

## **El Modelo de la Flor: una propuesta de sustentabilidad ambiental a través del ocio**

### **The Blossom Model: A leisure-based proposal for environmental sustainability**

### **O Modelo da Flor: uma proposta de sustentabilidade ambiental através do lazer**

Katheryne Aldana Villalobos<sup>1</sup>

✉ [kaldanav@pedagogica.edu.co](mailto:kaldanav@pedagogica.edu.co)

<sup>1</sup>Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.

### **Resumen**

El Modelo de la Flor es una propuesta interdisciplinar, integral y sistémica de la Universidad Pedagógica Nacional para la formación ambiental, inspirada en el concepto de las cinco pieles del pintor Friedensreich Hundertwasser, y desarrollada por el grupo ‘Ambiente y Currículo’ de la universidad. El modelo está compuesto por seis pieles o niveles, diez dimensiones o pétalos, la espiral y los actores. Las pieles representan la interacción en espiral del entorno (el cuerpo, el hogar, la universidad, la ciudad, la región y el planeta) con la cosmovisión de las comunidades indígenas como alternativa a los modelos ambientales hegemónicos. Los pétalos representan las dimensiones de la formación ambiental (epistemológica, ontológica, cultural, estética, lúdica, creativa, económica, política, ética y de ocio) y apelan tanto al conocimiento, como a las emociones, la cultura y la estética, entre otros. Finalmente, el modelo incorpora las relaciones con el contexto educativo desde una interacción circular entre lo personal y lo colectivo, mediada por procesos educativos y actores sociales. El objetivo de este trabajo fue analizar la dimensión del ocio de este modelo para abordar las problemáticas ambientales desde una perspectiva interdisciplinaria, haciendo especial hincapié en la educación física. Este

análisis destaca el papel del ocio en la creación de una conciencia ambiental profunda y en la promoción de prácticas sustentables dentro y fuera de la universidad.

**Palabras clave:** educación física, formación del profesorado, modelo floral, ocio, prácticas sostenibles.

## Abstract

The Blossom Model is an interdisciplinary, integral and systemic proposal of the Universidad Pedagógica Nacional for environmental education, inspired by the concept of the five skins of the painter Friedensreich Hundertwasser and developed by the 'Environment and Curriculum' group of the University. The model consists of six skins or levels, ten dimensions or petals, the spiral, and the actors. The skins represent the spiral interaction of the environment (the body, the home, the university, the city, the region, and the planet) with the cosmovision of indigenous communities as an alternative to hegemonic environmental models. The petals represent the dimensions of environmental education (epistemological, ontological, cultural, aesthetic, playful, creative, economic, political, ethical and leisure) and address, among others, knowledge, emotions, culture and aesthetics. Finally, the model includes relationships with the educational context based on a circular interaction between the personal and the collective, mediated by educational processes and social actors. The objective of this work was to analyze the playful dimension of this model to address environmental issues from an interdisciplinary perspective, with special emphasis on physical education. This analysis highlights the role of leisure in creating deep environmental awareness and promoting sustainable practices inside and outside the university.

**Keywords:** physical education, teacher training, blossom model, leisure, sustainable practices.

## Resumo

O Modelo da Flor é uma proposta interdisciplinar, integral e sistêmica da Universidad Pedagógica Nacional para a educação ambiental, inspirada no conceito das cinco peles do pintor Friedensreich Hundertwasser e desenvolvida pelo grupo ‘Meio Ambiente e Currículo’. O modelo é composto por seis peles ou níveis, dez dimensões ou pétalas, a espiral e os atores. As peles representam a interação em espiral do ambiente (o corpo, a casa, a universidade, a cidade, a região e o planeta) com a cosmovisão das comunidades indígenas, oferecendo uma alternativa aos modelos ambientais hegemônicos. As pétalas representam as dimensões da educação ambiental (epistemológica, ontológica, cultural, estética, lúdica, criativa, econômica, política, ética e de lazer) e apelam para o conhecimento, as emoções, a cultura, a estética, entre outros aspectos. Por fim, o modelo incorpora relações com o contexto educacional com base em uma interação circular entre o pessoal e o coletivo, mediada por processos educacionais e atores sociais. O objetivo deste trabalho foi analisar a dimensão lúdica desse modelo para abordar questões ambientais sob uma perspectiva interdisciplinar, com ênfase especial na educação física. Essa análise destaca o papel do lazer na criação de uma consciência ambiental profunda e na promoção de práticas sustentáveis dentro e fora da universidade.

**Palavras-chave:** educação física, treinamento de professores, lazer, modelo floral, práticas sustentáveis.

## Referencias

1. Acuerdo 008 de 2021. [Consejo Superior]. Por medio del cual se define la política ambiental de la Universidad Pedagógica Nacional. 10 de junio de 2021.  
<https://vac.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/10/politica-ambiental-UPN.pdf>
2. Alonso Ruiz, R. A., Valdemoros San Emeterio, M. Á., y Martínez-Villar, J. M. (2024). Ocio ambiental en clave intergeneracional. Motivaciones para su práctica. *Pedagogía Social*, (44), 1-15. [https://doi.org/10.7179/PSRI\\_2024.44.08](https://doi.org/10.7179/PSRI_2024.44.08)
3. Cuenca Cabeza, M. (2014). *Ocio valioso*. Deusto.

4. Cuenca Cabeza, M. (2016). As culturas do lazer. *Revista Brasileira de Estudos do Lazer*, 3(1), 3-19. <https://periodicos.ufmg.br/index.php/rbel/article/view/484>
5. Elizalde, R., Gomes, C. L., Bahia, M. C., y Lacerda, L. L. L. (2015). Contribución del ocio para la sustentabilidad y los desafíos ambientales del presente. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 24(3), 493-511.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180739769003>
6. Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Ediciones Unaula.
7. Gudynas, E. (2011). Buen vivir: germinando alternativas al desarrollo. *América Latina en Movimiento*, (462), 1-20.  
<https://www.gudynas.com/publicaciones/articulos/GudynasBuenVivirGerminandoALAI11.pdf>
8. Leff, E. (2013). *Racionalidad ambiental. La reapropiación social de la naturaleza*. Siglo XXI.
9. Martínez García, R., Caballo Villar, M. B., y Varela Crespo, L. (2020). El ocio en el medio natural como promotor de la conexión emocional con la naturaleza. Un estudio en clave ambiental con adolescentes pontevedreses (Galicia-España). *Pensamiento Educativo*, 57(2), 1-16 <https://dx.doi.org/10.7764/pel.57.2.2020.6>
10. Mora González, L. M., Rodríguez Cortés, I. A., y Aldana Villalobos, K. (2018). Reflexiones y emociones: Wayra, una propuesta de encuentro entre el ocio, la recreación y la ciencia. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (extraordinario), 1-7.  
<https://revistas.upn.edu.co/index.php/TED/article/view/8711>
11. Moreno, D., Mora, L., Martínez, A., Benavides, J., Martínez, S., Aldana, K., Pinto, Norberto, y Nieto, D. (2018). Propuesta de inclusión de lo ambiental: caminos a la interdisciplinariedad en la educación superior. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (extraordinario), 1-6.  
<https://revistas.upn.edu.co/index.php/TED/article/view/9192>