

ORIENTACIONES Y LINEAMIENTOS DE FORMACIÓN, MODELOS DE ENSEÑANZA Y PERFILES PROFESIONALES EN LOS PROGRAMAS DE OCIO Y RECREACIÓN: UNA MIRADA INTERNACIONAL, NACIONAL Y LOCAL

Orientations and education guidelines, teaching models and professional profiles in recreation and leisure: an international, national and local Outlook

Orientações e diretrizes de formação, modelos de ensino e perfis profissionais em programas de lazer e recreação: um olhar internacional, nacional e local

Elkin Javier Colmenares Martínez

Universidad Pedagógica Nacional, ekon.mar@gmail.com

Resumen

El presente texto pretende mostrar una revisión general a nivel internacional, nacional y local sobre los procesos de formación profesional presentes en los programas de cualificación en Ocio y Recreación de Australia, Sudáfrica, España, Estados Unidos, México, Costa Rica, Brasil y Colombia como parte del procedimiento investigativo de mi Proyecto de grado desarrollado en el programa Licenciatura en Recreación perteneciente a la Facultad de Educación Física en la Universidad Pedagógica Nacional. A partir del método pedagógico de enfoque sociológico denominado “descripción de controversias” propuesto por la TAR (Teoría del Actor-Red), se realiza una revisión documental sobre: (i) Las orientaciones y lineamientos de formación, (ii) Los modelos de enseñanza y (iii) Los perfiles profesionales situados en las diferentes propuestas educativas en Ocio y Recreación.

Palabras clave: *Lineamientos de formación; modelos de enseñanza; perfiles, recreación; ocio*

Abstract

This paper attempts to show a general review at an international, national and local levels on the education guidelines that take place in qualification programs of leisure and recreation of Australia, South Africa, Spain, USA, Mexico, Costa Rica, Brazil and Colombia as part of the research process in my dissertation developed in the bachelor's degree of recreation belonging to the Faculty of Physical Education at Universidad Pedagógica Nacional. Based on the pedagogical method of sociological approach entitled "description of controversies" proposed by Actor-Network Theory (NAT) a documentary review is done on: (i) orientations and education guidelines, (ii) teaching models and (iii) professional profiles found in the different educational proposals in leisure and recreation.

Keywords: *Education guidelines; teaching models; profiles; recreation; leisure*

Resumo

O presente texto intenta apresentar uma revisão geral a nível internacional, nacional e local sobre os processos de formação profissional presentes nos programas de qualificação em Lazer e Recreação da Austrália, África do Sul, Espanha, Estados Unidos, México, Costa Rica, Brasil e Colômbia, estudos que fazem parte do processo investigativo do meu projeto de graduação desenvolvido no programa Licenciatura em Recreação pertencente à Faculdade de Educação Física na Universidade Pedagógica Nacional. A partir do método pedagógico de abordagem sociológica denominado "descrição de controvérsias" proposto pela TAR (Teoria do Ator-Rede), faz-se uma revisão documental sobre: (i) Orientações e diretrizes de formação, (ii) Modelos de ensino, e (iii) os perfis profissionais localizados nas diferentes propostas educacionais em Lazer e Recreação.

Palavras-chave: *Diretrizes de formação; modelos de ensino; perfis; recreação; lazer*

1. Introducción

La vivencia directa con las distintas modalidades de formación en el campo de la recreación tanto a nivel técnico, tecnológico como actualmente el de pregrado universitario han gestado un interés particular hacia las maneras e intencionalidades de la cualificación en recreación.

En ese sentido, el interés específico sobre las apuestas educativas y las heterogéneas experiencias que sobre ello se han propuesto, se muestran en el presente ensayo a partir de la revisión de las orientaciones y lineamientos de formación, los modelos de enseñanza y los perfiles profesionales localizados en las apuestas formativas en Ocio y Recreación de los ámbitos internacional, nacional y local.

Es por eso, que desde la perspectiva sociológica de la TAR (Teoría del Actor-red) propuesta por Bruno Latour, que expresa la comprensión de lo social a través del “estudio de ensamblajes que involucran aspectos heterogéneos (tecnológicos, legales, organizativos, políticos, científicos, etc.).” (Vaccari, 2008, p.89) se entiende la recreación como un hecho social y se desenvuelve el desarrollo del actual trabajo de indagación. A su vez, desde esta mirada, se establece un camino metodológico surgido de este enfoque que ha permitido realizar la revisión documental denominado: *descripción de controversias* que se basa, como lo refiere Chinchilla y Muniesa (2006) en el establecimiento de la controversia, el seguimiento a la misma y en la descripción de esta.

2. Desarrollo

El desarrollo argumentativo del escrito se encuentra dividido en tres partes. En primer término, el ensayo establece un marco referencial con base en las siguientes categorías: *orientaciones y lineamientos de formación, modelos de enseñanza y perfiles profesionales*. En segundo término, se hallan expuestas las observaciones halladas hasta el momento, sobre los programas de profesionalización en Ocio y Recreación de los países objeto de estudio.

Finalmente, se halla un apartado en que se manifiestan los puntos de llegada sobre el proceso.

