

LA ACCIÓN COMO PRINCIPIO COMPRENSIVO

Mateus Yuri Passos

Doctor en Teoría e Historia Literaria por la Universidad Estatal de Campinas (Unicamp) y magíster en Ciencia, Tecnología y Sociedad por la Universidad Federal de São Carlos (Ufscar)

Docente del Programa de Posgrado en Comunicación Social de la Universidad Metodista de São Paulo (Umesp)

E-mail: mateus.passos@metodista.br

Raúl Osorio Vargas

Doctor y magíster en Ciencias de la Comunicación, área de concentración epistemología del Periodismo, por la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo

Profesor Titular de la Universidad de Antioquia en la Facultad de Comunicaciones

E-mail: osoriova@gmail.com

RESUMEN

En este corto ensayo, revemos en un primer momento la doble caracterización de la comprensión como método en cuanto al abordaje epistemológico e intersubjetivo, para luego presentar un segundo binomio: el pensar y el actuar comprensivos. En ese sentido, discutimos la acción en cuanto principio de la comprensión como método, a partir del entendimiento de que se constituye como una segunda faz del pensamiento comprensivo, la cual complementaría la primera en un movimiento de integración entre el mundo del pensamiento y el mundo de la vida. Como ejemplos de propuestas, presentamos los diecisiete ensayos que constituyen el dossier “Actuar con el signo de la comprensión”, publicados en esta edición especial de la revista *Folios* (n. 40, julio/diciembre 2018), en los cuales se observa la integralidad de observación, análisis y práctica efectiva de un pensamiento comprensivo unido al campo de la acción.

Palabras claves: Comunicación, comprensión como método, actuar comprensivo.

RESUMO

Neste breve ensaio, revemos num primeiro momento a dupla caracterização da compreensão como método enquanto abordagem epistemológica e intersubjetiva, para então apresentar um segundo binômio: o pensar e o agir comprensivos. Nesse sentido, discutimos

a ação enquanto princípio da compreensão como método, a partir do entendimento de que se constitui como uma segunda face do pensamento compreensivo, a qual complementaria a primeira em um movimento de integração entre o mundo do pensamento e o mundo da vida. Como exemplos de propostas, apresentamos os dezessete ensaios que constituem o dossiê “Agir com o signo da compreensão”, publicados nesta edição especial da revista *Folios* (n. 40, julho/dezembro 2018), nos quais se observa a integralidade de observação, análise e prática efetiva de um pensamento compreensivo ligado ao campo da ação.

Palavras chave: Comunicação, compreensão como método, agir compreensivo.

ABSTRACT

In this short essay we firstly review the double character of comprehension as a method as an epistemological and intersubjective approach in order to present then a second pair of aspects: thinking and acting in a comprehensive perspective. In this sense, we discuss action as a key principle for comprehension as method, based on the assumption that it constitutes a second face of the comprehensive thought which is complements the first in an integrative gesture between the world of thought and the living world. As examples of comprehensive act we present the seventeen essays which constitute the “Acting with the sign of comprehension” dossier, published in this issue of the special *Folios* journal (n. 40, Jul./Dec. 2018), in which we are able to identify the integrality of observation, analysis and actual practice of a comprehensive thought manifested in the realms of action.

Keywords: Communication, comprehension as a method, comprehensive action.

LA ACCIÓN COMO PRINCIPIO COMPRENSIVO

Dos fases de la comprensión

En el seno de las discusiones en torno de la idea de comprensión y específicamente de aquello a que llamamos de comprensión como método en el ámbito del proyecto y grupo de investigación que lleva ese mismo nombre¹ (en convenio con el grupo de investigación “Comunicación, Periodismo y Sociedad-CPS” de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia a partir de un convenio de cooperación interinstitucional), hacemos comúnmente una distinción entre dos fases de la comprensión: aquella de aspecto epistemológico y la de carácter intersubjetivo (Künsch, Menezes y Passos, 2017), eligiendo la primera como el punto focal de nuestras actividades de investigación, que tendría dentro de sus brazos todavía una dimensión intersubjetiva como una especie de producto o consecuencia de una episteme de naturaleza comprensiva —una aparente contradicción típicamente comprensiva, en la cual los dualismos son subvertidos, los opuestos, unidos y puestos en diálogo.

Fue justamente a esa epistemología comprensiva que se dedicó la edición anterior de *Folios* (n. 39, enero/junio 2018), en la cual fueron reunidos 13 ensayos en que se buscaba encontrar nuevas potencialidades para el pensamiento de la comprensión a partir de actores y formas de conocimiento ya consolidados entre los investigadores del proyecto y de las bienvenidas a tantas otras formas de conocimiento y autores trabajados por nuestros dialogantes —en el sentido de proponer maneras de establecer un diálogo en pie de igualdad entre abordajes y líneas teóricas que tienden a extrañarse, o poco conversan; entre diferentes disciplinas y epistemes, y por fin entre diversas formas de construcción de conocimiento, como las ciencias, las artes, las religiones, los mitos, entre tantas otras.

