

Sobre la portada

Título: “Viejos jugando dado” (1978).

Autor: León Ruiz (1933-)

Fotografía en blanco y negro (6 x 6 cm)

Biblioteca Pública Piloto de Medellín, (Colección Patrimonial, archivo fotográfico).

“[...] Tiro los dados en el azul tapete de la noche
Para jugar el albur supremo!” [1]

León Francisco Ruiz Flórez

“Nació en Medellín y culminó estudios en el Liceo Antioqueño de la Universidad de Antioquia, en 1957. Fue un autodidacta en fotografía, con más de veinte años de investigación sobre técnicas antiguas de impresión en fotografía. Aficionado a la cerámica y el dibujo.

Profesor de fotografía en las Universidades de Antioquia y Pontificia Bolivariana, y del Instituto de Artes de Medellín.

Ha expuesto en el Instituto de Integración Cultural, Museo de Zea y Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia, sus retratos de cuerpo entero, una muestra de treinta personas que habitaban el entorno de Guayaquil: el mendigo, el zapatero, el fotógrafo popular, el recolector de basuras... Todos ellos posaron ante su cámara para dejar sus retratos memorables de cuerpo entero. Invitado de la XXIV Bienal de Venecia y la IV Bienal de Arte de Medellín [...]” [2]

Referencias

[1] De Greiff León. Nocturno No. 2 en Mi Bemol (Scherzo Serioso). Tres nocturnos del exiliado. Libro de los signos (segundo mamotreto). En: León de Greiff. Obras completas. 1ª edición, Aguirre Editor. Medellín, Colombia 1960: p 217.

[2] Osorio-Gómez J. Fotografía en Antioquia. Villegas Editores. Bogotá, D.C, Colombia, 2012: p. 219. Ver: Museo de Arte Moderno de Medellín. León Ruiz. Retratos de cuerpo entero, revive la experiencia. Curaduría: Esteban Duperly y Carlos Uribe. Abril-junio 2018. [Internet]. Disponible en <https://www.elmamm.org/exposicion/retratos-de-cuerpo-entero/> Consultado el 24/04/2023

