

EDITORIAL

Próximos a la celebración de los primeros quince años de la Revista Folios, la edición 28 de esta publicación seriada de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia no sólo trae consigo trabajos de la más alta calidad académica sino una serie de buenas noticias derivadas de las gestiones nacionales e internacionales con instituciones aliadas, en pro de la divulgación del conocimiento.

En primer lugar, debe resaltarse la reciente integración de la Revista Folios al Índice Bibliográfico Nacional - IBN Publindex, logro que se deriva del fortalecimiento de los procesos de normalización, arbitraje y monitoreo de la publicación y a la puesta en consideración de la Revista y sus procedimientos ante Colciencias, entidad estatal responsable del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. Como principal resultado de esa gestión, Folios ha obtenido la indexación nacional en la Categoría C de revistas especializadas.

Adicional a este importante reconocimiento, en los últimos años la Revista ha ampliado sus perspectivas geográficas y ha abierto sus páginas a la participación de autores de otras latitudes, destacándose los múltiples aportes recibidos de profesores e investigadores latinoamericanos que han encontrado en nuestras páginas un verdadero espacio de divulgación de sus trabajos y de proyección de sus intereses investigativos. Como una evidencia de esto, en esta edición de la revista los lectores encontrarán, por primera vez en la publicación, dos artículos en portugués y 8 reconocidos investigadores internacionales como parte del Comité Científico.

Así que en este número, con toda la motivación propia de estos logros y con la energía requerida para asumir los retos venideros, tenemos el agrado de presentar la nueva edición de la Revista Folios. Este número está compuesto por 8 artículos de autores colombianos y extranjeros que abordan, tanto teórica como empíricamente, diferentes temáticas estrechamente vinculadas con las realidades comunicativas de nuestros países pero diferentes en cuanto a sus objetos, abordajes y perspectivas de estudio.

En esta ocasión la Revista Folios abre sus páginas con el artículo “*Cultura do Ouvir: Das pinturas rupestres aos audiocasts*” del profesor brasileño José Eugenio de O. Menezes quien hace una amplia reflexión alrededor de la denominada “Cultura de la Escucha” y enfoca sus análisis en la importancia de retomar los vínculos sonoros esenciales. Su trabajo enfatiza en la necesidad de continuar en los procesos de alfabetización alrededor de los medios de comunicación y avanzar en las investigaciones sobre las diferencias experienciales entre la comunicación natural y la comunicación mediada por dispositivos.

A continuación, y en un esfuerzo por aportar a las reflexiones dadas sobre la relación entre literatura y cine, el profesor colombiano Gabriel Vieira presenta su artículo “*Cine y Poesía en El Lado Oscuro del Corazón, de Eliseo Subiela*”. En este trabajo, el autor se aproxima, desde el análisis de esta reconocida pieza filmográfica, al análisis del denominado “cine – poesía”. Este trabajo aporta nuevos elementos de reflexión alrededor de la sensibilidad, la estética y la literatura.

Con otro valioso aporte a la discusión sobre la filmografía latinoamericana, el periodista chileno Francisco Marín Naritelli presenta su artículo “*Fútbol y Cine Chileno: Imaginarios, Estereotipos y Narrativas Identitarias*”. En el texto, el autor incluye los resultados de un análisis crítico del discurso cinematográfico sobre una serie de producciones filmicas chilenas que han abordado el fútbol como tema central. Es de resaltar en este trabajo la reflexión hecha sobre la identificación popular con este deporte, la recreación cinematográfica de puntos comunes alrededor del fútbol y la capacidad del cine para reforzar los significantes sociales.

En la línea del estudio de la relación entre las obras audiovisuales y la realidad social, el siguiente artículo incluido en esta edición presenta a los lectores un trabajo de análisis sobre los vínculos comunicativos entre música popular y teatralidad en los videos musicales del género denominado “Ranchenato”. Con el nombre “*El Melodrama como Arte y Parte de lo Kitsch*” el profesor colombiano Javier Castaño presenta sus reflexiones sobre la configuración de este tipo de productos audiovisuales, su teatralidad y el vínculo con los gustos y realidades populares.

Desde otra perspectiva de estudio, y fruto de un detallado ejercicio investigativo, la profesora Elvia Elena Acevedo presenta los resultados de un análisis de contenido sobre el tratamiento periodístico dado a las drogas ilegales en tres diarios colombianos. Producto de su trabajo la autora puede concluir que, pese a la importancia del tema para nuestro país y las implicaciones políticas, económicas y sociales que él tiene, el cubrimiento que los medios de comunicación dan al mismo no refleja suficientemente la complejidad del fenómeno, lo que se evidencia, entre otros, con la poca profundidad de las piezas informativas, la superficialidad de los géneros informativos utilizados y el privilegio dado a las fuentes oficiales.

El siguiente artículo incluido en la publicación, es producto de la investigación descriptiva adelantada por el profesor colombiano William Zambrano, denominada *Radiografía de las Emisoras Universitarias Colombianas*, de la que se puede concluir que estos medios que nacen en el seno de las academia juegan –y han jugado- un papel preponderante en la divulgación científica y cultural en el país, pero que en el contexto actual se les imponen nuevos retos que van desde un mayor acercamiento con las audiencias juveniles hasta la migración tecnológica propia de las nuevas culturas informáticas.

Como un valioso aporte al estudio de la comunicación organizacional, en esta

edición también se ha incluido el artículo “*La comunicación Interna en el Sistema Nacional de Salud de España*” del profesor colombiano Edilson Bustamante. Este artículo presenta parte de los resultados de una serie de estudios adelantados por el autor frente a la comunicación interna como eje significativo en los procesos de fortalecimiento de las instituciones de salud. Sus hallazgos advierten la necesidad de una política de comunicación interna que, entre otros asuntos, promueva el papel de los líderes y la integración e identificación de los empleados.

Para cerrar esta edición, hemos incluido el trabajo denominado “*O Diálogo entre Fatores Políticos e Epistemológicos na Formacao do Campo da Comunicacao no Brasil*” del profesor Luis Mauro Sa Martino, quien gracias a una profunda revisión bibliográfica presenta las relaciones entre las condiciones políticas y académicas de su país y los fundamentos formativos e investigativos de la comunicación como campo de estudio.

Agradecemos muy especialmente a los autores que participaron en este número, así como también a todos aquellos que nos han enviado nuevos artículos para ser sometidos a arbitraje. Además, deseamos reconocer particularmente la labor desinteresada de los árbitros externos, cuyo elevado rigor académico contribuyó a la calidad de este volumen.

Ph.D. David Hernández García

Director – Editor