

EDITORIAL

CÓMO HACER QUE LOS DATOS CANTEN PERIODISMO LITERARIO AVANZADO Y TRANSCULTURAL

El Periodismo Literario Avanzado y Transcultural, PLAT, es una propuesta latinoamericana que corresponde a lo que el escritor Carlos Fuentes llamó la cultura indo-afro-iberoamericana, que incluye todas las tradiciones, todos los elementos que realmente componen nuestra personalidad. Pero, ¿cómo investigar, practicar y construir ese periodismo, que sea de calidad estética y humana, desde nuestro abordaje transcultural?

El punto de partida es el campo de conocimiento desarrollado en los últimos cien años por el periodismo literario hispanoamericano, brasileño, norteamericano y europeo. A partir de esa base, este número doble y temático de la **Revista Folios** aborda las contribuciones que ayudan al periodismo a evolucionar, en respuesta a los desafíos dramáticos impuestos por la ascensión de la mundialización de nuestro tiempo. Al mismo tiempo que recoge la tradición del nacimiento de la Revista en su primera fase, que estuvo dedicada a reflexionar sobre el llamado periodismo narrativo, como es llamado en América Latina, o periodismo literario, como es llamado en la cultura anglosajona.

Su foco es la reflexión sobre las metodologías y técnicas que contribuyen a la alta calidad del reportaje y la crónica en los medios de comunicación, y para la formación de autores de narrativas de no-ficción.

Este número de **Folios** aborda la creación en los géneros periodísticos incorporando la rica tradición del ensayismo y la literatura, así como las corrientes periodísticas del siglo XX que han trabajado en la búsqueda de formas de MIRAR y NARRAR, que trascendieron los convencionalismos de la profesión.

Los textos publicados aquí (ensayos académicos, crónicas, reportajes) son el resultado del *Diploma en Periodismo Literario* realizado por la Facultad de Comunicaciones, el Grupo de Estudios Literarios, GEL, y el Pregrado en Periodismo de la Universidad de Antioquia. Dichos textos corresponden a una visión integral entre teoría y práctica del periodismo narrativo; a partir de la profundización en los géneros periodísticos, se aborda el estudio de las formas y modalidades de la literatura de no-ficción.

Igualmente, se desarrollan los principales procedimientos de composición y estilo, en una clara vocación teórico-práctica, desde la que se fundamenta el

estudio y análisis de las tradiciones periodísticas y literarias. Por eso están aquí las reflexiones sobre este tipo de trabajo y los resultados de las narrativas producidas.

El objetivo de este número especial de la **Revista Folios** es presentar esas reflexiones en torno al problema de las posibilidades del periodismo literario, sus prácticas, sus estatutos teórico-prácticos y su historia, desde las cuales cada integrante del Diploma inició o continuó sus indagaciones en relación con sus investigaciones, tesis y obras narrativas.

De la misma forma, se pretende comprender la noción de periodismo literario o narrativo en el contexto de su historia, a partir de sus diferentes propuestas y de sus consecuencias estéticas, políticas, educativas y epistemológicas, con el fin de desarrollar una base teórica desde la cual se pueda articular críticamente el trabajo narrativo.

Raúl Hernando Osorio Vargas

Director