

Autobiografía y prácticas corporales en la formación de profesores para una cultura de paz*

Autobiography and bodily practices in teacher training to a culture of peace

Autobiografia e práticas corporais na formação de professores para uma cultura de paz

Juan Pablo González Cano¹

✉ pablo.gonzalez3@udea.edu.co

¹Universidad de Antioquia, Colombia.

Resumen

Un colectivo de investigación del Instituto Universitario de Educación Física y Deporte de la Universidad de Antioquia centró su práctica pedagógica en comprender las raíces históricas del conflicto armado en Colombia y su impacto en las comunidades locales para contribuir a la reconstrucción del tejido social a través del conocimiento histórico, la reflexión y el análisis crítico en torno al ser, el saber, el poder y la labor docente. En este sentido, gracias al enfoque de los programas, los practicantes del Instituto tienen la oportunidad de enfrentarse a desafíos educativos en contextos de vulneración social en el barrio Santo Domingo de Medellín, con el fin de promover una cultura de paz y transformación social, a través de las prácticas corporales, la estética y metodologías innovadoras. Este artículo describe una experiencia que se planteó con tres objetivos: (1) formar a los practicantes, docentes y directivos de manera ética, crítica y política, enfatizando su papel como funcionarios del Estado para la construcción de la paz en una comunidad marginada; (2) fortalecer el papel de la universidad en la formación de

* Texto derivado del microcurrículo de «Prácticas corporales para una cultura de paz»

profesionales para territorios víctimas del conflicto; y (3) analizar críticamente el papel de los practicantes en el ámbito académico-comunitario. Para ello, se diseñó un estudio interdisciplinario que integró el diálogo de saberes, la etnografía educativa, los círculos de investigación-acción-reflexión y el uso del arte como herramienta formativa. La investigación se basó en el relato autobiográfico del estudiante para analizar las principales experiencias y relaciones subyacentes a la realización de su práctica pedagógica de énfasis, por lo que la investigación narrativa es tanto método como objeto de estudio. Los resultados mostraron un impacto significativo en la formación del profesorado novel, centrándose en la pertinencia social, histórica y política de las prácticas educativas en contextos de posconflicto. Además, se fomentó la inclusión social y la cohesión comunitaria mediante estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades sociales y una comprensión territorial sensible.

Palabras clave: autobiografía, cultura de paz, etnografía educativa, formación de profesores, prácticas corporales, transformación social.

Abstract

A research group of the Instituto Universitario de Educación Física y Deporte (Institute of Physical Education and Sports) of the Universidad de Antioquia focused its pedagogical practice on understanding the historical roots of the armed conflict in Colombia and its impact on local communities in order to contribute to the reconstruction of the social fabric through historical knowledge, reflection and critical analysis of being, knowledge, power and teaching. In this sense, the orientation of the programs gives the Institute's interns the opportunity to face educational challenges in contexts of social vulnerability in the Santo Domingo neighborhood of Medellín, to promote a culture of peace and social transformation through physical and aesthetic practices and innovative methodologies. This article describes an experience with three goals: (1) to train interns, teachers, and directors ethically, critically, and politically, emphasizing their role as state officials for peace building in a marginalized community; (2) to strengthen the role of the university in training professionals for areas that are victims of conflict; and (3) to

critically analyze the role of interns in the academic-community environment. To this end, an interdisciplinary study was designed that integrated knowledge dialog, pedagogical ethnography, research-action-reflection circles, and the use of art as a training tool. The research was based on the autobiographical account of the student to analyze the main experiences and relationships that underlie the realization of their pedagogical internship of interest, so that narrative inquiry is both method and object of study. The results showed a significant impact on the training of new teachers, focusing on the social, historical and political relevance of educational practices in post-conflict contexts. In addition, social inclusion and community cohesion have been promoted through pedagogical strategies adapted to social needs and a sensitive territorial understanding.

Keywords: autobiography, culture of peace, ethnography of education, teacher training, bodily practices, social transformation.