Esta vez presentamos un segundo binomio, una segunda distinción: el *pensar* comprensivo y el *actuar* comprensivo. Ambos son entendidos como continuas búsquedas, edificaciones que nunca llegan a un estado acabado porque siempre hay reformas, construcciones de nuevos caminos y alas —justamente porque trabajamos bajo el principio de que la respuesta es la muerte de la pregunta— defendemos la noción de que la comprensión es antes de todo un gesto, un proceso, y se tornaría algo estéril y muerto si en algún momento alcanzara un estado de conclusión, con la elección de axiomas y de principios pétreos, con

¹ Liderado por Dimas A. Künsch e Mateus Yuri Passos, o grupo de pesquisa “Da compreensão como método” desenvolve suas atividades na Universidade Metodista de São Paulo (São Bernardo do Campo, Brasil) e integra o Diretório de Grupos de Pesquisa do Brasil, do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Pode ser acessado em: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0293936619266071>. Informações, notícias e produções do grupo de pesquisa estão disponíveis em <http://www.dacompreensao.com.br>

la identificación de una *verdad* que no se entienda como algo aproximativo y provisional.

De ahí la importancia de reflexionar y repensar *continuamente el* pensamiento y la acción de naturaleza comprensiva, de encontrar nuevos matices, de reвер posiciones, de hallar nuevas referenciales, puntos de vista, formas de enunciación y de actuación, de planearse caminos y rutas de modo a estar abierto a lo imprevisto, a los atajos y desvíos, a los cambios de rumbo.

Como buen gesto comprensivo, esos dos polos —*pensar y actuar*— no deben ser entendidos como un dualismo, una oposición, pues cada uno está contenido dentro del otro: la construcción de un pensamiento comprensivo debe observar y llevar en consideración las prácticas de comprensión y, de mismo modo, la identificación o proposición de potencialidades o prácticas efectivas de acción que se puedan entender como comprensivas requieren la reflexión y la continua búsqueda por nociones de comprensión. Son, así como las dos fases de Jano, aspectos distintos y complementares de un mismo ser integral.

Comprensión-acción

Podemos tomar como ejemplo el propio sector de actuación en que surge la propuesta de la comprensión como método —la investigación académica, la cual se buscaba repensar y oxigenar a partir de la perspectiva y conjunción de los saberes interdisciplinarios, transdisciplinarios, indisciplinarios: el gesto del diálogo epistemológico integrador no se agota en sí, pero requiere que se piensen abordajes metodológicos diferenciados, nuevas formas de hacer investigación en las cuales ese gesto y esos presupuestos polifónicos se mantengan presentes.

Los primeros tres Seminarios Brasil-Colombia de Estudios y Prácticas de Comprensión, realizados en sociedad por los dos grupos de investigación constituyentes del proyecto entre 2015 y 2017, ya buscaban desde el nombre del evento integrar el binomio de la teoría y de la práctica comprensiva, del pensar y del actuar. Eso se hace no a penas por medio de trabajos académicos que analizaban prácticas identificadas como gestos comprensivos —narrativas comunicacionales, terapéuticas de trabajo social etc.—, pero también por medio de testimonios, conferencias y mesas redondas con personas como la madre de santo Renata Jahn Martins Daher, que en vez de lanzar una mirada académica sobre las prácticas de la Umbanda² las presentaba y discutía a partir de sus propios códigos y valores, de sus propios saberes, a fin de percibir las como comprensivas, para entonces dialogar con la academia.

² Religión sincrética surgida en el Brasil a partir de las tradiciones de los pueblos iorubás, oriundos de la región africana del oeste de Nigéria y regiones centrales de Togo y Benin, con fuerte influencia católica. El ensayo de Rodrigo Volponi y Roberto Chiachiri publicado en esta edición trata justamente de actos comprensivos en el terreno de umbanda.

Un gesto semejante era realizado por el “Grupo de Estudio de los Géneros del Discurso” (Gege) de la Universidad Federal de São Carlos, en el estado de São Paulo, al crear en 2008, sobre el título de Círculo–Ruedas de Conversación Bajtinianas, un modelo de evento académico que tenía como punto central el diálogo, al organizar sus participantes en ruedas en las cuales especialistas en la obra de Mijaíl Bajtín, investigadores, estudiantes de pregrado, posgrado y educadores de la enseñanza primaria y bachillerato discutían de forma horizontal a partir de núcleos temáticos comunes, una dinámica que, al sabor del momento, se centraba tanto sobre el pensamiento del filósofo ruso como sobre la vivencia en sala de clase o preguntas estéticas y de discurso en los medios de comunicación y en las artes narrativas.

En ambos casos, el gesto de proponer e implementar ciertos espacios y dinámicas, aunque dentro del ambiente académico, ya puede ser observado como una acción efectiva, buscando un proceso de carácter comprensivo.

Esa percepción encuentra algún eco en una obra de los primeros años de trabajo de Mijaíl Bajtín (2012), en que el trata de la acción ética y de la integración del mundo de la vida —la práctica, el actuar— y el mundo de la cultura —la teoría, el pensar, así como de la integración-comprensión— entre lo individual y lo colectivo a partir de la percepción de que cada sujeto singulariza el pensamiento y las prácticas de su tiempo, curvados de acuerdo con un juicio que surge en diálogo con las colectividades a su alrededor y delante de las que se responsabiliza: el actuar de un sujeto envuelve comprometimiento y responsabilidad frente al pensar y actuar de los otros sujetos, interactuando y dialógicamente transformándose uno en el otro.

