

## PENSAMIENTO DIDÁCTICO CREATIVO. UN DESAFÍO SOCIO-EDUCATIVO EN LA COMPETENCIA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA

Creative didactic thinking: a socio-educational challenge in the pedagogical competence of the teacher of Physical Education

Pensamento didático criativo um desafio socio-educacional na competência pedagógica do professor de Educação Física

**Evaldo Rafael Rubio Ortiz<sup>1</sup>**

**Olga Lucia Niño Peña<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Docente investigador Universidad Libre Bogotá, [evaldor.rubio@unilibrebog.edu.co](mailto:evaldor.rubio@unilibrebog.edu.co)

<sup>2</sup>Asesora Pedagógica Universidad Rosario, [olgaluni@gmail.com](mailto:olgaluni@gmail.com)

### Resumen

Este artículo presenta los aspectos centrales desarrollados en la investigación titulada la creatividad motriz: elemento pedagógico en el área de educación física. El estudio identifica las percepciones de 19 docentes y 245 estudiantes del ciclo 3 y 4, determinando así la identidad pedagógica en los actos e intenciones didácticas creativas en la clase de educación física. Dos aspectos sustanciales se dan en sus resultados: la apuesta teórica identificada frente al tema, y cómo a partir de la indagación sobre el objeto de estudio se abre discusión crítica y propositiva de las alternativas didácticas que genera el tema de la creatividad motriz en el campo educativo.

**Palabras clave:** *Creatividad; creatividad motriz; didáctica; educación física.*

### Abstract

This article presents the central aspects developed in the research entitled "Motor creativity: pedagogical element in the area of Physical Education". The study identifies the perceptions of 19 teachers and 245 students of cycles 3 and 4, determining the pedagogical identity in the creative didactic acts and intentions in the Physical Education class. Two substantial aspects are given in their results: the theoretical bet identified in front of the theme, and how from the inquiry about the object of study opens a critical and purposeful discussion about the didactic alternatives that the theme of motor creativity generates in the educational field.

**Keywords:** *Creativity; motor creativity; didactics; physical education.*

### Resumo

Este artigo apresenta os aspectos centrais desenvolvidos na pesquisa intitulada "Criatividade motora: elemento pedagógico na área da Educação Física". O estudo identifica as percepções de 19 professores e 245 alunos dos ciclos 3 e 4, determinando a identidade pedagógica nos atos e intenções didáticas criativas na aula de Educação Física. Dois aspectos substanciais se dão em seus resultados: a aposta teórica identificada frente ao tema, e como a partir da indagação sobre o objeto de estudo se abre uma discussão crítica e propositiva sobre as alternativas didáticas que o tema da criatividade motora gera no campo educativo.

**Palavras-chave:** *Criatividade; criatividade motora; didática; educação física.*

### 1. Introducción

El pensamiento creativo motriz es un concepto que admite dar atención dentro del campo de la didáctica de la educación física, ya que permite explorar el sentido alternativo e innovativo de los procesos didáctico emergentes del área, y las relaciones mediadoras entre escuela y sociedad creativa. Stenbergr y Lubart (1997),

plantean que “las escuelas con visión futurista se planificarán no solo para aprender, sino generar constantes movimientos”. Goñi (2000) adopta una posición similar, al afirmar que “hay que estimular a los educadores en esta dirección, tratando de que surja la creatividad en las relaciones con los alumnos, procurando el desarrollo de la capacidad creativa al máximo”.

De allí, el interés de abordaje se centra en asumir el tema de la creatividad en la perspectiva del área de la educación física como *un desafío socio educativo en la formación docente del educador físico*<sup>1</sup>. En esta intención nos atrevemos a plantear tres desafíos desde el punto de vista socio educativo en la formación del docente de educación física desde la perspectiva de un pensamiento didáctico creativo motriz.

## 2. Método

El estudio tuvo un enfoque cualitativo descriptivo. Se aplicó una encuesta semiestructurada a 19 docentes y 245, niños y niñas del nivel 9, 10 y 11 grado, en colegios de la localidad de Suba y Engativá, de Bogotá, centradas en tres categorías: 1) el concepto y desarrollo en la asignatura de educación física; 2) las percepciones frente a las técnicas; y 3) las aplicaciones en el contexto escolar.

