

EL AULA DEL OCIOSO. UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA EL OCIO

The leisure-ness classroom. Pedagogical alternative for leisure

A aula do ocioso. Uma alternativa pedagógica para o ócio

Mabir Lubieth Reyes Rivera

Licenciada en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional y actual diseñadora de experiencias en el Aula del ocioso, hegans@gmail.com

Resumen

El Aula del Ocioso surge como la alternativa que el ocio tiene para hacer pedagogía, reconociendo la importancia del ser interno que busca placer, goce y satisfacción al vivir. ¿Cómo se enseña la felicidad?, ¿podemos aprender a hacer uso de nuestros ocios?, ¿conocemos realmente nuestros placeres, o éstos han sido manipulados por nuestro contexto social?, ¿en nuestro recorrido vital, hemos tenido verdaderas oportunidades de tomar decisiones? En estas cuartillas describo su estructura, sus orientaciones, a sus integrantes, los procesos que hemos tenido junto con sus logros y las metas trazadas para el futuro que, aunque diversas, el horizonte siempre está apuntando a la felicidad, porque es el pilar más poderoso que tiene esta construcción pedagógica alternativa que reconoce el valor intrínseco de cada individuo.

Palabras clave: *Ocio; pedagogía; experiencia significativa*

Abstract

The leisure-ness class emerges as a pedagogical alternative, based on the pedagogy of leisure, recognizing the personal importance in the search for pleasure, enjoyment, and satisfaction of living. How to teach happiness? Can we

learn to use our idle times? Do we know our joys or have them only been manipulated by our social context? In the course of our lives have we had real opportunities to make decisions? In these lines I describe its structure, its orientations, its members, as well as the processes we had along with the achievements and goals set for the future that, despite the differences, the horizon will always point to happiness, because it is the most powerful pillar of this construction that recognizes the intrinsic value of each.

Keywords: *Leisure, pedagogy, meaningful experience*

Resumo

A aula do ócio surge como alternativa pedagógica, a partir da pedagogia do ócio, reconhecendo a importância pessoal na busca do prazer, do gozo e da satisfação de viver. Como ensinar a felicidade? Podemos aprender a utilizar nossos tempos ociosos? Conhecemos realmente nossos prazeres ou estes, somente foram manipulados por nosso contexto social? No percorrer de nossas vidas tivemos verdadeiras oportunidades de tomar decisões? Nestas linhas descrevo sua estrutura, suas orientações, aos seus integrantes, bem como os processos que tivemos junto com as conquistas e metas traçadas para o futuro que, apesar das diferenças, o horizonte sempre apontará à felicidade, porque é o pilar mais poderoso desta construção pedagógica alternativa que reconhece o valor intrínseco de cada indivíduo.

Palavras-chave: *Ócio, pedagogia, experiência significativa*

1. Introducción

¿Qué tanto se puede combinar una práctica ociosa con el sentido pedagógico? Junto con algunos apasionados de la vida, la felicidad y el placer, abrimos un espacio que ofrecería escenarios de exploración alternativos a la familia y al colegio, que permiten obtener experiencias significativas que a su vez se prestan a la reflexión dando lugar a la formación humana. Hemos rescatado al

ocio como facilitador de esta formación coincidiendo con el apartado del libro del profesor Manuel Cuenca “Ocio Humanista” cuando cita a Arangurén indicando que “todo el mundo está capacitado para holgar y divertirse, pero no todo el mundo está preparado para elegir el ocio y la afición” (2000, p.166).

2. Contextualización

El Aula del Ocioso –AO–, es un espacio de encuentro para la desinhibición de los niños que quieren probarlo y conocerlo todo por su alta dosis de curiosidad, que es el factor que los llevará a descubrirse a sí mismos si es dentro de todas las posibilidades atendida.

La estructura de AO se sitúa en cuatro escenarios que posibilitan experiencias significativas a partir de los pilares que hemos considerado fundamentales en nuestras sesiones pedagógicas.

3. Diseño y desarrollo

Escenarios

Natural: Se sensibiliza a los ociosos en formación respecto a los demás integrantes del planeta (seres vivos y naturaleza en general). Su posición en éste y el respeto dentro el reconocimiento de la convivencia con éstos.

