

# Didácticas activas para integrar el ser, el hacer y el saber hacer en la actividad física

## Active Teaching to Integrate Being, Doing and Know-How in Physical Activity

### Metodologias ativas para integrar o ser, o fazer e o saber fazer na atividade física

Marco Vinicio Gutiérrez Casas<sup>1</sup>

1. Universidad Manuela Beltrán, Bogotá, Colombia.  
[marcoviniog@gmail.com](mailto:marcoviniog@gmail.com) , [marco.gutierrez@docentes.umb.edu.co](mailto:marco.gutierrez@docentes.umb.edu.co)

#### Resumen

Las didácticas activas son una construcción pedagógica que sitúa al profesor de actividad física en una perspectiva contraria a la didáctica aplicada y que expresa, en tres momentos, un proceso para gestionar mejor el arte de enseñar. El primero es la transformación por parte de los actores de sus propios perfiles y de los procesos didácticos en el aula; el segundo es la presentación de una nueva *coreografía didáctica* que propone un trabajo integrado sobre las preocupaciones actuales y el desarrollo de las didácticas; el tercero es una propuesta emocional para el desarrollo de una didáctica integradora, basada en una estructura de tradicional y lúdica.

**Palabras Clave:** aprendizaje; coreografía; didáctica; estrategia; proceso.

#### Abstract

Active teaching methods are a pedagogical construct that places the physical activity teacher in an opposite perspective to applied didactics and expresses, in three moments, a process to better manage the art of teaching. One is the transformation by the actors of their own profiles and of the didactic processes in the classroom. Second is the presentation of a new *didactic choreography* that provides an integrated work on the current concerns and

development of didactics. Third is an emotional approach to the development of an integrative didactic, based on a traditional and playful structure.

**Keywords:** Learning; choreography; didactic; strategy; process.

## Resumo

Metodologias ativas são uma construção pedagógica que coloca o professor de atividade física em uma perspectiva contrária à didática aplicada e que expressa, em três momentos, um processo para melhor administrar a arte de ensinar. O primeiro é a transformação pelos atores de seus próprios perfis e dos processos didáticos na sala de aula; o segundo é a apresentação de uma nova coreografia didática que propõe uma abordagem integrada sobre as preocupações atuais e o desenvolvimento da didática; o terceiro e uma proposta emocional para o desenvolvimento de uma didática integrativa, baseada em uma estrutura tradicional e lúdica.

**Palavras chave:** aprendizagem; coreografia; didática; estratégia; processo.

## Referencias

1. Carr, D.; Steutel, J. (1999). *Virtue Ethics and Moral Education*. Routledge.
2. Cid Sabucedo, A. (2009). *Coreografías didácticas en la universidad: experiencias e innovaciones*. Andavira.
3. Comenio. (2012). *Didáctica Magna*. Akal.
4. De Camilloni, A. W.; Davini, M. C.; Edelstein, G.; Litwin, E.; Souto, M.; Barco, S. (2004). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós.
5. Díaz-Barriga Arceo, F.; Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw Hill.

6. Díaz Herrera, D. (1999). La didáctica universitaria: referencia imprescindible para una enseñanza de calidad. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2(1), 107-116. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2795011>
7. Fenstermacher, G.; Soltis, J. (1999). *Enfoques de la enseñanza*. Amorrortu.
8. Freinet, C. (1973). *La formación de la infancia y de la juventud*. Editorial Laia.
9. Gaitán Riveros, C.; Jaramillo Pabón, J. (2007). *Formación docente en la educación superior. Modelo educativo para la formación pedagógico-didáctica*. Pontificia Universidad Javeriana.
10. Gimeno Collado, A. (1999). *La familia: el desafío de la diversidad*. Ariel.
11. Gimeno Sacristán, J.; Pérez Gómez, Á. I. (2009). *Comprender y transformar la enseñanza*. Morata.
12. Gómez Buendía, H. (1998a). ¿Por qué y para qué educar? En H. Gómez Buendía (director) *Educación. La agenda del siglo XXI, hacia un desarrollo humano* (pp. 1-47). PNUD; TM Editores.
13. Gómez Buendía, H. (1998b). Educación para el trabajo. En H. Gómez Buendía (director) *Educación. La agenda del siglo XXI, hacia un desarrollo humano* (pp. 269-314). PNUD; TM Editores.
14. Herbart, J. F. (1806). *Pedagogía general derivada del fin de la educación*. Ediciones de La Lectura.
15. Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Paidós.
16. Lucio A., R. (1989). Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de La Salle*, (17), 35-46.  
<https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls/vol1989/iss17/3/>

17. Mallart, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. En F. Sepúlveda Barrios; N. Rajadell Puiggross (coordinadores) *Didáctica general para sicopedagogos* (pp. 23-57). UNED.
18. Restrepo Jiménez, M.; Campo Vásquez, R. (2002). *La docencia como práctica: el concepto, un estilo, un modelo*. Pontifica Universidad Javeriana.
19. Román Pérez, M. (2005). *Sociedad del conocimiento y refundación de la escuela desde el aula*. EOS.
20. Rousseau, J. J. (2011). *Emilio o De la educación*. Alianza Editorial.