

Taller de títeres para construir paz en contextos socioeducativos

Puppet workshop for peace building in socio-educational contexts

Workshop de fantoches para construir a paz em contextos socioeducativos

Yuri Andrea Orjuela Ramírez¹

✉ yurigrancolombia@gmail.com

Julián Eduardo Betancur Agudelo¹

✉ julianbeta333@gmail.com

¹Unidad Central del Valle del Cauca (UCEVA), Colombia.

Resumen

El teatro puede ser un medio pedagógico para generar procesos discursivos y de reflexión que fomenten la cultura de paz y ayuden a superar los reduccionismos presentes en el contexto socioeducativo. En particular, el teatro de títeres tiene unas cualidades comunicativas, de socialización y narrativas que permiten al titiritero establecer vínculos de confianza y seguridad con el público. Al crear personajes que exteriorizan sentimientos, pensamientos y gustos, se convierte en un puente para fomentar la cultura de la paz. El objetivo de este trabajo fue fomentar procesos de la construcción de una cultura de la paz mediante la elaboración de títeres y la representación de narrativas teatrales. El taller constó de tres momentos: (1) apertura con una obra de 15 minutos; (2) formación práctica de los participantes sobre alternativas para elaborar títeres; y (3) puesta en escena de las historias creadas por los asistentes, organizados en grupos pequeños, basándose en un instrumento narrativo de investigación. La propuesta implica que los participantes aprendan a resolver conflictos pacíficamente mediante la reflexión previa a la creación de narrativas que se usarán como técnica de investigación, y de las

manifestaciones corporales y motrices exigidas la representación teatral. También se espera que el titiritero se empodere al superar los temores y expresar corporalmente sus anhelos y pensamientos. Finalmente, se prevé utilizar el teatro de títeres como herramienta didáctica en la clase de Educación Física para fomentar la creatividad y la expresión corporal.

Palabras clave: creación de personajes, cultura de paz, educación física, expresión corporal, narrativa teatral, resolución de conflictos.

Abstract

Theater can be a pedagogical tool to stimulate processes of discourse and reflection that promote a culture of peace and help overcome the reductionism present in the socio-educational context. In particular, puppetry has communicative, socializing, and narrative qualities that allow the puppeteer to establish bonds of trust and security with the audience. By creating characters that externalize feelings, thoughts, and tastes, it becomes a bridge to foster a culture of peace. The aim of this work was to promote processes of building a culture of peace through the creation of puppets and the presentation of theatrical narratives. The workshop consisted of three moments: (1) opening with a 15-minute play; (2) hands-on training of participants in alternatives for making puppets; and (3) staging of the stories created by the participants, organized in small groups, based on a narrative research tool. The proposal implies that the participants learn to resolve conflicts peacefully through reflection prior to the creation of the narratives that will be used as a research technique, and through the physical and motor manifestations required for the theatrical presentation. It is also expected that the puppeteer will be empowered by overcoming fears and physically expressing his or her desires and thoughts. Finally, it is planned to use puppetry as a didactic tool in Physical Education classes to encourage creativity and physical expression.

Keywords: character building, culture of peace, physical education, body expression, theater storytelling, conflict resolution.

Resumo

O teatro pode ser um meio pedagógico para gerar processos discursivos e reflexivos que promovam uma cultura de paz e ajudem a superar o reducionismo presente no contexto socioeducacional. Em particular, o teatro de fantoches possui qualidades comunicativas, socializantes e narrativas que permitem ao marionetista estabelecer laços de confiança e segurança com o público. Ao criar personagens que expressam sentimentos, pensamentos e gostos, o marionetista se torna uma ponte para promover uma cultura de paz. O objetivo desse trabalho foi promover processos de construção de uma cultura de paz por meio de fantoches e da apresentação de narrativas teatrais. O workshop consistiu em três fases: (1) abertura com uma peça de 15 minutos; (2) treinamento prático dos participantes em formas alternativas de confecção de fantoches; e (3) apresentação das histórias criadas pelos participantes, organizadas em pequenos grupos, usando uma ferramenta de pesquisa narrativa. A proposta envolve os participantes aprendendo a resolver conflitos pacificamente por meio da reflexão, antes de criarem narrativas que serão usadas como técnica de pesquisa, bem como as manifestações corporais e motoras necessárias para a performance teatral. Espera-se também que o marionetista supere seus medos e expresse seus desejos e pensamentos por meio do corpo. Por fim, o teatro de fantoches deve ser utilizado como ferramenta didática nas aulas de educação física para incentivar a criatividade e a expressão corporal.

Palavras-chave: criação de personagens, cultura de paz, educação física, expressão corporal, narração teatral, resolução de conflitos.

Referencias

1. Gómez Acevedo, C. L. (2017). *Recetario de títeres*. Mulato.
2. Hurtado Herrera, D. R., y Murcia Peña, N. (2013). *Motricidad. Escenarios de debate*. Kinesis.
3. Motos Teruel, T., y Navarro Amorós, A. (2012). Estrategias del Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado. *Magis. Revista*

Internacional de Investigación en Educación, 4(9), 619-635.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/3579>

4. Posso, P., Mejía, M., Prado, Ó. A., y Quiceno, L. G. (2017). El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes. *Ciudad Paz-ando*, 10(1), 68-81. <https://doi.org/10.14483/2422278X.11695>