technique; creativity; graphic gesture.*

## Resumo

Artigo que apresenta o primeiro resultado de sistematização de uma experiência pedagógica sobre a criação de uma proposta metodológica para o ensino da dança desde a perspectiva da Educação Física no contexto do ensino fundamental, a partir da abordagem da técnica de indagação criativa. A proposta é baseada no uso modelos desenvolvidos pelo professor, nos quais os alunos registram graficamente (grafos) suas produções gestuais.

**Palavras-chave:** *Ensino da Dança; Técnica de indagação criativa; Criatividade; Representação gráfica dos gestos.*

### 1. Introducción

La propuesta se basa en la utilización de *plantillas* en las que los alumnos registran de forma gráfica (grafos) sus producciones gestuales. El proceso de graficación, que implica la utilización de símbolos, lo considero de importancia en el proceso de aprendizaje del estudiante y lo asumo como un contenido propio de la Educación Física referido al aprendizaje de nociones y graficación de la acción motriz (López & Moreno, 2003, p.20), en este caso, aplicado al aprendizaje de la danza.

### 2. Contextualización

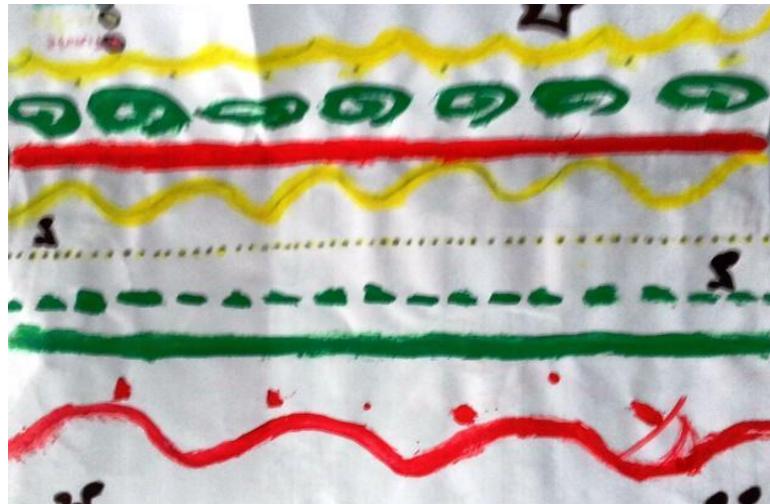
Este proceso de sistematización pedagógica (Ramírez, 1991) que apenas lleva un año en su fase de creación, aplicación y evaluación, se ha realizado con estudiantes de segundo a quinto de primaria. Los cursos cuentan con un promedio de 25 estudiantes.

### **3. Diseño y desarrollo**

He creado un sistema de plantillas a partir del cual el niño puede llevar registro que lo que va realizando en clase, para que pueda consignar en ellas sus producciones gestuales dancísticas.

El proceso puede realizarse de forma semi-estructurada o estructurada. En el procedimiento semi-estructurado (figura 1) pueden seguirse las siguientes consignas:

- Se pide al niño que dibuje, de forma aleatoria o de forma métrica, un conjunto o secuencias de trazos que, posteriormente, deberá gestualizar acompañado de música.
- Dejarse impresionar por la música o sonidos percibidos, proceder a construir una obra pictórica a partir de dichas impresiones y luego gestualizarlas.
- Realizar el proceso de forma combinada: danzar siguiendo la música por medio de la improvisación y luego pintar lo observado en los demás, pedir a un compañero que retrate el gesto propio, etc.



**Figura 1.** Grafía realizada por un estudiante de 5º grado en el procedimiento semi-estructurado.

En el procedimiento estructurado se usó la *plantilla de gestos simples* (figura 2). Se nombró “gestos simples” pues hace énfasis en acciones individualizadas y segmentarias, sin combinaciones o secuenciación; para esto último, se usaron otras plantillas. En esta plantilla se especifica una cantidad amplia de categorías que orientan la actividad cognitivo/motriz del niño sobre las posibilidades y selecciones que puede hacer al momento de realizar sus producciones gestuales. La plantilla está elaborada con un sistema de “coordenadas” a partir del cual podrá, posteriormente, realizar combinaciones en la tabla de combinaciones binarias.

