

folios

ISSN-0123-1022

NUMERO 2

Diciembre de 1997

Una publicación de la Especialización
en Periodismo Investigativo de la
Facultad de Comunicaciones de la
Universidad de Antioquia.
Ciudad Universitaria. Bloque 12
Oficina 12-121 Apartado Aéreo 1226
Medellín, COLOMBIA

Editor

Juan José Hoyos

Coordinadora
de la Especialización
Maryluz Vallejo

Comité Editorial:

Carlos Agudelo

Juan José Hoyos

Maryluz Vallejo

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Rector:

Jaime Restrepo Cuartas

Vicerrector General:

Luis Fernando Jaramillo Salazar

FACULTAD DE
COMUNICACIONES

Decano:

Luis Iván Bedoya

*Las opiniones expresadas por los
autores no comprometen a las
empresas periodísticas a las que
están vinculados ni a la Universidad
de Antioquia.*

PERIODISMO Y LITERATURA:

PELEAS DE VECINOS

Germán Castro Caycedo

3

LOS PERIODISTAS LITERARIOS:

LAS INCERTIDUMBRES DE UNA ÉLITE

Norman Simms

7

“SOY UN TRAMPOSO, SOY UN INFILTRADO
EN EL PERIODISMO”

Germán Santamaría

9

PIONEROS DEL REPORTAJE EN COLOMBIA

Juan José Hoyos

14

JAIME BARRERA PARRA O LA VIDA QUE PASÓ
POR LA VIDRIERA DE UN BAR

Andrés Eugenio Alonso

33

CARLA

Rubén Darío Zapata

46

SIN ESOS PAPELES ESTOY MUERTO

Carlos Mario Correa

51

LOS SOBREVIVIENTES

Patricia Nieto

56

RADIONET Y SUS FANTASMAS

Javier Darío Restrepo

60

EL PERIODISMO CÍVICO

Carlos Agudelo

64

Libros

RÍO DE INMENSAS VOCES

Maryluz Vallejo

67

ESPECIALIZACIÓN EN PERIODISMO

INVESTIGATIVO: PRIMEROS RESULTADOS

70

Alquimia de periodistas

Este segundo número de la revista *folios* está dedicado a las relaciones entre el periodismo y la literatura que, desde siempre, han suscitado una apasionante polémica. No pretendemos zanjar aquí un conflicto limítrofe porque estamos convencidos de que entre ambos territorios, el de la realidad y la ficción, hay una zona franca en la que se intercambian visiones del mundo y procedimientos narrativos que luego adquieren su propio estatuto en los distintos géneros periodísticos y literarios.

Para ahondar en este debate, transcribimos las intervenciones que hicieron los periodistas colombianos Germán Castro Caycedo y Germán Santamaría, y el norteamericano Norman Sims —autor de la antología *Los periodistas literarios -El arte del reportaje personal* (El Áncora Editores, 1996)—, invitados a la última Feria Internacional del Libro de Bogotá. A partir de su formación y de su experiencia personal, cada uno de ellos presenta su concepción sobre el periodismo y la literatura.

Mientras Germán Castro Caycedo se afirma en la tradición del periodismo colombiano que, según sus pesquisas, da muestras tempranas de periodismo investigativo desde finales del siglo pasado, Germán Santamaría reconoce que bebió en las fuentes del periodismo norteamericano. Mientras Castro Caycedo dice que esos maestros le enseñaron el “periodismo a secas” que viene haciendo desde hace 32 años, sin esos embelecos del llamado Nuevo Periodismo o Periodismo Literario, Santamaría confiesa que desde sus comienzos fue un escritor infiltrado en el periodismo y que en últimas lo que reivindica es el periodismo bien escrito, con una dimensión estética, que contrarreste la pobreza de nuestros periódicos, tan mal escritos y tan efímeros. A todas éstas, Norman Sims habla de esa otra posibilidad que tienen los periodistas norteamericanos independientes de hacer literatura de no ficción con las más refinadas técnicas del periodismo investigativo, el tiempo y los recursos deseados. Pero si con el “boom” del llamado Periodismo Literario hubo un inusitado interés de las revistas especializadas y de las editoriales por publicar esos trabajos, actualmente sólo se puede hablar de una élite que goza de tales privilegios.

Y como compartimos con Germán Castro Caycedo su interés por recuperar nuestra memoria periodística, publicamos un fragmento del nuevo libro sobre la historia del reportaje en Colombia del escritor y periodista Juan José Hoyos. La investigación demuestra que, contrario a lo que han sostenido algunos estudiosos, ese género floreció mucho antes de los años cuarenta y cincuenta de este siglo.

En las primeras décadas de este siglo también se pueden encontrar representantes del más fino periodismo literario, especialmente en el género de la crónica, como es el caso del periodista santandereano Jaime Barrera Parra, de quien presentamos una exquisita semblanza realizada por Andrés Eugenio Alonso.

Para ilustrar estas distintas visiones sobre el arte de hacer periodismo, traemos varios relatos periodísticos que tratan el tema de la violencia en nuestra ciudad. Son historias de sentenciados a muerte, de muertos y de sobrevivientes cuyas voces anónimas son registradas por los autores con sensibilidad estética y sentimiento solidario. Historias trágicas que de alguna manera se subliman y perduran en la escritura periodística.