

La espiral epistémica en las prácticas pedagógicas corporales: resignificación de la formación universitaria en educación física

The epistemic spiral in bodily pedagogical practices: the resignification of university training in physical education

A espiral epistêmica nas práticas pedagógicas corporais: ressignificação da formação universitária em educação física

Pedro Nel Urrea Roa¹

✉ pedro.urrea@uniminuto.edu

¹ Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia.

Resumen

Esta reflexión parte de la experiencia como docente de Educación Física en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, donde se llevó a cabo una sistematización de experiencias de las prácticas pedagógicas corporales que relacionan el cuerpo de los estudiantes con su proceso de aprendizaje. Esta sistematización de experiencias corporales abordó dos escenarios de aprendizaje: la pedagogía del cuerpo y la pedagogía del movimiento, cuyo eje conceptual es la corporeidad. Ambos escenarios están disponibles como opción de grado para todas las carreras de la universidad. Todos sabemos que nuestro cuerpo envejece, se enferma, se transforma o empodera y también que está expuesto a un mundo mecanicista que lo considera una simple máquina. Desde aquí, he querido indagar entre los estudiantes para reconocer su experiencia, sus sentimientos y sus conocimientos sobre las distintas prácticas relacionadas con el cuerpo por medio de los conceptos de corporeidad y corporalidad, tanto desde lo intrínseco como lo extrínseco, entendiendo lo que significa aprender con y desde el cuerpo. En este

contexto, la complejidad se presenta como uno de los aspectos clave del concepto de espiral, que articula la biopedagogía, la ética y la estética del saber. El concepto de espiral transforma la noción clásica de ejercicio físico y le otorga un carácter de experimentación, exploración, investigación y juego, vincula saberes y permea nuestras acciones, sentimientos y aprendizajes. Esta experiencia surge entonces de la necesidad de entender cómo funcionamos como estructuras para reconocer que existen diferentes formas de entender la realidad.

Palabras clave: corporeidad, educación física, pedagogía del cuerpo, pedagogía del movimiento, sistematización de experiencias.

Abstract

To write this paper, I'm reflecting on my experience as a physical education teacher at the Corporación Universitaria Minuto de Dios (Colombia), where I carried out a systematization of the experiences of bodily pedagogical practices that relate the students' bodies to their learning process. This systematization of bodily experience addresses two learning scenarios: pedagogy of the body and pedagogy of movement, whose conceptual axis is corporeality. Both scenarios are available as options for all majors at the university. We all know that our body empowers us, ages, gets sick, changes, and is also exposed to a mechanistic world that considers it a simple machine. From here, my intention was to explore with the students their experiences, feelings, and knowledge of the various practices related to the body through the concepts of corporeality and embodiment, both intrinsic and extrinsic, to understand what it means to learn with and from the body. In this context, complexity emerges as one of the key aspects of the spiral concept, which articulates biopedagogy, ethics, and the aesthetics of knowledge. The spiral concept transforms the classical notion of physical exercise and gives it a character of experimentation, exploration, research and play, linking knowledge and permeating our actions, feelings and learning. This experience arises from the need to understand how we function as structures in order to recognize that there are different ways of understanding reality.

Keywords: corporeality, physical education, pedagogy of the body, pedagogy of movement, systematization of experience.

Resumo

Esta reflexão baseia-se em minha experiência como professor de Educação Física na Corporación Universitaria Minuto de Dios (Colômbia), onde sistematizei práticas pedagógicas corporais que relacionam o corpo dos alunos ao seu processo de aprendizagem. Essa sistematização abordou dois cenários de aprendizagem: a pedagogia do corpo e a pedagogia do movimento, cujo eixo conceitual é a corporeidade. Ambos os cenários estão disponíveis como opção de graduação em todos os cursos da universidade. Todos nós sabemos que nosso corpo nos fortalece, envelhece, adoce, se transforma e também é exposto a um mundo mecanicista que o vê como uma mera máquina. A partir daí, eu queria investigar as experiências, os sentimentos e os conhecimentos dos alunos sobre as diferentes práticas relacionadas ao corpo por meio dos conceitos de corporeidade e incorporação, tanto do ponto de vista intrínseco quanto extrínseco, entendendo o que significa aprender com e a partir do corpo. Nesse contexto, a complexidade aparece como um dos principais aspectos do conceito de espiral, que articula a biopedagogia, a ética e a estética do conhecimento. O conceito de espiral transforma a noção clássica de exercício físico, vinculando o conhecimento e permeando nossas ações, sentimentos e aprendizado, e dando a ele um caráter de experimentação, exploração, pesquisa e brincadeira. Essa experiência surge da necessidade de entender como funcionamos como estruturas e reconhecer que existem diferentes maneiras de compreender a realidade.

Palavras-chave: corporeidade, educação física, pedagogia do corpo, pedagogia do movimento, sistematização de experiências.

Referencias

1. Barbero, J. I. (1996). Cultura profesional y currículum (oculto) en educación física. Reflexiones sobre las (im)posibilidades de cambio. *Revista de Educación*, 311, 13-49.
<https://www.researchgate.net/publication/236155407> Cultura profesional y currículum oculto en Educación Física Reflexiones sobre las imposibilidades del cambio
2. Devís Devís, J. (2000). *Actividad física, deporte y salud*. INDE.
3. Duch, L., y Mèlich, J. C. (2005). *Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana*. Trotta.
4. Escobar C., M. R., y Cabra A., N. A. (2014). *El cuerpo en Colombia: estado del arte, cuerpo y subjetividad*. IDEP.
<https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/750>
5. Foucault, M. (2008). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI.
6. Grasso, A. E. (2001). *El aprendizaje no resuelto de la educación física. La corporeidad*. Noveduc.
7. Le Breton, D. (2002). *Sociología del cuerpo*. Ediciones Nueva Visión.
8. Lyotard, J. F. (1987). *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Gedisa.
9. Pedraz, M. V. (1989). Nociones de cuerpo para la teoría general de la educación física. *Perspectivas de la actividad física y el deporte*, (1), 5-9.
[https://www.academia.edu/8125067/Nociones de cuerpo para la teor%C3%ADa general de la educaci%C3%B3n f%C3%ADsica](https://www.academia.edu/8125067/Nociones_de_cuerpo_para_la_teor%C3%ADa_general_de_la_educaci%C3%B3n_f%C3%ADsica)
10. Pedraza Gómez, Z. (1999). *En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad. Educación, cuerpo y orden social en Colombia (1830-1990)*. Universidad de los Andes. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/55346>
11. Starobinsky, J. (1991). Historia natural y literaria sobre la percepción corporal. En M. Feher (Ed.), *Fragmentos para una historia del cuerpo humano* (pp. 357-389). Taurus.