La acción, de ese modo, es percibida como *principio de la comprensión como método* a partir del momento en que tenemos clara la necesidad de, a partir de las percepciones comprensivas, intervenir activamente en el mundo de la vida; la necesidad de que el tejido de un pensamiento comprensivo se refleje en el tejido de acciones comprensivas, de una vida comprensiva, de un mundo comprensivo.

Eso no significa que haya un rechazo o subestimación de las teorías o la exigencia pragmatista de una “finalidad práctica” más determinada y clausurada en términos de significado para toda reflexión teórica, pero si, como ya dijimos, la percepción de que el pensar y el accionar son aspectos que integran un mismo todo, y que el análisis, proposición e implementación de acciones percibidas como comprensivas poseen importancia equivalente a los gestos comprensivos de carácter epistemológico, que los dos aspectos se alimentan y nutren uno al otro.

Miradas rumbo a la acción con el signo de la comprensión

En dirección a esa búsqueda por la acción comprensiva reunimos aquí diecisiete

miradas a partir de o en dirección a posibilidades de acción comprensiva en diferentes medios, como la investigación académica, el periodismo y la comunicación social en una perspectiva más amplia, la narrativa de ficción y no-ficción, la música, el cine pornográfico, la psiquiatría, la religión. Los invitamos a su lectura comprensiva:

NARRATIVAS DE VIDA: INVESTIGACIÓN, FORMACIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Adriana Barroso de Azevedo

El ensayo presenta la investigación narrativa y sus fundamentos epistemológicos como propuesta alternativa para el trabajo del investigador en el campo de la educación, en diálogo con los principales autores que fundamentan los estudios autobiográficos y narrativos. La intención es proporcionar mejor comprensión de esa perspectiva tanto en la investigación cuanto en la docencia, una vez que el abordaje narrativo asume ese doble carácter, investigativo y formativo. Se parte de la noción de experiencia en Larrosa y Heidegger, buscando apoyo en los principios teóricos del abordaje biográfico y, fundamentalmente, en la investigación narrativa de Connelly y Clandinin. Se espera con el texto contribuir para dar mayor visibilidad al debate que envuelve las dos funciones del método biográfico y de la investigación narrativa, la investigación y la formación. Los estudios de narrativa componen un capítulo importante de las investigaciones sobre la comprensión como método, el tema más amplio a la luz del cual se abriga la conversación conducida en este ensayo.

EL DIÁLOGO DE ABORDAJES PARA UNA MEJOR COMPRENSIÓN INVESTIGATIVA

Alexandre Cappelozza

La existencia de múltiples paradigmas de investigación, determinados por técnicas cuantitativas y cualitativas de análisis, hace con que muchos investigadores asuman sus preferencias metodológicas de forma dicotómica. En cuanto, al hecho de haber diferencias en esas técnicas no impide la existencia de un diálogo armonioso entre los enfoques. Así, el método mixto, de que trata este ensayo, surge como una posibilidad que une diferentes perspectivas de análisis. En el texto, se presentan conceptos introductorios, aplicaciones y obstáculos del método. Se concluye que la adopción de una postura dicotómica, asociada a preferencias metodológicas, no se constituye como única opción. El método mixto

representa una salida posible para el problema, bien como una herramienta de comprensión para el estudio de fenómenos comunicacionales.

LA COMPRENSIÓN REBELDE DE NISE DA SILVEIRA: UNA MUJER AL FRENTE DE SU TIEMPO

Ana Cristina Vidal de Castro Ortiz (Titi Vidal)

Pedro Henrique Falco Ortiz

La médica psiquiatra brasileña Nise da Silveira llamaba a sí misma “psiquiatra rebelde” por recorrer caminos diferentes y desafiantes en su trayectoria personal y profesional. Considerada una de las precursoras de la humanización en las terapias con pacientes diagnosticados con trastornos mentales y psicosociales, como la esquizofrenia, fue una mujer valiente, desafío colegas y el sistema establecido por no aceptar tratamientos violentos y deshumanizantes como los que eran realizados en los hospitales psiquiátricos en el Brasil. Creó el Museo de Imágenes del Inconsciente, fue pionera en el arte terapia y terapia asistida por animales en el Centro Psiquiátrico Pedro II, en Rio de Janeiro.

LA EXPRESIÓN DE IDENTIDADES SOCIOCULTURALES DEL INMIGRANTE EN LAS CELEBRACIONES DE LAS ORIGENES

Camila Escudero

El presente ensayo tiene como tema central las festividades de inmigrantes como prácticas y como mediaciones socioculturales. Preguntamos sobre la intencionalidad del sujeto inmigrante al invertir en esas manifestaciones artísticas, folclóricas, culturales y sobre los espacios que ellas pueden ocupar. ¿Cómo las identidades pueden ser elaboradas y materializadas en discursos entendidos como prácticas sociales? Y, todavía, ¿cómo se da todo eso en un contexto de globalización marcado por la aceleración de los flujos de movilidad humana y por las tecnologías de información y comunicación-TIC? En la línea de la comprensión como método, esperamos ejercitar un pensamiento capaz de dialogar con la realidad de esos inmigrantes, evidenciando niveles, heterogeneidades. Recusando la idea de causa y consecuencia reductora, unidimensionales; ofuscantes de una simplificación que se considera reflejo de la realidad.

