

El teatro en la educación: significados y experiencia

Theater in Education: Meanings and Experience

O teatro na educação: significados e experiência

Sebastián Barrientos Lezcano¹

1. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia.
sebas.b.lezcano@gmail.com

Resumen

El objetivo de este trabajo fue comprender los significados construidos por ocho estudiantes de Psicología de una universidad privada en Colombia a partir de su experiencia con el teatro aplicado a la educación. Este estudio se fundamentó en la psicología posracionalista y empleó un enfoque cualitativo con una metodología narrativa. Para el análisis basado en elementos dramático-narrativos, se diseñó una herramienta que favorece la narración libre. La información se procesó en matrices de análisis cualitativo, lo que permitió identificar tres categorías emergentes que explican los hallazgos. Los significados se relacionan con su experiencia de aprendizaje, las preguntas y configuraciones sobre su propia identidad y el enfrentamiento que supone un ejercicio de creación teatral y su puesta en escena.

Palabras Clave: educación superior; psicopedagogía; significados; teatro aplicado.

Abstract

This study aimed to understand the meanings constructed by eight psychology students from a private Colombian university based on their experience with theater applied to education. This study is based on post-rationalist psychology and uses a qualitative approach with a narrative methodology. For the analysis based on dramaturgical-narrative elements, a tool was designed to facilitate free-narrative. Data were processed through qualitative analysis matrices, which made it possible to identify three emerging categories that explain the findings. Meanings

refer to their learning experience, the questions and configurations about their own identity and the confrontation involved in an exercise of theatrical creation and its staging.

Keywords: Higher education; psychopedagogy; meanings; applied theater.

Resumo

O objetivo deste trabalho foi compreender os significados construídos por oito estudantes de psicologia de uma universidade privada colombiana baseados na sua experiência com teatro aplicado à educação. Este estudo foi fundamentado na psicologia pós-racionalista e utilizou uma abordagem qualitativa com uma metodologia narrativa. Para a análise baseada em elementos dramáticos e narrativos, foi desenhada uma ferramenta que permite a narração livre. Os dados foram analisados em matrizes de análise qualitativa, o que permitiu identificar de três categorias emergentes que explicam os resultados. Os significados tem a ver com sua experiência de aprendizagem, às questões e configurações de sua própria identidade e o confronto que envolve um exercício teatral e sua encenação.

Palavras chave: ensino superior; psicopedagogía; significados; teatro aplicado.

Referencias

1. Álvarez Domínguez, P.; Martín López, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la educación contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51.
<https://doi.org/10.19083/ridu.10.459>
2. Arias Cardona, A. M.; Alvarado Salgado, S. V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 8(2), 171-181. <https://revistas.ces.edu.co/index.php/psicologia/article/view/3022>

3. Aronsohn F., S. (compiladora). (2001). *Vittorio Guidano en Chile* [transcripción de conferencias]. Universidad Academia de Humanismo Cristiano; Sociedad Chilena de Terapia Posracionalista.
https://www.academia.edu/32207523/VITTORIO_GUIDANO_EN_CHILE
4. Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1). 1-10.
<https://shre.ink/cLY9>
5. Claxton, Guy. (2001). *Aprender. El reto del aprendizaje continuo*. Paidós.
6. Díaz Barriga-Arceo, F.; Hernández Rojas, G. (1999). Constructivismo y aprendizaje significativo. En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (pp. 13-33). McGraw Hill.
7. Dubatti, J. (2012). Filosofía del teatro en Argentina. Fundamentos y corolarios. *Artes la Revista*, 11(18), 9-33.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/24320>
8. Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. *Revista colombiana de las artes escénicas*, 9, 44-54.
9. http://190.15.17.25/artescenicas/index.php?option=com_content&view=article&id=104
10. Dubatti, J. (2016). Teatro-matriz y teatro liminal: la liminalidad constitutiva del acontecimiento teatral. *Cena*, (19), 80-95. <https://doi.org/10.22456/2236-3254.65486>
11. Feldman, C. F. (1990). El pensamiento a partir del lenguaje: la construcción lingüística de las representaciones cognitivas. En H. Haste; J. Bruner (editores), *La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño* (pp. 125-138). Paidós.
12. Gleason Rodríguez, M. A.; Rubio, J. E. (2020). Implementación del aprendizaje experiencial en la universidad, sus beneficios en el alumnado y el rol docente. *Revista Educación*, 44(2), 264-282. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40197>
13. Guidano, V. F. (1994). *El sí-mismo en proceso: hacia una terapia cognitiva posracionalista*. Paidós.

14. Guidano, V. F.; Quiñones Bergeret, Q. (2001). *El modelo cognitivo posracionalista. Hacia una reconceptualización teórica y clínica*. Desclée de Brouwer.
15. León Uribe, A.; Tamayo Lopera, D. (2011). La psicoterapia cognitiva posracionalista: un modelo de intervención centrado en el proceso de construcción de la identidad. *Katharsis*, (12), 37-58. <https://doi.org/10.25057/25005731.153>
16. Londoño Orozco, G. (2009). Hacia una pedagogía de la educación superior: indagación sobre el aprendizaje y reflexión sobre la práctica docente. *Revista de la Universidad de La Salle*, (50), 24-32. <https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls/vol2009/iss50/2/>
17. Matienzo, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. *Dialektika: Revista de Investigación Filosófica y Teoría Social*, 2(3), 17-26. <https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15>
18. Onetto Lagomarsion, L.; Moltedo Perfetti, A. (2002). Las organizaciones de significado personal de Vittorio Guidano: una llave explicativa de la experiencia humana. *Revista Psicoperspectivas*, 1(83), 1-11. <https://shre.ink/cu8U>
19. Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 19(2), 93-110. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>
20. Pozo, J. I. (2017). *Aprender en tiempos revueltos. La nueva ciencia del aprendizaje*. Alianza.
21. Restrepo Gallego, B. (2014). *Reflexiones sobre educación, ética y política*. Editorial EAFIT.
22. Roselli, N. D. (2011). Teoría del aprendizaje colaborativo y teoría de la representación social: convergencias y posibles articulaciones. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 2(2), 173-191. <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/238>

23. Salas, G.; Andrades-Moya, J.; Hernández-Ortiz, S. S.; Scholten, H. (2019). El convivio y la poiésis en la escuela. En C. Erausquin (compiladora), *¿Construir con-vivencias en escuelas para transformar violencias?* (pp. 71-95). PsiDispa.
24. Serrano González-Tejero, J. M.; Pons Parra, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *REDIE*, 13(1), 1-27.
<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/268>
25. Stanislavsky, C. (2007). *Un actor se prepara*. Editorial Skla.
26. Stanislavsky, C. (2011). *La construcción del personaje*. Alianza Editorial.
27. Urrego Arango, E. M.; Gaviria Piedrahita, L. O.; López Fernández, J. D. (2020). El teatro en la enseñanza de la psicología. Una apuesta desde el modelo pedagógico integrado de la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín-Colombia). En P. Membiela; M. I. Cebreiros; M. Vidal (editores), *Perspectivas docentes en la educación superior* (pp. 221-226). Educación editora.