Resumo

Um grupo de pesquisa do Instituto Universitário de Educação Física e Esporte da Universidad de Antioquia concentrou sua prática pedagógica na compreensão das raízes históricas do conflito armado na Colômbia e seu impacto nas comunidades locais, a fim de contribuir para a reconstrução do tecido social por meio do conhecimento histórico, da reflexão e da análise crítica do ser, do conhecimento, do poder e do ensino. Nesse sentido, a abordagem dos programas permite que os estagiários do Instituto enfrentem desafios educacionais em contextos de vulnerabilidade social no bairro de Santo Domingo, em Medellín, com o objetivo de promover uma cultura de paz e transformação social por meio de práticas corporais e estéticas, bem como de metodologias inovadoras. Este artigo descreve uma experiência que teve três objetivos: (1) treinar estagiários, professores e gerentes de forma ética, crítica e política, enfatizando seu papel como agentes do Estado para a construção da paz em uma comunidade marginalizada; (2) fortalecer o papel da universidade na formação de profissionais para territórios vítimas do conflito; e (3) analisar criticamente o papel dos estagiários na esfera acadêmico-comunitária. Para isso, foi realizado um estudo interdisciplinar que integrou o diálogo do

conhecimento, a etnografia educacional, os círculos de pesquisa de reflexão-ação e o uso da arte como ferramenta educacional. A pesquisa se baseou no relato autobiográfico do aluno para analisar as principais experiências e relacionamentos subjacentes à realização de seu estágio pedagógico de interesse, tornando a investigação narrativa tanto um método quanto um objeto de estudo. Os resultados mostraram um impacto significativo no treinamento de novos professores, com atenção especial à relevância social, histórica e política das práticas educacionais em contextos pós-conflito. Além disso, a inclusão social e a coesão comunitária foram promovidas por meio de estratégias pedagógicas adaptadas às necessidades sociais e a uma compreensão territorial sensível.

Palavras-chave: autobiografia, cultura de paz, etnografia educacional, treinamento de professores, práticas corporais, transformação social.

Referencias

1. Cachorro, G. A. (2009). Prácticas corporales. Traducción de sentidos en la ciudad. *Pensar a Prática*, 12(2), 1-0. <https://doi.org/10.5216/rpp.v12i2.6326>
2. Castro-Gómez, S. (2007). Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes. En S. Castro-Gómez y R. Grosfoguel (Eds.), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (pp. 79-91). Siglo del Hombre Editores. <https://www.ramwan.net/restrepo/decolonial/14-castro-descolonizar%20la%20universidad.pdf>
3. Comisión de la Verdad. (2022). *Hay futuro si hay verdad. Informe final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición*. <https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>
4. Echavarría, J. M. (2018). *Works*. Toluca Editions.
5. Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Quaderns de Construcció de Pau*, (20), 1-10. https://escolapau.uab.cat/img/qcp/educar_cultura_paz.pdf
6. Golombek, P. R., y Johnson, K. E. (2004). Narrative Inquiry as a Mediatlional Space: Examining Emotional and Cognitive Dissonance in Second-Language

- Teachers' Development. *Teachers and Teaching*, 10(3), 307-327.
<https://doi.org/10.1080/1354060042000204388>
7. Guerrero Bravo, E. E., Muñoz Bedoya, J. M., Osorio Linares, L. M., Restrepo Álvarez, L. D., y Hoyos Henao, L. V. (2022). *Los círculos de investigación-acción-reflexión como ruta para la formación inicial del profesorado de educación física con pertinencia social* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia].
<https://hdl.handle.net/10495/29138>
 8. Jimeno Salvatierra, P. (2000). De la etnografía antropológica a la etnografía educativa. *Revista Complutense de Educación*, 11(2), 219-228.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0000220219A>
 9. Lemaitre Ripoll, J. (2019). *El Estado siempre llega tarde. La reconstrucción de la vida cotidiana después de la guerra*. Siglo XXI.
 10. López de Maturana Luna, S. (2016). Posicionamiento político del profesorado: retos de la profesionalidad docente. *Educación de Adultos y Procesos Formativos*, (3).
<https://www.educaciondeadultosprocesosformativos.cl/index.php/revistas/revista-n-3/35-posicionamiento-politico-del-profesorado-retos-de-la-profesionalidad-docente>
 11. Martínez Bonafé, J., y Rogero Anaya, J. (2021). El entorno y la innovación educativa. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(4), 71-81. <https://doi.org/10.15366/reice2021.19.4.004>
 12. Moreno Gómez, W. (2018). El cuerpo en la escuela: los dispositivos de la sujetación. *Expomotricidad*, (2007), 149-175.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/view/335273>
 13. Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, (294), 275-300. <http://hdl.handle.net/11162/70287>