Marco referencial

Las *Orientaciones y lineamientos de formación* se asumen como los caminos y las rutas metodológicas que se prevén para desarrollar conocimientos y saberes específicos de un modo integral. Tienen que ver con lo epistemológico, pedagógico y curricular con el fin de fundamentar, planear y organizar lo tendiente al procedimiento formativo que, en lo profesional, se entiende como “el proceso de estudios específicos que permiten a una persona tener conocimientos y competencias para actuar sobre la gestión de la recreación” (Carreño & Rodríguez, 2011, p.136).

Entre tanto, *los modelos de enseñanza* confluyen al modo como se instruye, es decir, como se enseña y se asume la enseñanza, la cual se entiende “como una práctica social que supone, por un lado, la institucionalización del quehacer educativo y, por el otro, su sistematización y organización alrededor de procesos intencionales de enseñanza/aprendizaje” (Lucio, 1989, p.37). De igual manera, se comprenden como las formas y los modos por medio de los cuales se enseña un conjunto de saberes y contenidos.

Finalmente, *los perfiles profesionales* se asumen como las características que posee el profesional según su nivel y tipo de formación los cuales, son disimiles y varían de acuerdo con su experiencia durante el proceso de cualificación y que tiene que ver tanto con las orientaciones y lineamientos de formación como de los modelos de enseñanza.

El panorama: una mirada general

A través de la revisión de artículos y textos que proporcionan información sobre la temática en cuestión, se puede establecer un marco considerable de programas profesionales para la cualificación en recreación y ocio asociados

con el paradigma del empirismo norteamericano (Estados Unidos, Australia, Sudáfrica), el positivismo europeo (España) y con una tensión entre ambos enfoques para el caso latinoamericano (México, Costa Rica, Brasil y Colombia). Para el primer caso, como lo esbozan Rico (2005) y Tortoza (2010), se presenta un alto grado de formación en gestión, diseño y puesta en marcha de programas tanto públicos como privados, así como también el desenvolvimiento del profesional en ámbitos como la administración de parques, la preparación de eventos y la realización de planes conformados por actividades variadas orientadas a la salud y el bienestar para diferentes tipos etarios.

Para el segundo caso, las propuestas decantadas por Cuenca (Medina *et al.*, 2015), y su amplísima experiencia en Deusto, caracterizan la formulación de programas tendientes a “la integración de temas técnicos y humanistas, por conocimiento de los medios y una reflexión sobre los fines, además de conocer las comunidades a las que se va a servir y por último los recursos y posibilidades a las que se podrá acceder” (p.120).

Finalmente, para el tercer caso, Carreño *et al.* (2011) describen aún la mirada técnico-empirista en la que se instrumentalizan las actividades, la ausencia de intencionalidad pedagógica en los procesos y el continuo énfasis del componente administrativo que permanece en las propuestas de formación, salvo algunas excepciones que expresan un cambio de paradigma.

3. Conclusiones o discusiones pendientes

El camino recorrido hasta hoy, como parte del proceso de investigación devenido a través del desarrollo del proyecto de grado permite describir de manera amplia las características presentes en los programas de cualificación en Ocio y Recreación con el fin de comprender sus intencionalidades, apuestas y propósitos de formación.

De igual manera, gracias a este panorama aún en consolidación, se percibe la necesidad de establecer procesos de cualificación que permitan la profesionalización de distintos agentes que interactúan en el campo de la recreación con el fin de mejorar el diseño y puesta en marcha de acciones orientadas a fortalecer el desarrollo del campo.

4. Referencias

- Carreño, J., Rodríguez, B., & Gutiérrez, P. (2011). Deber ser y competencias de un licenciado en recreación. *Revista Unipluri/versidad*, 11(3), 123-132.
- Carreño, J., & Rodríguez, B. (2011). Educación y Recreación. Acerca de la pedagogía en la formación en recreación de la Universidad Pedagógica Nacional. *Lúdica Pedagógica*, 2(16), 135-141.
- Chinchilla, D., & Muniesa, F. (2006). La controversia como herramienta proyectual. *Boletín CF+S*, 32-33, 175-176.
- Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial.
- Lucio, R. (1989). Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de la Salle*, 10 (17), 35-46.
- Medina, R., Salazar, C., Silva, C., & Del Rio, J. (2015). El rol de las Universidades en América Latina en la formación de recursos humanos para la construcción del campo de la recreación. En: R. Peralta, R. Tamra, E. Osorio & C. Salazar (Eds.), *Aproximaciones para la construcción del campo de la recreación en Latinoamérica* (pp.117-129). El Porvenir, Colima, México: Puertabierta Editores.
- Rico, C. (2005). La gestión y la formación de profesionales en recreación. *Revista Panamericana sobre Gestión de Recreación, Tiempo Libre y Ocio*, 1 (1), 9-13.
- Tortosa, J. (2011). Las titulaciones de ocio y recreación en los Estados Unidos: un análisis comparativo. *Revista de Investigación en Educación*, 9(1), 56-72

Vaccari, A. (2008). Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red. *Revista CTS*, 4(11), 189-192.