EL REPORTAJE PERIÓDISTICO Y LA COMPRENSIÓN COMO MÉTODO: UN ESTUDIO DE LA SERIE “UN MUNDO DE MUROS”, DE LA FOLHA DE S. PAULO

Carolina Moura Klautau

Dimas A. Künsch

Renata Carraro

Serie de siete reportajes multimedia publicada por la *Folha de S.Paulo*, “Un Mundo de Muros” es objeto de nuestro estudio en este ensayo, que reafirma el lugar de prestigio del reportaje en el ámbito del periodismo interpretativo y de un pensamiento teórico y epistemológicamente fundado en la idea de comprensión, en el sentido primordialmente de abrazar, integrar, incluir, contextualizar, de mirar los hechos y situaciones de la actualidad en su complejidad. Elementos de la propia teoría del reportaje que sirven de auxilio en la tarea de mostrar, más que demostrar, las virtualidades de ese género periodístico, ayer como hoy, que pueden ser potencializados con los recursos generados por las tecnologías digitales.

LA OPACIDAD DEL SUFRIMIENTO HUMANO DERIVADOS DE DESASTRES BAJO LA PERSPECTIVA DEL PERIODISMO HUMANITARIO

Cilene Victor

El periodismo humanitario comienza a surgir en el contexto de la mayor crisis humanitaria desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Son millones de víctimas del hambre, de los conflictos armados, de las guerras civiles, de la violencia generalizada, de los desastres y de los cambios climáticos. Ahora el sufrimiento humano ha atacado millones de personas en varias partes del mundo. Agencias humanitarias denuncian que ese sufrimiento se ha sufrido en silencio, resultado de la omisión y de la indiferencia de los medios de comunicación. Este ensayo, parcialmente escrito en la primera persona del singular, adopta los preceptos y caminos de la comprensión para contar como construir un periodismo capaz de reducir el sufrimiento humano y, sobre todo, impedir que se sufra en silencio y en la opacidad, marcado por el “velo del olvido” y por la “rutina de la normalidad”.

LA WEB COMO CEREBRO COLECTIVO TRANSDISCIPLINAR

Heiner Castañeda Bustamante

El artículo plantea una reflexión desde el concepto de pensamiento complejo propuesto por Edgar Morin, a la luz de la transdisciplinariedad y en el marco del universo web, en el que a partir de este entramado-red los saberes se cruzan, complementan, contrastan, insubordinan y derivan en la emergencia de un cerebro colectivo representado en la participación de los internautas hechos de bytes. El método de la comprensión se manifiesta a través del diálogo de los sujetos-léxico evidenciando una otredad del conocimiento, expresada desde las cosmogonías de los seres humanos que están detrás de los mensajes alojados en la autopista de información virtual.

LA AUTO-ETNOGRAFÍA Y EL MÉTODO BIOGRÁFICO COMO MEDIACIONES DE LA COMPRENSIÓN: INDAGACIONES EN PRIMERA PERSONA

Jeyson Alejandro Muñoz Cano

La objetividad en el periodismo y la reflexividad en la antropología demarcan territorios abordados desde la etnografía y la reportería. En uno se busca no “meter tanto la mano” para no alterar la esencia de la historia, en otra se pretende poseer la “poción mágica” para comprender el lugar que ocupamos y que nos asignan en los contextos indagados. En uno u otro lado, lo que queda en evidencia es como la carga personal, ese filtro catalizador de la primera persona, que permea las investigaciones que realizamos. En este sentido el presente texto desmenuza una experiencia de investigación, que teórica y metodológicamente se va reconfigurando sobre la marcha, con base en la auto-etnografía y el método biográfico como referentes orientadores de ciertos procesos investigativos en las ciencias sociales.

CIUDAD, COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO COMPLEJO

Luz Dory González Rodríguez

La ciudad, como espacio sociocultural emerge y se consolida a partir de la intervención y la transformación que de ella hacen las personas que llegan a habitarla y que por múltiples factores se instauran para observarla, vivirla, intervenirla y transformarla. En su metamorfosis

afloran múltiples ciudades que conforman un todo, y de ese todo, emerge un mapa, que, leído bajo la óptica del pensamiento complejo, entraña un mundo caótico, interconectado, multiverso y cambiante. En ese orden de ideas, el abordaje del tema de ciudad, para este caso en particular, integra al hombre en su realidad con el caos, el azar, la incertidumbre y la comprensión. Este artículo analiza el concepto de ciudad y hace un recorrido principalmente por los múltiples factores que intervienen en su proceso de formación (apariencia, consolidación, otras ciudades dentro de la ciudad, intersubjetividades, transculturación, tensiones, urbanismo) así como las relaciones que se establecen y los imaginarios subyacentes. La ciudad no es un todo acabado, es más bien un proceso que en su devenir marca un rumbo para una configuración única y con una impronta que cada ser humano que la vive urde en un laberinto inmedible. En síntesis, la ciudad abraza lo diverso y lo complejo como intento de sutura de su esencia que desvenda la esperanza de una vida mejor, pero también las tensiones de lo incierto.

