

Presentación

El tema aquí tratado se encuentra en el centro de las reflexiones actuales de nuestro grupo de investigación Estudios en Educación Corporal. Estas reflexiones pasan por una doble existencia. Por un lado, están los pensamientos filosóficos, estéticos, pedagógicos, y por otro lado, el texto actual, el de nosotros. El uno dentro del otro. El pensamiento antiguo y el texto actual.

La conexión entre el pensamiento de los autores y nuestras interpretaciones es para tratar el tema de la Educación Corporal. Tema que pasa por las preguntas ¿qué es la Educación Corporal?, ¿en qué casos es Educación Corporal?, ¿cómo es la Educación Corporal? Estos interrogantes ponen en evidencia nuestra debilidad. Pero también nos ponen a estudiar y a escribir sobre aquello que no sabemos, o que no sabemos bien, o suficientemente. Pero imaginamos que tenemos algo que decir.

La pregunta por la Educación Corporal nos pone en el lugar de la ignorancia, pero también y gracias a ella, no postergamos la escritura. El saber hace que no escribamos. El no saber es el que nos estimula a pensar. ¿Cómo encontrar otros elementos de problematización no ligados a lo mismo, es decir, a lo que venimos haciendo, que nos pone en el lugar de lo que ya sabemos? Para alejarnos de lo que somos valen las preguntas por lo que podemos saber, por lo que podemos hacer y por lo que podemos ser. Esto es, ver, resistir y producirnos como sujetos. Pensar, entonces, será liberarnos de lo que pensábamos, dejar atrás lo que uno pensaba, deshacerse de lo que uno ha sido.

Experimentar con las formas de hacer las cosas es lo que el lector encontrará en este libro. Hemos puesto palabras a lo que nos pasa con el tema de la Educación Corporal. Los textos son mecanismos para hacer ver lo que imaginamos que puede ser. La hermenéutica es un pre-texto para aproximarnos a una respuesta móvil, no cristalizada, en devenir, de la Educación Corporal. No nos refugiamos en la hermenéutica para encontrar un supuesto sentido original perdido, velado o tachado... En una acepción nietzscheana, no depende de una reservorio que ya está ahí, sino de un efecto de sentidos producidos, de las fuerzas que se apoderan de la reflexión de la Educación Corporal que derivan en multiplicidad de sentidos, que se vincula con diversos puntos de vista que lo sostienen, con las fuerzas activas que constituyen su dinámica...

Para comenzar con la presentación de los capítulos, diremos que el titulado “La Educación Corporal. Una aproximación pedagógica desde Friedrich Nietzsche”, plantea una necesidad: la de saber que el cuerpo está impregnado de historia, y es desde el presente como podemos ver el juego de las fuerzas que lo constituyen. A partir del análisis del juego de fuerzas se adquiere cierto vigor crítico que lleva al debilitamiento de la voluntad de verdad (fuerza dominante) en cuanto a las concepciones de cuerpo que hemos heredado y que nos han constituido hasta hoy en seres humanos. Se pregunta por las condiciones en las cuales los hombres se inventaron los valores asignados al cuerpo. Cómo esos valores asignados al cuerpo han frenado o estimulado hasta ahora nuestras experiencias, en el marco de la educación. Pensar la educación de manera que demos cuenta de la visión crítica a la voluntad de verdad en ella, cuestión que pasa por el concepto de genealogía como valoración del origen, y origen de los valores en la educación tradicional. Además de este carácter crítico y de objeción a la Educación, también se desarrolla otro carácter: el afirmativo. Crear, liberar, aligerar a partir de la destrucción.

Luego en el capítulo “Lo que nos da a pensar Schiller para la Educación Corporal”, la autora sigue los rastros del cuerpo y la educación en la textura de lo escrito por Friedrich Schiller. Reelabora los conceptos de hombre, educación y cuerpo, para situarlos en otro lugar que revela un trabajo de criticidad frente a la educación moderna, y así invertir ideas fijas respecto al lugar del cuerpo en la educación. La tesis central que se desarrolla respecto a lo que le da a pensar Schiller para la Educación corporal es que hay modos múltiples de pensar la relación cuerpo-educación, entender al hombre a partir del cuerpo; pensar la educación entre razones y pasiones, disponer estados de afección a partir de formas de expresión artísticas; propender por afinidades posibles entre el conocimiento y la vida; pensar un saber para nosotros mismos. Estos temas la llevan a pensar en una Educación Corporal en términos de carácter múltiple.

Las autoras brasileras con su capítulo “Sutilezas entre cuerpos en danza. Formación y acontecimiento”, proponen ensayar formas más experimentales, donde se piensa la formación de un profesor. La formación es tratada aquí a través de lo que acontece en el cuerpo de un profesor, lo que le afecta y le conduce a construir un nuevo pensamiento. En este sentido, hacen uso de una experiencia estética como la danza Contacto Improvisación (CI), para la creación de un cuento, mezclando ficción y realidad, posibilitando articular diferentes campos de saberes: arte, filosofía y ciencia. La elección por las llamadas filosofías de la diferencia como referencial que embaza el texto, hace que en él mismo se articulen autores venidos de los campos de la filosofía y de las ciencias con autores del campo de la literatura. Se entiende la

formación de profesores a partir de los conceptos de *autoconocimiento y experiencia intensiva* articulados.

