

## Sobre la portada

*Título:* Anciana sentada en el umbral de la casa de un pueblo

*Autor:* Juan Rulfo (año 1950)

Juan Rulfo reunió una buena cantidad de libros de fotografía e historia del arte, además de numerosas imágenes pictóricas cuidadosamente recortadas. Cultivó su mirada y pudo llevarla a la fotografía. La imagen aquí reproducida data de la década de 1950 por el tamaño del negativo y fue tomada en un pueblo no identificado. Es parte de un estudio, ya que otras dos reproducen el mismo espacio con puerta a la calle y la mujer sentada en el umbral, pero en las restantes aparecen otras mujeres acompañándola. Se ha publicado sólo ésta, originalmente en un libro de 1980 con el nombre de “Desamparo”, aunque la anciana no estaba sola. Se ayuda de la luz exterior para hacer un bordado y en el ángulo está el camión de juguete de un niño, quizá su nieto.

Este tipo de escenas eran comunes en la pintura de género holandesa del siglo XVII, y hay al menos un dibujo de Rembrandt con una composición muy semejante. Y también nos recuerda tantas pinturas de Vermeer en las que alguien aprovecha la luz de una ventana para coser, leer una carta, servir leche, revisar un mapa o una carta astronómica y posar para un pintor. Aquellos son recintos burgueses sin lujos pero austeros. En esta foto Rulfo se ganó la confianza de los habitantes, pues se ubica al interior del cuarto sin molestar y las mujeres no reparan en su presencia, como ocurre con esta anciana.

*Víctor Jiménez*

*Víctor Jiménez*

Arquitecto y editor mexicano nacido en Santiago Ixcuintla, Nayarit (1945). Desde 1993 hasta 1998 se desempeñó como Director de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes, año en que pasó a ser director de la Fundación Juan Rulfo, en la que ha colaborado con diversos escritores, tanto mexicanos como extranjeros, para la difusión de la obra del autor jalisciense.

Jiménez ha editado, coordinado y escrito varios textos, entre los que destacan: Ladridos, astros, agonías: Rilke y Broch en el lector Rulfo (2017), Pedro Páramo: 60 años (2015), En los ferrocarriles (2014), Altamirano: vida, tiempo, obra (2014), Pedro Páramo en 1954 (2014), Portal de letras: ejercicios de crítica literaria (2013), 100 fotografías de Juan Rulfo (2010), Juan Rulfo: otras miradas (2010), Retales: Compilación de Juan Rulfo (2008) y México: Juan Rulfo, fotógrafo (2001).

Información disponible en: <http://www.elem.mx/autor/obra/directa/14968/>