LA RADIO Y LA COMPRENSIÓN CULTURAL: CONOCER LAS MÚSICAS ANDINAS DE LA CONTEMPORANEIDAD

Marcos Fidel Vega Seña

El objeto de este estudio es una reflexión sobre la forma en que la radio colombiana proyecta las músicas de la región Andina y cómo esta problemática ha afectado el nivel de comprensión y de aceptación de nuestra propia cultura. El objetivo es analizar el papel de la radio en la divulgación de las músicas andinas colombianas. Por ello se adoptó una metodología comprensiva con la interpretación de cuestionarios realizados a la población universitaria. Los autores que trabajan en la comprensión de la cultura y las dinámicas de la comunicación son los iluminadores de este camino de comprensión: Paul Ricoeur, Hannah Arendt, Jesús Martín Barbero, Zygmunt Bauman, Peter Wade, Carlos Miñana, Orlando Mora Patiño.

EL MITO TRADICIONAL DEL HEROE Y LA INTEGRACIÓN DE LUCES Y SOMBRAS EN EL HEROE COMPRENSIVO

Rafael Gonçalves Teixeira

Ângela Miguel Correa

La trayectoria del héroe propuesta por Joseph Campbell y la figura del

antihéroe descrita por Christopher Vogler reciben en este ensayo la adición de la experiencia del cotidiano en Agnes Heller, resultando en un nuevo tipo de héroe, al que damos el título de comprensivo. Diferentemente del antihéroe, el héroe comprensivo no dialoga apenas con su lado sombrío, pero se sumerge en una experiencia cotidiana legítima, ampliando la noción de empatía con el público y su humanidad. En la base de la noción de héroe comprensivo se encuentran las ideas de incertidumbre (Edgar Morín), complementariedad de los opuestos (Carolina Klautau) e imaginario (Gilbert Durand). La integración de luz, sombra y cotidiano ayudan a componer una nueva idea de héroe en la contemporaneidad.

SEXO EN LA PANTALLA, SEXO EN LAS BUTACAS: UNA INMERSIÓN–COMPRENSIÓN EN LAS PENUMBRAS DE LAS SALAS X

Ramón Pineda

En las penumbras de las salas X los varones transitan por diversas prácticas sexuales que afectan las relaciones de poder que sobre el cuerpo ejercen las normas de la masculinidad hegemónica. Identificar esas prácticas, esos tránsitos para elaborar una tesis de maestría llamada *Cuerpos obscenos, cuerpos transeúntes, cuerpos gozados (masculinidades en las penumbras de las salas X de Medellín)* requirió por parte del autor una paciente y larga inmersión. Este artículo tratará sobre como un periodista creó sinergias entre las técnicas de investigación del reportero y las del científico social para lograr una comprensión del fenómeno que allí ocurre. Durante un año fue un actor más, desempeñó un rol en ese escenario en penumbras, identificó protocolos, constantes y dialogó a profundidad con ocho protagonistas de esa película “porno” de la vida real que sucede a diario frente a la otras, las de la hiperbólica ficción que crea la industria de entretenimiento para adultos.

EL ACTO DE COMPRENDER EN LA CONSULTA MEDIÚNICA: UN DIÁLOGO ENSAYÍSTICO ENTRE GUIA, MÉDIUM Y CONSULTANTE EN EL TERRENO DE UMBANDA

Rodrigo Volponi

Roberto Chiachiri

Inspiraciones recogidas de los estudios de las narrativas y del ensayo,

del pensamiento de la complejidad y de las ideas de inter-, trans- e indisciplina forman una base teórica y vivencial para este texto. Todavía con mayor fuerza, los autores buscan en su ensayo sobre Umbanda en el Brasil el apoyo de los estudios sobre la comprensión como método, para los cuales el mundo de los símbolos y de lo imaginario participa, con igual dignidad y valor, de las tentativas humanas de lectura y comprensión del mundo. Metodológicamente, los autores se dejan conducir en su texto por las libertades que el género del ensayo permite y provoca, uniendo reflexión teórica y experiencia para traer el tema de la Umbanda para la conversación. Así, el texto-ensayo se armoniza con el texto-vida en la producción de un diálogo posible, fundado en el respeto y la admiración.

ERA MÓVIL: ESPACIOS-TIEMPOS EN CONTEXTOS ESCOLARES: LOS MUNDOS DE VIDA DE LAS INFANCIAS

Sara Carmona Botero

El uso incrementado y generalizado de las tecnologías en la sociedad actual pone de manifiesto el estrecho vínculo que se ha tejido entre estos desarrollos y las diferentes instancias sociales. Las tecnologías de la información y la comunicación no solo constituyen herramientas para el uso aplicado o el ejercicio de una determinada tarea, sino que se han convertido en parte constitutiva de la sociedad actual. De esta manera, las tecnologías han de ser entendidas como extensiones, no solo físicas, sino también del pensamiento y la interacción humana, de manera que se han articulado a las dinámicas sociales, económicas, políticas, científicas, culturales y educativas de la sociedad. Las maneras de pensar, de construir y habitar el mundo han sido permeadas por los dispositivos y entornos digitales y, en este sentido, se hace necesario reflexionar acerca de los usos y la relación que se teje con la sociedad, gracias a la proliferación cada vez más acelerada de artefactos y desarrollos de sistemas informáticos.