Después el capítulo “Hacia una perspectiva hermenéutica crítica de la Educación Corporal: Foucault y el cuidado de sí” trata el tema desde una perspectiva ética y estética. En la perspectiva ética el sujeto no está por descubrir o traer de las profundidades del abismo todo el conocimiento de sí; aquí el sujeto se convierte en una creación que se construye de conformidad con el arte de vivir. En Foucault, la ética y la estética de la existencia, como pilares de un sujeto moral, lo llevan a regularse a sí mismo desprovisto de normas, reglas, códigos y comportamientos morales. El cuidado de sí es una ética y una estética de la existencia, es una hermenéutica del desciframiento, que conduce no solo al conocimiento de uno mismo sino también a la verdad de lo que se es, de lo que se hace y de quien se quiere llegar a ser. Insisten en el trabajo de las prácticas de sí y su relación con la formación, el arte de vivir como estética de la existencia. Todas estas ideas conducen al desarrollo de unas dimensiones para el abordaje de la Educación Corporal.

Así mismo, el capítulo “Aportes del ‘giro corporal’ a la construcción de una Pedagogía de lo Singular en la Educación Corporal” destaca el carácter activo y performativo de la praxis corporal en la configuración de procesos de subjetivación y de sociabilidad. La autora trabaja los temas de los enfoques del *embodiment*, *performance* y experiencia, y nos advierte que estas reflexiones a las que aluden los enfoques descritos no tratan de dar vuelta a los valores de la ecuación cartesiana o de trascender el dualismo celebrando el cuerpo a expensas de la mente, o reducir las categorías mente-cuerpo a una sola entidad, sino de ver siempre cada uno a la luz del otro y tener en cuenta las dimensiones productivas de esta relación de inconmensurabilidad. El otro punto importante en su desarrollo temático es el de pensar en clave pedagógica la experiencia encarnada y situada a través de prácticas performativas. Realizar una aproximación a los alcances pedagógicos de los enfoques, acompañados de otras voces provenientes de la filosofía de la diferencia y de la estética, para un diseño polifónico y de formaciones reticulares, sin núcleos, ni centros, con conexiones que surgen ahora en el texto y se pueden deshacer en otras organizaciones posibles.

A continuación el capítulo, “El movimiento experienciado: una forma de habitar el cuerpo y de relacionarse con los otros” privilegia el tema de la Educación Corporal desde la experiencia del propio cuerpo a partir de la práctica corporal. Aquí se abren caminos para emprender, desde la perspectiva del movimiento en las prácticas corporales, la Educación Corporal, en la que se privilegie la experiencia en relación

consigo mismo, en la búsqueda de ser un sujeto de reflexión a partir del darse cuenta de la importancia de habitar el cuerpo y de relacionarse con los otros, en el logro de ser y estar en el mundo, atentos a algunos cambios que implican la experiencia como ser humano, posibilitando una verdadera transformación. Se abordan relatos de vida en mujeres que danzan y de profesionales de la salud, para abrir paulatinamente camino hacia la comprensión de lo importante que es el entendimiento de todo lo que implican la corporeidad y la subjetividad, en el caso presente de la mujer, con respecto a su propio bienestar, combatiendo aquellos malestares resultantes del desconocimiento de sí misma y de su ser en el mundo.

Así, pues, el capítulo “Cuerpos: entre la gestión del miedo y del placer. Lectura en clave biopolítica” se aproxima a la relación entre el placer y el miedo en el actual contexto biopolítico, a partir de un análisis de la corporalidad y de la historia del placer en el siglo XX. El problema sobre el cual reflexiona se refiere al gobierno de la vida a partir de la gestión combinada de miedos y placeres. Mientras el siglo XX se caracteriza por la reivindicación del placer y del ocio (al punto que el derecho al placer se ha extendido como una conquista y las industrias dedicadas a su producción y consumo se sitúan entre las mayores del mundo), el gobierno del mundo se centra en la producción, la distribución y la administración del miedo: la demanda de seguridad se iguala (si no es que traspasa) a la de la satisfacción de los placeres. Se busca el placer en un contexto plagado de miedos, biopolítica que gestiona corporalidades a la vez hedonistas y paranoicas.

Las palabras en ideas que constituyen este texto, dijimos arriba que eran mecanismos para hacer ver lo que imaginamos puede ser la Educación Corporal. Es un ejercicio hermenéutico que nos estimula a ampliar en círculos concéntricos la unidad de sentidos comprendidos. El proceso aquí revelado delimita contextos, propósitos, enfoques, referentes y aspectos que permiten ampliar el entendimiento inicial entre los pensamientos filosóficos, estéticos, pedagógicos; y por otro lado, el texto actual, el de nosotros, el que aquí se expone.