

Reseña

Libro *Señas desde la orilla de León Ruiz* -

En el año 2023, la Editorial Museo del Río Magdalena (Honda, Colombia), en colaboración con la Biblioteca Pública Piloto (Medellín, Colombia) y la Fundación MUV, fundación para la educación y la cultura, publicó el libro *Señas desde la orilla. Viaje por el río Magdalena 1986* [1]. En este libro, León Ruiz reúne imágenes, palabras y personajes bondadosos. Sus fotografías y sus palabras limpias conmueven.

El antropólogo Germán Ferro Medina (director y curador del Museo del Río Magdalena) escribió en el prólogo del libro mencionado:

La literatura de viajes por el río Magdalena es numerosa, una crónica iniciada por los conquistadores españoles desde el temprano siglo XVII cuando le dan nombre cristiano al río en 1601, nombre de mujer.

El fotógrafo León Ruiz decidió recorrer el río Magdalena 385 años después y en tiempos de guerra, desde entonces no hemos tenido descanso. Meses atrás había ocurrido la toma del Palacio de Justicia y la avalancha del deshielo del nevado del Ruiz sobre Armero, ambas sucedidas en noviembre de 1985. El país se encaminaba tercamente a un espiral de violencia sin tregua, y a pesar de ello León Ruiz se aventuró a iniciar el viaje al parecer con el espíritu de Joseph Conrad adentrándose en el corazón de nuestras propias tinieblas [...] [2, p. 9].

El recorrido empezó “subiendo al páramo de Las Papas hasta la laguna de La Magdalena donde nace el río, cruzó el estrecho, visitó San Agustín, y un poco antes de llegar a Neiva se embarcó” con su amigo Moisés [1,3]. Recorrieron más de 1200 km desde el 19 de abril hasta el 4 de mayo de 1986. Cerca de cien lugares fueron visitados. El viaje concluyó en la desembocadura del río, en Bocas de Ceniza [1].

La conversación amable con las personas que habitan los “lugares del río” acompaña las fotografías publicadas en un color hermoso que parece “antiguo”. Escribió entonces León Ruiz sobre su mirada, sobre el río: “He recorrido todas las vueltas del río, lo conozco, he parado en todos sus puertos, he conversado con mucha gente y me doy cuenta de sus problemas. Tal vez mis ojos no sean suficientemente claros, no tengan suficiente luz para darme cuenta completa de lo que es el río, pero he visto algo, espero no haber sido demasiado ciego [...]” [1, p. 145].

Los vínculos entre la fotografía y la escritura son conocidos [4]. La *Revista Facultad Nacional de Salud Pública* ha compartido con sus lectores las fotografías y algunos textos de “escritores-fotógrafos” como Juan Rulfo [5] y Alberto Aguirre [6]. Ahora presenta las fotografías y las palabras de León Ruiz, “encuadres hablados” [2, p. 12].

Jesús Ochoa

Miembro del Comité Editorial

Revista Facultad Nacional de Salud Pública

Universidad de Antioquia.

Referencias

1. Ruiz L. *Señas desde la orilla. Viaje por el río Magdalena 1986*. Honda: Editorial Museo del Río Magdalena; 2023.
2. Ferro-Medina G. Prólogo. En: Ruiz L. *Señas desde la orilla. Viaje por el río Magdalena 1986*. Honda: Editorial Museo del Río Magdalena; 2023.
3. Museo del Río Magdalena. *Señas desde la Orilla 1986*. Presentación del libro [internet]. s. f. [citado el 9 de febrero de 2024]. Disponible en: <https://museodelriomagdalena.org/museo-del-rio-magdalena-tiene-su-propio-sello-editorial>
4. Basciani A. De Coetzee a Cortázar, los escritores que dispararon la cámara. En: *The objective* [internet]. 2020 sep. 23 [citado el 9 de febrero de 2024]. Disponible en: <https://theobjective.com/further/cultura/2020-09-23/coetzee-cortazar-escritores-fotografos/>
5. Rulfo J. Anciana sentada en el umbral de la casa de un pueblo (1950). *Rev. Fac. Nal. Salud Pública*. 2022;40(1). Portada.
6. Aguirre A. Las vidas por la justicia. *Rev. Fac. Nal. Salud Pública*. 2019;37(3).