RELATOS DIBUJADOS: INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA: UNA PROPUESTA DOCUMENTAL DESDE LA CREACIÓN LITERARIA

Selen Catalina Arango Rodríguez

Se analiza la escritura del texto final de una investigación biográfico-narrativa como un acto empático que requiere el encuentro entre la biografía de investigadores/as con los relatos desarrollados o compilados durante el proceso investigativo. Este proceso se explica a partir de preguntas y de

reflexiones formuladas bajo la lectura del cuento *Cicatrices* de Birmajer. El encuentro se describe en el texto como el acto de dibujar en el rostro, en la propia formación. Se retoman aportes de Gadamer, Grondin, Arfouch y Delory-Momberger.

ACTUAR PERIODÍSTICO EN ESCENARIOS DE CRISIS HUMANITARIA: NARRATIVAS COMPRENSIVAS ORIENTADAS PARA LA PAZ

Tayane Abib

Además del modelo noticioso hegemónico, este estudio se dedica a pensar caminos narrativos para la cobertura periodística en escenarios de crisis humanitaria. Propone, así, aproximar los campos de estudio de la comprensión y de la comunicación para la construcción de una cultura de paz, de modo a subrayar posibilidades de una práctica del reportaje dialógico y sensible a los contextos de hombres y mujeres implicados en tales realidades. Buscando dilucidar la reflexión, con base en las narrativas de los periodistas Paulo Moura -portugués- y Bru Rovira -español- para identificar en sus registros la dinámica de actuación sobre el continente africano.

EL FUTBOL Y EL ESPÍRITU DEL TIEMPO: NARRATIVAS MEDIÁTICAS SOBRE LA SELECCIÓN BRASILEÑA Y LA CULTURA EMPRENDEDORA

Vander Casaqui

Este ensayo se ocupa con las narrativas mediáticas que articulan la imagen de la selección brasileña de futbol, participante de la Copa del Mundo de 2018, con los preceptos y prescripciones de la cultura emprendedora. En ese sentido, la selección es tenida como alegoría de la nación en cierto momento histórico, principalmente en el momento en que se realiza la Copa del Mundo, a cada cuatro años. El cuadro teórico se basa en las tesis sobre el nuevo espíritu del capitalismo de Boltanski y Chiapello. Discutimos el futbol como objeto y como forma de comprender el Brasil; también tratamos de los elementos narrativos que construyen la selección brasilera y la escena mediática. Uno y otros propósitos insertan el texto en el conjunto de las preocupaciones del grupo de investigación “De la comprensión como método”.

Este conjunto aquí reunido se configura como una muestra de la diversidad y

de las potencialidades de las prácticas de orden comprensiva, tanto aquellas que conscientemente parten de presupuestos, pensamientos y posturas de la comprensión como método, como las que, por otros caminos del pensamiento, ya sea intuitivamente, actúan de forma afin a las perspectivas comprensivas. El principal potencial, al final, es justamente la diversidad de sectores en que se puede actuar comprensivamente, y es hasta difícil imaginar sectores en que eso sea imposible; como señalamos en un trabajo anterior, hasta el sector judicial, por medio de las prácticas de mediación, puede tornarse un ambiente en que la perspectiva comprensiva se hace presente y activa (Künsch, Passos y Carraro, 2017).

Es importante, por fin, señalar que la noción del actuar bajo la comprensión completa un ciclo importante para la episteme de la comprensión como método: en el plano teórico-epistemológico, como indicado anteriormente y en otras producciones. Esta la postura de unir, juntar, abrazar saberes, que se dan principalmente en un ambiente académico, fomentado por los grupos de investigación: “De la comprensión como método” (Umesp); “Comunicación, periodismo y sociedad-CPS” y “Estudios Literarios-GEL” (UdeA).

Sabemos, es claro, que sería demasiado incomprensivo de nuestra parte considerar suficiente la promoción del diálogo entre los diversos saberes todavía bajo la protección de la academia y de la ciencia —la finalidad de ese gesto seguiría en una dirección científicista— y, de ese modo, se torna vital identificar, promover y fomentar iniciativas de acción comprensiva en que el pensamiento se torne concreto y se revierta en algún tipo de progreso social: en ese sentido, la actuación de los más diversos sujetos —investigadores, educadores, terapeutas, reporteros, artistas, sacerdotes, entre tantos otros— se muestra igualmente importante en la promoción de la ciudadanía y de la construcción de una sociedad que no apenas tolere, pero comprenda y abrace lo plural.

REFERENCIAS

- ADORNO, Theodor W. 1986. O ensaio como forma. En: COHN, Gabriel (Org.). *Theodor W. Adorno*. São Paulo: Ática, p. 165-187.
- ARENDT, Hannah. 2008. *Compreender: formação, exílio e totalitarismo* (ensaios). São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: Editora UFMG.
- ARENDT, Hannah. 2008. *A condição humana*. 10a. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária.
- BAKHTIN, Mikhail M. 2012. *Para uma filosofia do ato responsável*. Trad. de Valdemir Miotello e Carlos Alberto Faraco. 2.ed. São Carlos: Pedro & João Editores.