PLANTILLA DE GESTOS SIMPLES		Grafos				
Categorías de movimiento		A	B	C	D	E
1	Palmas	++-	1 1	▼	1 1	1 1
2	Saltos	↑↑	↑↑	↑↑	↑↑	↑↑
3	Giros	○	○	○	○	○
4	Pasos	↓↓	↓↓	↓↓	↓↓	↓↓
5	Braceos	→	→	→	→	→
6	Desplazam.	↔	↔	↔		
7	Movimiento del tronco	○○	○○	○○		
8	Movimiento de caderas	→→	○○			
9	Posturas					
10	Otras	→	→			

Figura 2. Planilla de gestos simples.

En la *plantilla de combinaciones binarias* (figura 3), la tabla está creada como un sistema de suma y de relación de combinación entre dos elementos. El niño selecciona dos gestos de la plantilla de gestos simples y superpone o combina los grafos para de ese modo crear una combinación que derive en un nuevo gesto. Así, las posibilidades de gestualización se vuelven cada vez mayores y el alfabeto expresivo motriz del niño se amplía.

Tabla de combinaciones binarias					
1	2/A + 3/B =		/	+	/ =
2	1/D + 2/A =		/	+	/ =
3	5/D + 2/A =		/	+	/ =
4	1/A + 2/A =		/	+	/ =

Figura 3. Tabla de combinaciones binarias.

La *plantilla de creación de gestos figurativos* (figura 4) está conformada por representaciones gráficas de acciones concretas o cotidianas, que pueden servir de base y modelo para que el niño explore sus posibilidades gestuales. Esta plantilla sirve como base para la construcción de cuentos motores o coreografías.

Plantilla para crear gestos de baile.					
Categorías	A	B	C	D	E
Animales y cosas o eventos de la naturaleza.					
Nombres	Tomás	Astoiris	Fran	Lucía	Mariela
Profesiones y deportes					
Nombres	Baquerro	Ned-o-stra	Tony	Paul	Claudia
Cosas de la calle, casa o salón o herramientas.					
Nombres	Serentha	Catty	Martito	Lucía	Tomás

Figura 4. Sección de una plantilla de gestos figurativos.

*La partitura motriz (figuras 5 y 6): sistema de representación gráfica para concretar una secuencia coreográfica con sus tiempos y pasos específicos. Las que se presentan a continuación están basadas en una métrica de ocho (8) tiempos. Todas ellas fueron elaboradas en clase por el maestro y los estudiantes.*

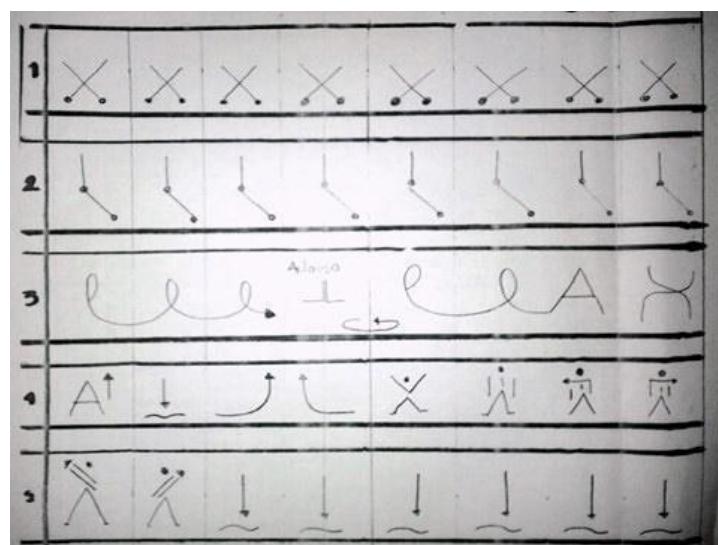


Figura 5. Partitura motriz elaborada con estudiantes de 4º de primaria.