Artístico: El arte es una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (RAE, 2018). Se promueve y fortalece la curiosidad estimulando la creatividad e imaginación. Teatro, fotografía, cine, danza, escritura y manualidades son algunas tendencias artísticas que nuestros ociosos han identificado dentro de las sesiones.

Actividad Física¹: La conexión mente-cuerpo es fundamental para la exploración completa y el reconocimiento del yo. La conciencia de la capacidad corporal, amplía las posibilidades de experiencias significativas.

Recreativo: La desinhibición en los integrantes es latente en cada actividad. Según el profesor Manuel Cuenca, el significado de recreación es “acción y efecto de recrear”, entendiendo por recrear la acción de “crear o producir algo nuevo” que, en este caso, es una nueva voluntad de vivir y un redescubrimiento del valor de la vida.” (2000, p.20).

Pilares

Toma de decisiones: Según Hahn (citado por Builes, 2002), los niños deben enfrentarse al riesgo y la aventura porque aprenderán a tomar decisiones que servirán en su madurez como adultos.

Reconocimiento de sí mismo: Luego de una toma de decisiones basada en sus orientaciones, el reconocimiento de sí mismo fluye y todo lo que se realice será en torno al sentir, evitando así las frustraciones futuras.

Reconocimiento del contexto y del otro: Cuando el individuo se asume dentro de una sociedad y un contexto con respeto, será más sencillo construir en equipo porque ha reconocido al otro en la diferencia.

Trabajo en equipo: El profesor Hahn nos habla del trabajo en equipo como lo que incita al individuo a ver el logro como parte del grupo, así el reto sea individual (citado por James, 1980).

¹ “Pedagogías corporales: no pensamos con la cabeza, pensamos con el cuerpo” es el nombre de un seminario realizado por la Fundación Telefónica en España en el año 2015, que refleja la importancia de hacer uso de nuestro cuerpo para fortalecer nuestra mente.

4. Desarrollo

Hasta el momento hemos tenido más de cincuenta sesiones repartidas en fases que han sido construidas en gran parte, sobre las orientaciones de los niños del Aula. Por ejemplo, la **primera fase** se planeó con las respuestas en las entrevistas: reconocimiento de algunos deportes, caminatas, salidas ecológicas en bici y patines, pijamadas, teatro, etc.

Segunda fase: acudientes. Siendo el Aula una alternativa pedagógica que pretende fortalecer lazos humanos, no solo los niños adquirieron algunos compromisos con ésta y con sus compañeros, sino también los acudientes, diseñando sesiones para interactuar con los niños.

Tercera fase: niños. Ellos comenzaron a diseñar las sesiones a partir de propuestas. Tenemos unos integrantes que no solo reciben instrucciones, sino que proponen, discuten y deciden.

Cuarta fase: niños, acudientes y organizadores. Se ha escogido una meta grupal para finalizar el año: viajar al mar. Con esta meta diseñamos entre todos distintas actividades para recolectar fondos en cumplimiento de nuestro objetivo, que se cumplió a finales del año pasado. Exitoso trabajo en equipo.

5. Evaluación y conclusiones

Los niños pertenecientes a AO (Nicolás=15; Felipe=12; Juan Diego= 9; Sofía=10; Camila= 11 y Nikol= 9), se encuentran entre los 9 y los 15 años justo ahora. Son edades en las que afloran sus gustos y comienzan a mostrar orientaciones que pueden ser definitivas en su edad adulta.

En las fases se ha podido evidenciar el efecto de las experiencias en nuestro crecimiento personal y grupal como familia AO. El proceso continúa vigente y va madurando paralelamente con nuestros seis niños, que durante estos años han creído al igual que sus familias, en las posibilidades experienciales a su alrededor, motivando este proceso a su mejora para generaciones futuras que se atrevan a experimentar y vivir el ocio como alternativa pedagógica para el placer, gozo y felicidad.

6. Referencias

- Builes, J. (2002). *El abordaje de la educación experiencial*. Chía: Universidad de la Sabana.
- Cuenca, M. (2000). *Ocio humanista, dimensiones y manifestaciones actuales del ocio*. Bilbao: Universidad de Deusto
- James, K. (1980). Sketch of a Moving Spirit: Kurt Hahn. *Journal of Experiential Education*, 3(1), 17-22.
- Kriekemans, A. (1973). *La educación del empleo de los ocios*. Barcelona: Pedagogía General.
- RAE Real Academia de la Lengua Española (2018). *Arte*. España: RAE.