- BASCH, Linda; BLANC-SZANTON, Cristina; SCHILLER, Nina Glick. 1992. Transnationalism – A new analytic framework for understanding migration. *Annals New York Academy of Science*, Vol. 645, p. 1-24. Disponível em: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1749-6632.1992.tb33484.x/abstract> [consultado el 23 sept. 2018].
- BAZELEY, Pat. 2003. Teaching mixed methods. *Qualitative Research Journal*, v. 3, p. 117-126.
- BAUMAN, Zygmunt. 2017. *Estranhos à nossa porta*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- BENJAMIN, Walter. 1994. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. En: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, p. 197-221.
- BOURDIEU, Pierre. 1989. *O poder simbólico*. Lisboa: Difel.
- BUBER, Martin. 1982. *Do diálogo e do dialógico*. São Paulo: Perspectiva.
- BUBER, Martin. 1949. *Qué es el hombre?* México: Fondo de Cultura Económica.
- CAMPBELL, Joseph. 2007. *O herói de mil faces*. São Paulo: Editora Cultrix/Pensamento.
- CANCLINI, Néstor García. 1998. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp.
- CANCLINI, Néstor García. 2005. *Diferentes, Desiguais e Desconectados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ.
- CERTEAU, Michel de. 1994. *A invenção do cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis: Vozes.
- CONNELY, F. Michael.; CLANDININ, D. Jean. 2011. *Pesquisa narrativa: experiência e história em pesquisa qualitativa*. Uberlândia: EDUFU.
- DELORY-MOMBERGER, Christine. 2008. *Biografia e educação: figuras do indivíduo-projeto*. São Paulo: Paulus; Natal: EDUFRN.
- DELORY-MOMBERGER, Christine. 2014. *As histórias de vida: da invenção de si ao projeto de formação*. Natal: EDUFRN; Porto Alegre: EDIPUCRS; Brasília: EDUNEB.

- DURAND, Gilbert. 2002. *As estruturas antropológicas do imaginário*. São Paulo: Martins Fontes.
- ESCUADERO, Camila. 2017. *Comunidades em festa: a construção e expressão das identidades sociais e culturais do imigrante nas celebrações das origens*. Tese (Doutorado em Comunicação e Cultura) – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Rio de Janeiro.
- FERRAROTTI, Franco. 2014. *História e histórias de vida: o método biográfico nas ciências sociais*. Natal, RN: EDUFRN.
- GALEANO, Eduardo. 2005. *As veias abertas da América Latina*. São Paulo: Paz e Terra.
- GALTUNG, Johan. 1969. Violence, peace, and peace research. *Journal of Peace Research*, v. 6, n. 3, p. 167-191.
- HALL, Stuart. 2005. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A Editora.
- HEIDEGGER, Martin. 2009. *Ser e tempo*. 4. ed. Petrópolis: Vozes.
- HELLER, Agnes. 2008. *O cotidiano e a história*. São Paulo: Paz e Terra.
- IDOETA, Mayra Domingues. 2016. *Narrativa seriada, mito e compreensão: um estudo da série House of Cards*. 151 p. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Faculdade Cásper Líbero, São Paulo.
- JOSSO, Marie Christine. 2010. *Experiências de vida e formação*. 2. ed. rev. e ampl. Natal, RN: EDUFRN; São Paulo: Paulus.
- JUNG, Carl Gustav. 2002. *Os arquétipos e o inconsciente coletivo*. 2.ed. Petrópolis/RJ: Vozes.
- KLAUTAU, Carolina Moura. 2018. *Jornalismo, incerteza e complementaridade de opostos: um diálogo compreensivo*. 268 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Faculdade Cásper Líbero.
- KRISTEVA, Julia. 1994. *Estrangeiros para nós mesmos*. Rio de Janeiro: Rocco.
- KÜNSCH, Dimas. 2000. *Maus pensamentos: os mistérios do mundo e a reportagem jornalística*. São Paulo: Annablume; FAPESP.