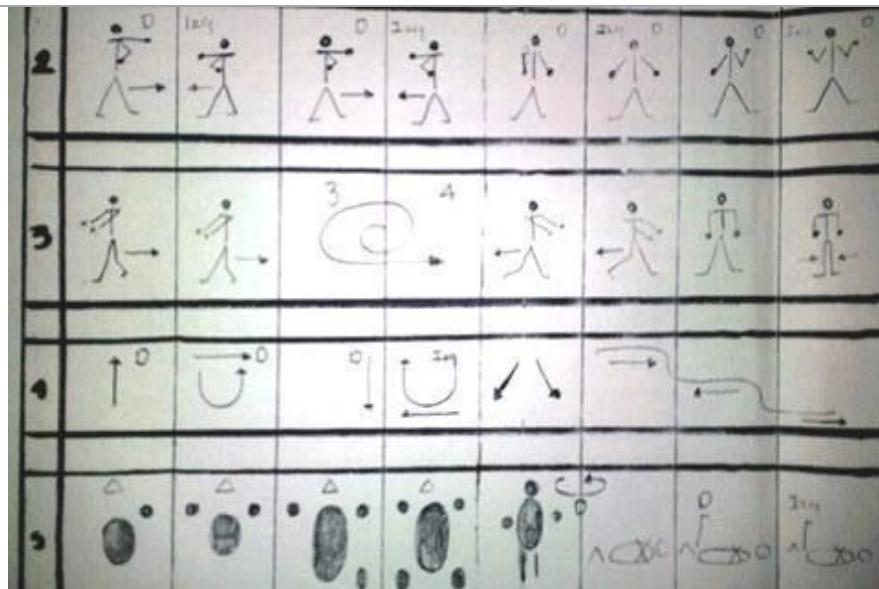


Figura 6. Partitura motriz elaborada con estudiantes de 3º de primaria.

#### 4. Evaluación

No sería apropiado hablar de conclusiones. Este proceso de creación metodológico hasta ahora empieza y este artículo es el resultado del primer esfuerzo de sistematización de esta experiencia. El proceso metodológico y los instrumentos utilizados en este (plantillas) han demostrado en el proceso de esta experiencia didáctica su valor educativo, en lo referido al aprendizaje de:

- Contenidos propios de la expresión corporal: alfabeto expresivo (técnica) y mundo exterior, sincronización grupal.
- La graficación del gesto, su codificación y descodificación (utilización del símbolo).
- El registro de los progresos de aprendizaje individual y grupal por parte de los estudiantes. También un importante soporte para la evaluación del aprendizaje.
- Relaciones con el pensamiento matemático (noción de combinación y secuencia temporo-espacial);
- El trabajo cooperativo o en pequeños grupos.

- 
- Procedimientos para el desarrollo de la creatividad motriz expresiva.

## 5. Referencias

- Amado, D. (2014). *Efecto de un método de enseñanza de la danza basado en la técnica creativa, sobre la motivación y las emociones del alumnado de Educación Física* (Tesis doctoral). España: Universidad de Extremadura.
- Antolín, L. (2013). *Expresión corporal. Fundamentos motrices*. Valencia: Universidad de Valencia.
- López, A., & Moreno, J. (2003). Aprendizaje de hechos y conceptos en educación física. Una propuesta metodológica. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 69, 18-26.
- Lynton, A. (2006). Crear con el movimiento: la danza como proceso de investigación. *Reencuentro*, 46, 51-57.
- Ramírez, J. (1991). *La sistematización. Espejo del maestro innovador*. Bogotá: CEPECS.
- Trigo, E. (1999). *Motricidad y creatividad*. Madrid: INDE.