

# Sobre la portada

*Título: “La Banca Exposición (proyecto)” (1980).*

*Autor: León Ruiz (1933- )*

*Fotografía en blanco y negro. Soporte físico: poliéster-negativo*

*Biblioteca Pública Piloto de Medellín, (Colección Patrimonial, archivo fotográfico).*

## León Ruiz Flórez

"[...] Perteneciente a una familia de clase media, León Ruiz Flórez nació en Medellín en 1933, su pasión por la fotografía lo llevó a introducirse en el oficio de fotógrafo a finales de la década del cincuenta en la ciudad de Medellín. Las condiciones temporales de los años sesenta, ubicaron a León Ruiz en el punto más culminante de la fotografía análoga y el advenimiento de la fotografía digital, punto que lo llevó a ascender con prontitud entre los fotógrafos más reconocidos de la región. Su trabajo se desarrolló en el campo publicitario, en las fotografías personales de familias y costumbres, personajes célebres de la región y en su gran pasión por los viajes de norte a sur de Colombia.

[...] De cada uno de sus trabajos, desde los publicitarios hasta los viajes por Colombia, las fotografías tienen gran valor para la memoria de una sociedad que transita de una generación a otra, plasmando los estilos de vida en que el advenimiento de la tecnología, la moda, el turismo, la etnografía de Colombia, la ruralidad y urbanidad de pueblos y ciudades -desde la mirada de la investigación son fuentes primarias visuales que dan testimonio sobre la construcción espacial y social de décadas.

De este modo, desde finales de la década de los cincuenta hasta el 2000, León Ruiz acumuló uno de los fondos más grandes que contiene el Archivo fotográfico de la BPP, con 56.608 fotografías [...] [1].

## Siete parques, siete centros

"[...] Las ciudades van encontrando las plazas apropiadas para airear sus desgracias y sus galas. El encumbrado en el busto principal nunca logra imponer el orden que señalan las placas y los decretos. Las plazas obedecen sobre todo a los pasos y necesidades de los ciudadanos. Desde sus orillas ilustres los pueblos con ínfulas de ciudad van soltando sus mareas hacia los arrabales. Nuestras plazas fueron –y siguen siendo– la primera página de los diarios que no había, el patíbulo y el cuartel, el prostíbulo y la catedral, el puerto y el bar de bienvenida, el despacho de los comerciantes y la cueva de los especuladores. Hubo un tiempo en que más allá de las plazas solo rondaban los serenos y las brujas. La plazuela que enmarcó La Veracruz sirvió para el anuncio de las alcabalas y “los exorcismos a plagas y epidemias”. Ahora es tierra de piratas. En la plaza de La Candelaria, más tarde Parque Berrío, filó José María Córdova a sus 300 soldados antes de la batalla de El Santuario. Para el Parque Bolívar, que no era más que una mangada con guayabales, higuierillos y borracheros, imaginó un inglés una “Nueva Londres”, y donó sus lotes sin imaginar que el diseño del rectángulo terminaría siendo francés. La retreta, el quiosco y el alumbrado eléctrico sirvieron para las primeras fiestas nocturnas. Las casas de los ilustres se fueron levantando alrededor de la verja de hierro traída de Europa. Era tiempo de que cambiaran los nombres de las calles; ya no más la calle del resbalón o la amargura, no más la esquina del ciprés o del guanábano.

San Ignacio antes fue cuartel de los estudiantes, y los curas llegaban y salían según el ánimo y el favor de los radicales. “Plaza hermosa, si las hay”, escribió Tomás Carrasquilla hace cerca de cien años, y es un milagro que hoy podamos repetir sus palabras sin pensarlo. El alboroto de la estudiantina en las mañanas y en las tardes, el reino de las conspiraciones de “confidencias y meditaciones” en las noches. Los jubilados que hoy disputan sus partidas de ajedrez miran a las colegialas con desconfianza ante una posible retoma [...]” [2].

## Referencias

1. Ordoñez-Grijalba MC. Fondo “León Ruiz” del Archivo fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina (BPP). Quirón. Rev. 16 (enero - junio 2022): pp. 89-94.
2. Medellín, Colombia. Secretaría de Cultura Ciudadana en coedición con Universo Centro. El libro de los parques. Siete parques, siete centros, 2013: p. 11 [Internet]. Disponible en: [https://www.universocentro.com/Portals/0/LibroParques/PDF/El\\_libro\\_de\\_los\\_parques.pdf?ver=2014-12-12-093401-590](https://www.universocentro.com/Portals/0/LibroParques/PDF/El_libro_de_los_parques.pdf?ver=2014-12-12-093401-590)

Autoriza su reproducción: Biblioteca Pública Piloto de Medellín, (Colección Patrimonial, archivo fotográfico)