- KÜNSCH, Dimas. 2005. *Compreendo ergo sum: epistemologia complexo-compreensiva e reportagem jornalística*. *Communicare*, São Paulo, v. 5, n. 1, p. 43-54.
- KÜNSCH, Dimas. 2010. Comunicação e pensamento compreensivo: um breve balanço. En: KÜNSCH, Dimas A.; MARTINO, Luis M. S. (Orgs.). *Comunicação, jornalismo e compreensão*. São Paulo: Editora Plêiade.
- KÜNSCH, Dimas A.; MENEZES, José Eugenio de O.; PASSOS, Mateus Yuri. 2017. Conhecimento, compreensão e cultura: aspectos intersubjetivos e epistemológicos da compreensão como método. En: 26º Encontro Anual da Compós, 2017, São Paulo. *Anais do 26. Encontro da Compós*. Brasília: Compós, 2017.
- KÜNSCH, Dimas; PASSOS, Mateus Yuri; CARRARO, Renata. 2017. Justice mediation as a policy for comprehensive communication. In: CABRAL, Adilson; BOLAÑO, César; ARAUJO, Denize; ANDACHT, Fernando; PAULINO, Fernando. (Orgs.). *New Concepts and Territories in Latin America*. 1ed. São José dos Pinhais: Página 42, p. 258-278.
- LARROSA, Jorge. 2002. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. *Revista Brasileira de Educação*, n. 19, p. 20-28.
- LÉVINAS, Emmanuel. 1997. *Entre nós: ensaios sobre a alteridade*. Petrópolis, RJ: Vozes.
- LIMA, Edvaldo Pereira. 2009. *Páginas ampliadas: o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura*. 4. ed. Barueri/SP: Manole.
- LIPOVETSKY, Gilles; CHARLES, Sébastien. 2004. *Os tempos hipermodernos*. São Paulo: Barcarolla.
- MACDOUGALL, Curtis. 1950. *Interpretative Reporting*. New York: The Macmillan Company.
- MAFFESOLI, Michel. 2010. *O conhecimento comum: introdução à sociologia compreensiva*. Porto Alegre: Sulina.
- MARCONDES FILHO, Ciro. 2002. *O espelho e a máscara: o enigma da comunicação no caminho do meio*. Ijuí-RS: Editora Unijuí.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. 1991. *De los medios a las mediaciones – Comunicación, cultura e hegemonía*. México: Editorial Gustavo Gilli.

- MARTINO, Luís Mauro Sá. 2010. O desafio epistemológico de compreender o outro. En: KÜNSCH, Dimas A.; MARTINO, Luis M. S. (Org.). *Comunicação, jornalismo e compreensão*. São Paulo: Editora Plêiade.
- MEDINA, Cremilda. 2003. *A arte de tecer o presente: narrativa e cotidiano*. São Paulo: Summus.
- MEDINA, Cremilda. 1988. *Notícia, um produto à venda: jornalismo na sociedade urbana e industrial*. São Paulo: Alfa-Ômega.
- MEDINA, Cremilda. 2006. *O signo da relação: comunicação e pedagogia dos afetos*. São Paulo: Paulus.
- MEDINA, Cremilda; LEANDRO, Paulo Roberto. 1973. *A arte de tecer o presente: jornalismo interpretativo*. São Paulo: Edição dos Autores.
- MELO, José Marques de. 1985. *A opinião no jornalismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes.
- MELO, José Marques de; ASSIS, Francisco de. (Orgs.). 2010. *Gêneros jornalísticos no Brasil*. São Bernardo do Campo: Editora Metodista.
- MELLO, Luiz Carlos. 2015. *Nise da Silveira – caminhos de uma psiquiatra rebelde*. Rio de Janeiro: Automática Edições.
- MONTAIGNE, Michel de. 2010. *Os ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras.
- MORIN, Edgar. 2001. *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. São Paulo, Cortez; Brasília, DF: Unesco.
- MORIN, Edgar. 1970. *O cinema ou o homem imaginário: ensaios de antropologia*. Lisboa: Moraes.
- MORIN, Edgar. 2003. *A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento*. 8. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- MORIN, Edgar. 1994. *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Geisa.
- MOURA, Paulo. 2005. *Passaporte para o céu*. Portugal: Dom Quixote.
- ORLANDI, Eni P. 1996. *A linguagem e seu funcionamento: as formas do discurso*. Campinas: Pontes Editora.

- RESTREPO, Luis Carlos. 1998. *O direito à ternura*. Petrópolis, RJ: Vozes.
- SALINAS, Alex. 2014. Periodismo y comunicación para la paz. Indicadores y marco regulatório. *Revista Comunicación y Ciudadanía Digital – COMMONS*, v. 3, n. 1, p. 57-92.
- SANTOS, Milton. 1986. *Técnica, Espaço e Tempo*. Editora Ática: São Paulo.
- SCHECHNER, Richard. 2004. *The Future of Ritual: Writings on Culture and Performance*. Routledge: New Fatter Lane.
- SILVEIRA, Nise. 1981. *Imagens do inconsciente*. Rio de Janeiro: Alhambra.
- SONTAG, Susan. 2003. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras.
- TEDDLIE, Charles; JOHNSON, Burke. 2009. Methodological thought since the 20th century. En: *Foundations of mixed methods research: integrating quantitative and qualitative approaches in the social and behavioral sciences*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, p. 40-61.
- VARGAS, Raúl Hernando Osorio. 2017. *El reportaje como metodología del periodismo: una polifonía de saberes*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- VENTURA, Mauro; ABIB, Tayane. 2015. A notícia como desacontecimento: possibilidades de inovação a partir das narrativas de Eliane Brum. *Revista Comunicação Midiática* (Online), Bauru/SP, V. 10, N. 3, p. 135-150.
- VICTOR, Cilene. 2016. Crise humanitária e refugiados da guerra e do clima: dos protocolos internacionais às narrativas jornalísticas. *Líbero*. São Paulo, v. 19, n. 37-A, p. 45-54. Disponible en: <https://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/2017/04/CasperLibero_ed37-A_CileneVictor.pdf> [consultado el 05 jul. 2018].
- VOGLER, Christopher. 2015. *A jornada do escritor: estrutura mítica para escritores*. 3.ed. São Paulo: Aleph.