

# Homenaje

## Resumen

Lo que unos hombres construyen  
lo destruyen los demás.  
El relato de esta hazaña  
es la historia universal.

Guerras conquistan imperios  
que al alcanzar su esplendor  
si no entran en decadencia  
los arrasa un contendor.

Nada importa el sufrimiento  
que las guerras ocasionan  
a las gentes que padecen  
la ambición las devora.

Las naciones invadidas  
y los pueblos humillados,  
las culturas abolidas,  
los tesoros saqueados.

Las artes menospreciadas,  
los palacios arruinados,  
las costumbres infamadas,  
los saberes olvidados.

Y así, desde muy antiguo,  
acabe y vuelva a empezar,  
pues la tarea es tan grande  
que no habrá de terminar.

De la torre de Babel  
a las dos torres gemelas,  
entre el tiempo y las insanias  
todo por el suelo rueda.

En los primeros mil años  
que desde Jesús se cuentan  
todo fue guerra y conquista  
para abarcar el planeta.

Y en el segundo milenio,  
según la Historia nos cuenta,  
lo que más ha progresado  
es el arte de la guerra.

Primera guerra mundial,  
segunda guerra mundial,  
y si quiere una tercera  
no tiene más que empezar.

Siempre en guerra el hombre ha estado,  
en una o en otra parte,  
naturaleza guerrera  
que con sus dioses comparte.

Ser pacífico es tonto,  
ser educado es ser bobo.  
En la rapiña del mundo  
hay que estar dispuesto a todo.

En unas pocas cuartetas  
no cabe toda la historia,  
mas la conclusión es ésta:  
que la humanidad es loca.

## **Jaime Jaramillo Escobar (X-504) [1]**

“De X-504 se dice que es el mejor poeta de nuestra generación nadaísta (con perdón de los otros mejores). Es silencioso como un secreto; misterioso como una cita de amor; solitario y profundo como un río profundo. Su seudónimo de placa de carro se debe a su desprecio por la popularidad, y también para que su patrón no lo echara del puesto al enterarse de que era poeta, y además nadaísta. Eso fue lo que me dijo” (Gonzalo Arango) [2]

[1] Jaime Jaramillo Escobar. Poesía para hoy. Selección. 1a edición. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia; Colección Contemporáneos: pp. 299-301

[2] Corporación Otraparte. Lectura de Poesía, X-504. Mayo 26 de 2005. [Internet]. Disponible en: <https://www.otraparte.org/agenda-cultural/literatura/x-504/>