

Sobre portada

Título: Escaleras
Medellín, 2016
Autor: Juan Fernando Ospina

"Esta foto fue tomada en 2025 en el Barrio Villatina mientras trabajaba en la edición de un libro sobre la historia del transporte en Medellín a propósito de la construcción del Tranvía de Buenos Aires con sus cables hacia los barrios del oriente. ¿la mujer que barre lo que parece ser el frente de su casa, lo estará haciendo desde la primera escala de arriba o la primera de abajo?"

Juan Fernando Ospina
Director Universo Centro. Periódico alternativo de opinión.
<https://universocentro.com.co/>
envidia3930@yahoo.com

"[...] Juan Fernando Ospina es un fotógrafo colombiano. Nació en la ciudad de Medellín en 1966. Es considerado como “un artista hecho en la calle”, según sus colegas más allegados. Su trabajo se caracteriza por captar las realidades que se viven en el centro de Medellín y las hace evidentes en sus personajes, situaciones, lugares, imágenes y colores. Circunstancias que no se ven cuando un transeúnte camina en este lugar. Su fotografía deja en evidencia lo más oscuro y profundo, lo más banal y superficial de la ciudad [...]" [1].

"[...] María aguzaba sus ojos ferinos oscurecidos con sombra gris y lápiz negro, advirtiéndole que esa tarde de jueves habría baile, buen tiempo, nada de lluvia, noche serena. Aguzaba los oídos y escuchaba cuerdas, cuchicheos, tráfico, canto de pericos, silbido del metro, risas.

Apenas lo vio llegar, se le acercó como si hubiesen venido juntos.

—Oí, vos no me has regalado nada, ni el colombianito ese donde decís que trabajás —le dijo a Juan F. Ospina, que llegó con su cámara, esperando al bailarín que sacaría a bailar María.

—Esperá y verás, que hasta te voy a invitar a unos tragos —le respondió él.

—Yo ya no bebo.

—María, ¿vos sabes hace cuánto nos conocimos?

—Como hace quince años.

—No, tampoco, como hace ocho.

—Ah, cuando eso ya había aplanado el parque —dijo y soltó su risa desquiciada.

—María, se va a oscurecer. Yo compro unas cuatro canciones, pero deciles que empiecen pues —dijo Juan, con el atardecer muriéndosele encima.

María soltó su domesticada tos de perro, hizo una seña a los músicos y ellos se juntaron en la jardinera que bordea la efigie delgada de Pedro Justo Berrío.

—¿Y vos sabes quién es ese? —le preguntaron sobre la estatua.

—Ese es el marido de todas las mujeres del parque. Ja, ja, ja. Juan, vaya pelando la liga que esos no dan puntada sin dedal [...]" [2].

Referencias

- [1] Bueno A, Cano C, Botero N. Aportes del fotógrafo Juan Fernando Ospina en la producción de memoria visual del centro Medellín, a través de las portadas del periódico Universo Centro. Trabajo de grado: Universidad de Antioquia. 2021. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia: p. 21. [Internet]. Disponible en: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/24660>
- [2] Bedoya AM. María de los placeres auríferos. Universo centro. Archivo restaurado. Número 99, agosto 2018. [Internet]. Disponible en: <https://universocentro.com.co/2025/02/11/maria-de-los-placeres-auriferos/>

