

Rondas infantiles modificadas, memoria histórica y construcción de paz

Modified nursery rhymes, historical memory and peacebuilding

Cantigas de roda modificadas, memória histórica e construção da paz

Marco Fidel Gómez Londoño¹

✉ marco.gomezlondono@medellin.edu.co

¹ Institución Educativa Presbítero Antonio José Bernal Londoño, Colombia.

Resumen

En la construcción de la memoria histórica, los «actos del recuerdo» están al servicio de las acciones presentes, ya que permiten a las personas sentir, evocar, imaginar, desear o sentirse impulsadas a actuar, ya sea aquí y ahora o en un futuro más o menos próximo. Asimismo, desde algunas posturas críticas, muy vinculadas a la educación popular, se considera que la salud debe tener en cuenta indicadores sociales y biológicos, y no solo ser vista como la ausencia de enfermedad, concepto del que la medicalización se ha valido para obtener ganancias, sino también como el desarrollo de las capacidades que se pueden alcanzar en el ámbito de un grupo social concreto. En este sentido, una ronda infantil podría considerarse como un «acto del recuerdo» ya que la reelaboración de su letra nos invita a reflexionar sobre el presente y el futuro. Por eso, el objetivo del taller fue modificar las letras de las rondas infantiles para construir paz a partir de elementos vinculados a la motricidad, la memoria histórica y la educación para la salud. El taller consta de cuatro momentos: (1) organización de los grupos según el número de asistentes; (2) definición de los elementos de la ronda (juego de palmas y transiciones/formaciones); (3) modificación de la ronda a partir de criterios específicos (tipificación de violencias, descripción de escenas de violencia, selección de personajes, perspectivas pacificadoras);

y (4) lectura del ‘informe de la Comisión de la Verdad’. Preguntarse por la paz es también preguntarse también por el juego. En un país con una historia marcada por la guerra, auspiciada y exaltada por algunos sectores, cabe pensar en otras prácticas que superen el discurso de la violencia y se acerquen a formas estéticas de entender la vida. No jugar es una de las violencias que sufren los niños, sobre todo cuando se ven obligados a participar en la guerra. Dejar de jugar o ser obligado a no jugar, implica una pérdida significativa en términos culturales, educativos y sociales. Esperamos que estas rondas infantiles modificadas, en su configuración corporal colectiva, sirvan para tener una perspectiva crítica sobre la educación para la salud, contribuyan a la construcción de la paz y ayuden a transformar la sociedad desde lo pedagógico y lúdico.

Palabras clave: construcción de la paz, perspectiva crítica, rondas infantiles.

Abstract

“Acts of memory” in the construction of historical memory are at the service of present actions, since they make it possible to feel, to evoke, to imagine, to desire, or to feel compelled to act, whether here and now or in the more or less near future. Likewise, some critical positions, closely linked to popular education, consider that health should take into account social and biological indicators, and should be seen not only as the absence of disease, a concept that medicalization has used to obtain benefits, but also as the development of capabilities that can be achieved within the framework of a given social group. In this sense, a nursery rhyme could be considered an “act of memory,” since the reworking of its text invites us to reflect on the present and the future. Therefore, the goal of the workshop was to modify the lyrics of nursery rhymes to promote peace based on elements related to motor skills, historical memory, and health education. The workshop was developed in four moments: (1) organization of groups according to the number of participants; (2) definition of the elements of the round (clapping game and transitions/formations); (3) modification of the rhyme according to specific criteria (typification of violence, description of scenes of violence, selection of characters, pacifying perspectives); and (4) reading of the ‘The Truth Commission report’. To ask

about peace is also to ask about play. In a country marked by war, which is promoted and glorified by some sectors, it is worth thinking about other practices that go beyond the discourse of violence and approach aesthetic ways of understanding life. Not playing is one of the forms of violence suffered by children, especially when they are forced to participate in war. To stop playing or to be forced not to play is a great cultural, educational and social loss. We hope that these modified nursery rhymes, in their collective physical configuration, will serve to have a critical perspective on health education, contribute to the construction of peace, and help transform society from an educational and playful point of view.

Keywords: peacebuilding, critical perspective, nursery rhymes.

Resumo

Na construção da memória histórica, os "atos de memória" estão a serviço das ações presentes, pois possibilitam sentir, evocar, imaginar, desejar ou sentir-se compelido a agir, seja aqui e agora ou em um futuro mais ou menos próximo. Da mesma forma, algumas posições críticas, intimamente ligadas à educação popular, consideram que a saúde deve levar em conta indicadores sociais e biológicos, e não apenas ser vista como a ausência de doença, um conceito que a medicalização tem usado para obter lucro, mas também como o desenvolvimento de capacidades que podem ser alcançadas em um determinado grupo social. Nesse sentido, uma cantiga de roda pode ser considerada um "ato de memória", pois a reformulação de sua letra nos convida a refletir sobre o presente e o futuro. Portanto, o objetivo do workshop foi modificar as letras das cantigas infantis para construir a paz por meio de elementos ligados a habilidades motoras, memória histórica e educação em saúde. O workshop foi realizado em quatro etapas: (1) organização dos grupos de acordo com o número de participantes; (2) definição dos elementos da rodada (jogo de palmas e transições/formações); (3) modificação da cantiga de acordo com critérios específicos (tipificação da violência, descrição de cenas de violência, seleção de personagens, perspectivas pacificadoras); e (4) leitura do 'Relatório da Comissão da Verdade'. Perguntar-se sobre a paz é também perguntar-se sobre o jogo.

Em um país com uma história marcada pela guerra, patrocinada e exaltada por certos setores, vale a pena pensar em outras práticas que vão além do discurso da violência e se aproximam de formas estéticas de entender a vida. Deixar de brincar é uma das formas de violência que as crianças sofrem, especialmente quando são forçadas a participar de guerras. Deixar de brincar ou ser forçado a não brincar implica uma perda significativa em termos culturais, educacionais e sociais. Esperamos que essas cantigas de roda modificadas, em sua configuração corporal coletiva, sirvam para oferecer uma perspectiva crítica sobre a educação em saúde, contribuindo para a construção da paz e ajudando a transformar a sociedade pedagogicamente e de forma lúdica.

Palavras-chave: construção da paz, perspectiva crítica, cantigas de roda.

Referencias

1. Berger, J. (2005). *Mirar*. Ediciones de la Flor.
2. Carretero, M., Rosa, A., y González, M. F. (2006). Introducción. Enseñar historia en tiempos de memoria. En M. Carretero, A. Rosa, y M. F. González (Comps.) *Enseñanza de la historia y memoria colectiva* (pp. 11-36). Paidós.
3. Jadad, A. R. (2019). ¿Cuál es el significado de vida, salud y bienestar? En P. J. Patiño Morales (Comp.) *Propuestas y desafíos para la salud y la vida: una visión desde la misión. Propuestas del Foco de Ciencias de la Vida y de la Salud. Volumen 6* (pp. 121-125). Editorial Universidad de Antioquia.
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/17096>
4. Moreno Gómez, W. (2005). Introducción. Cuerpo, escolarización e intervención pedagógica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 13-17.
<https://doi.org/10.35362/rie390802>