

Acciones performativas de los cuerpos escolarizados de los profesores en el confinamiento

Performative Actions of Teachers' Schooled Bodies in Confinement

Ações performativas dos corpos escolarizados dos professores em confinamento

César Augusto Cadavid Valderrama¹

1. Secretaría de Educación de Medellín, Medellín, Colombia.

cesarcadavidv@gmail.com

Resumen

Esta investigación-creación surge de la experiencia del investigador-docente que durante la pandemia por COVID 19 enseñaba desde su casa, preguntándose sobre la escolarización del cuerpo del docente en el encierro. Propusimos la composición de acciones performativas a partir de la experiencia de los cuerpos escolarizados de un grupo de docentes en casa, mediante acciones espontáneas y acciones conjuntas. Las acciones espontáneas permitieron construir fragmentos corporales mediante la línea de significado *tiempos suspendidos* y en las acciones conjuntas, los cuerpos se desplegaron en *espacios multidimensionales*. Se encontró que los cuerpos de los docentes están escolarizados, goteando y llenándose de otros cuerpos interconectados en el encierro, cuyas acciones están permeadas por otros, transportándolos, a través de atajos, del hogar al colegio, en una fugaz simultaneidad para proponer habitar nuestros cuerpos de profesores de la espontaneidad y la improvisación.

Palabras Clave: acciones performáticas; cuerpo; escolarización; espontáneo; profesores.

Abstract



3er. Coloquio Nacional y 1º Internacional de Cultura Somática y
8º Simposio Internacional de Educación Física

During the COVID 19 pandemic, this research-creation arose from the experience of the researcher-teacher who taught from home, wondering about the schooling of the body of the teacher in confinement. Through spontaneous actions and joint actions, we proposed the composition of performative actions based on the experience of the schooled bodies of a group of teachers at home. Spontaneous actions allowed the construction of bodily fragments through the line of sense *suspended times*, and in the joint actions, bodies were deployed in *multidimensional spaces*, Teachers' bodies were found to be schooled, leaking and filling themselves with other interconnected bodies in confinement. Their actions are imbued by others, transporting them, through shortcuts, from home to school, in a fleeting simultaneity proposing us to inhabit our bodies as teachers of spontaneity and improvisation.

Keywords: Performative actions; body; schooling; spontaneous; teachers.

Resumo

Esta pesquisa-criação nasce da experiência do pesquisador-professor que, durante a pandemia da COVID 19, ensinou de casa, perguntando-se sobre a escolarização do corpo do professor em confinamento. Nós propusemos a composição de ações performativas com base na experiência dos corpos escolarizados de um grupo de professores em casa, por meio de ações espontâneas e ações conjuntas. As ações espontâneas permitiram a construção de fragmentos corporais através da linha de significado *tempos suspensos* e, nas ações conjuntas, os corpos foram implantados em *espaços multidimensionais*. Os corpos dos professores ficam escolarizados, vazados e preenchidos com outros corpos interligados em confinamento. Suas ações são permeadas por outros, transportando-os, através de atalhos, de casa para a escola, em uma fugaz simultaneidade que se propõe a habitar nossos corpos de professores de espontaneidade e improvisação.

Palavras chave: ações performáticas; corpo; escolaridade; espontâneo; professores.

Referencias

1. Aisenstein, Á. (2003). El currículo de Educación Física en Argentina. Una mirada retrospectiva de la escolarización del cuerpo. *Revista Educación y Pedagogía*, 15(37).
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/7290>
2. Bachelard, G. (2012). *La poética del espacio*. FCE.
3. Barroso Ramos, M. (2004). Bergson y la filosofía de lo virtual. *Studium*, (10), 7-20.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1195988>
4. Bergson, H. (1947). El alma y el cuerpo. En *Espíritu y materia*. Ed. Renacimiento.
5. Calvo Muñoz, C. (2005). Entre la educación corporal caótica y la escolarización corporal ordenada. *Revista Iberoamericana de Educación*, (39), 91-106.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie39a04.pdf>
6. Castro, J.; Farina, C. (2015). Hacia un cuerpo de la experiencia en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 37(2), 179-184.
<https://doi.org/10.1016/j.rbce.2014.02.002>
7. Castro-Gómez, S. (2000). Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la invención del otro. En E. Lander (editor) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, (pp. 145-161). Clacso.
8. Citro, S.; Rodríguez, M. (2020). Materialidades afectantes, memorias reflexivas y ensayos performáticos. Movilización de saberes encarnados en la universidad. *Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 23-56. <https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a2>
9. Del Fresno Guillem, R. (2012). *Acción y performance en el arte conceptual catalán: un estudio para su conservación restauración* [trabajo de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. <http://hdl.handle.net/10251/15303>
10. Deleuze, G. (2012). ¿Qué es el acto de creación? *Revista Fermentario*, (6).
<http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/110>

