

Homenaje

El cobrador

Viene a cobrarme no sé qué.
Lo hago pasar a la sala.
Le muestro mis papeles.
Se hallan en orden.
Pero él insiste y amenaza y reclama.
Sólo saldrá de aquí cuando me muera.

Mientras tanto seguiré furibundo,
echándome la culpa del desastre mundial,
la contaminación, el desempleo, la miseria, el fracaso
del socialismo real, el capitalismo salvaje,
la deuda externa, el efecto de invernadero, la droga,
la violencia, el esmog, el nuevo racismo, el cáncer, el sida,
o la promiscuidad o la explosión demográfica
o cualquier otra cosa. Lo que anhela
es cobrarme su pena de estar vivo [1]..

José Emilio Pacheco

José Emilio Pacheco (Ciudad de México 1939 - Ciudad de México, 2014)

“Abrir tarde o temprano, el volumen que recoge toda la obra poética de José Emilio Pacheco (JEP), detener la vista al azar en alguna de sus páginas, nos revelará una de sus mayores obsesiones, quizás la mayor: el testimonio entre un instante vivido y lo que ocurre en su entorno, enfrentar la historia privada, aun en sus detalles más minúsculos, a la Gran Historia, turbia y aterradora casi siempre:

Otros hagan aún el gran poema,
los libros unitarios, las rotundas
obras que sean espejo de armonía.
A mí sólo me importa el testimonio
del momento inasible, las palabras
que dicta en su fluir el tiempo en vuelo.
La poesía anhelada es como un diario
en donde no hay proyecto ni medida (JEP) [...]

Su obra poética es amplísima. Comenzó a escribirla dando también allí las mismas señales de maestría que en su prosa narrativa. En sus primeros libros de poesía, *Los elementos de la noche* (1963), *El reposo del fuego* (1966), el autor elabora una lírica culta, donde lo fundamental parece residir en las cualidades formales del poema. Una poesía elegante, metafísica, apoyada siempre en valores rítmicos, pues el oído de José Emilio ha demostrado siempre una notable capacidad para percibir la música verbal de nuestra lengua y adecuarla a su arquitectura conceptual [2]”.

[1] Pacheco, José Emilio. En resumidas cuentas: antología. Vol. 540. Visor, 2004: p. 124

[2] Pitol S. José Emilio Pacheco, renacentista. *Letras libres* 37, 2002: 34-36. Disponible en: https://letraslibres.com/wp-content/uploads/2016/05/pdf_art_7198_6376.pdf