## 3. Resultados

*Los resultados Categoría: Concepto*

Los estudiantes tienen un concepto de creatividad asociado a innovar, nuevas ideas, invención, hacer cosas nuevas, hacer cosas distintas, afirman que la clase de educación física le ayuda al desarrollo de la creatividad y sugieren la importancia por parte de los docentes en desarrollar estrategias didácticas creativas al interior

---

<sup>1</sup>Hace parte del Macro proyecto “Hacia una didáctica de la creatividad motriz” Proyecto hace parte de la línea de investigación Educación Física y Desarrollo Humano de la universidad libre, categoría “B” Colciencias

de la clase de educación física, como elemento importante para facilitar el aprendizaje, sugiere el estudio que los docentes de educación física en baja proporción aplican actividades creativas.

*Categoría: percepciones frente a las técnicas*

Los estudiantes tienen una percepción baja de las actitudes didácticas creativas de sus docentes de educación física, valorando en un 28% como creativas, 38% como medianamente creativas, y poco creativas 34% reflejando una moderada opinión de acción didáctica creativa de los docentes.

Los docentes expresan, en un 68%, no conocer técnicas para el desarrollo de la creatividad; el 32% conocen algunas técnicas, confirmando la necesidad de promover estudios del pensamiento, currículos y actitud didáctica creativa en docentes.

*Categoría: Aplicaciones en el contexto escolar.*

Los docentes, en un 82%, consideran importante ser creativos; coinciden en alto porcentaje en no conocer alternativas didácticas para hacer sus prácticas potenciadoras de un pensamiento creativo en ellos y sus estudiantes.

Un 52% de los estudiantes refuerzan la idea de que una clase con alternativas creativas desarrolla actitudes propositivas, participativas, de explorar posibilidades de expresiones de la educación física; consideran que favorece el trabajo en equipo, generan un pensamiento dispuesto a innovación, se les deja pensar, y aprovechar sus espacios de la clase.

Un 48% consideran la principal limitante de los procesos creativos las didácticas y prácticas comunicativas de los docentes; afirman que son muy gritones, algunos

solo dictan y dictan; no dejan pensar, proponer, expresarse; algunos solo hacen ejercicios y enseñan los mismos deportes y repiten las mismas clases de los años pasados; no dejan exponer, no tienen en cuenta los intereses deportivos o nuevas actividades y conocimientos; algunos solo hacen ejercicio, no les gusta la tecnología.

#### 4. Conclusiones y Discusión

Aunque son muy básicos los resultados expuestos que dan lugar a cuestionamientos y críticas, constituyen una base de referencia para reflexionar sobre el desafío socio educativo que tiene la educación física. El estudio rescata el desarrollo de un pensamiento creativo desde lo motriz y la constitución de seres socioemocionalmente estables. Ello, sin duda, obliga a abordar las funciones y acciones pedagógicas de la didáctica de la creatividad motriz o, en palabras de Trigo (1998), “el pensamiento creativo motriz se debe implementar como estrategia para el desarrollo del pensamiento en los docentes en formación”, y abrir la discusión en la temática.

De esta manera, el desarrollo de la creatividad, como estrategia didáctica, plantea 3 desafíos socio educativos en el docente de educación física, de allí que es necesario estudiarla y estimularla:

Primer desafío, la necesidad de encontrar alternativas pedagógicas y didácticas en la formación de las futuras docentes centrados en desarrollar un pensamiento didáctico creativo como elemento pedagógico. La estimulación, desarrollo de la fluidez, flexibilidad y originalidad didáctica.

Segundo desafío, apropiarse un lenguaje adecuado al “pensamiento didáctico creativo” desde la motricidad, ya que permite tener una actitud flexible y

transformadora que propone romper los paradigmas para edificar la nueva escuela del futuro, cuyos principales valores sean: integrada, solidaria, respetuosa, reflexiva, divergente, desarrolladora abierta, original y consistente con las necesidades de todos los alumnos.

Tercer desafío, preparar profesionales competentes y con recursos para generar cambios innovadores y creativos en el ámbito educativo, laboral y personal; las técnicas para el desarrollo creativo deben fortalecer integralmente al ser humano, no es un elemento aislado, favorecido en el estímulo de hábitos, destrezas y el entorno social, entre muchas cosas, están interviniendo en lo que se denomina creatividad.

## 5. Referencias

- Goñi, A. (2000), *Desarrollo de la creatividad*. San José: EUNED.
- Stenbergr, R., & Lubart, T. (1997). *La creatividad en una cultura conformista*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Trigo de Aza, E, (1989): *Juegos motores y creatividad*. Barcelona: Paidotribo.