11. Di Bastiano, M. (2017). Performance audiovisual, performance de la mirada. Dos films de Oscar Bony. *Arkadin*, (6). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/63047>
12. Daza Cuartas, S. L. (2014). Investigación-creación: un acercamiento a la investigación en las artes. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 87-92.
<https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/339>
13. Farina, C. (2006). Arte, cuerpo y subjetividad: experiencia estética y pedagogía. *Educación Física y Ciencia*, 8, 51-61.
<https://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/view/EFyCvo8a04>
14. Flores Hernández, I. C.; Aldama Romano, D.; Paredes Tlapalamantl, S.; Torres Serrano, Z. (2021). Aconteceres en pausas y silencios. Investigación-creación en la escena universitaria. (*pensamiento*), (*palabra*)... *Y obra*, (25), 210-231.
<https://doi.org/10.17227/ppo.num25-13058>
15. Frejdkes, P. (2015). La memoria en el cuerpo. *Cuerpo del drama*, (4).
<http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/cuerpodeldrama/article/view/325/0>
16. Foucault, M. (2008). Topologías. *Fractal*, 13(48), 39-62.
<https://mxfractal.org/RevistaFractal48MichelFoucault.html>
17. Didi-Huberman, G. (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Manantial.
18. Ingold, T. (2012). Toward an Ecology of Materials. *Annual Review of Anthropology*, 41, 427-442. <https://doi.org/10.1146/annurev-anthro-081309-145920>
19. Kirk, D. (2007). Con la Escuela en el cuerpo, cuerpos escolarizados: la construcción de identidades inter/nacionales en la sociedad postdisciplinaria. *Ágora para la educación física y el deporte*, (4-5), 39-56. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/23653>
20. Larrosa, J.; Rechia, K. (2019). *P de profesor*. Noveduc.
21. Larrosa, J. (2020). *El profesor artesano: materiales para conversar sobre el oficio*. Laertes Editorial.
22. Le Breton, D. (2010). *Cuerpo sensible. Metales Pesados*.

23. Lindón, A. (1999). Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social. *Economía, Sociedad y Territorio*, 2(6), 295-310.
<https://doi.org/10.22136/est001999450>
24. Manning, E. (2019). Propositiones para la Investigación-Creación. *Corpo Grañas Estudios Críticos De y Desde los Cuerpos*, 6(6), 79-87.
<https://doi.org/10.14483/25909398.14229>
25. Mèlich, J. C. (1994). *Del extraño al cómplice: la educación en la vida cotidiana*. Anthropos.
26. Ministerio de Educación Nacional. (2020). Circular n. ° 21 del 17 de marzo de 2020.
<https://cutt.ly/vhZe65l>
27. Nancy, J. L. (2007). *58 indicios sobre el cuerpo: extensión del alma*. La cebra.
28. Pardo, J. L. (1991). *Sobre los espacios pintar, escribir, pensar*. Ediciones del Serbal.
29. Phelan, P. (2011). Ontología del performance: representación sin reproducción. En D. Taylor; M. Fuentes (editoras) *Estudios avanzados de performance* (pp. 91-122). FCE.
30. Skliar, C. (2009). Fragmentos de experiencia y alteridad. En J. Larrosa; C. Skliar (compiladores) *Experiencia y alteridad en educación* (pp. 143-160). Homo Sapiens Ediciones.
31. Schechner, R. (2000). *Performance: teoría y prácticas interculturales*. Libros del Rojas.
32. Trebitsch, M. (1998). El acontecimiento, clave para el análisis del tiempo presente. *Cuadernos de historia contemporánea*, 29(20), 29-40.
<https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/CHCO9898110029A>
33. Vásquez Rocca, A. (2012). Ontología del cuerpo y estética de la enfermedad en Jean-Luc Nancy: de la techné de los cuerpos a la apostasía de los órganos. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 34(2), 421-445.
http://dx.doi.org/10.5209/rev_NOMA.2012.v34.n2.40746