

ISSN-0123-1022

**NUMERO 3**  
Julio de 1998

Una publicación de la Especialización en Periodismo Investigativo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.

Ciudad Universitaria. Bloque 12  
Oficina 12-121 Apartado Aéreo 1226  
Medellín, COLOMBIA

**Director**  
Juan José Hoyos

**Editora y Coordinadora de la Especialización**  
Maryluz Vallejo

**Comité Editorial:**  
Carlos Agudelo  
Juan José Hoyos  
Maryluz Vallejo  
Alberto Donadío

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

**Rector:**  
Jaime Restrepo Cuartas  
**Vicerrector General:**  
Luis Fernando Jaramillo Salazar

FACULTAD DE COMUNICACIONES

**Decana:**  
Maria Elena Vivas López

*Las opiniones expresadas por los autores no comprometen a las empresas periodísticas a las que están vinculados ni a la Universidad de Antioquia.*

## Contenido

1

**LA PESADILLA**  
Luis Felipe Atehortúa

27

**EL JARDÍN DE LOS NIÑOS MUERTOS**  
Luz Enith Arias

33

**NO HAY TAL LUGAR**  
Marco Antonio Mejía

40

**UN GRITO AHOGADO CONTRA LA CORRUPCIÓN:  
¡DESTAPEN!**  
Arturo Giraldo Suárez

46

**NEUTRALIDAD ACTIVA: EL DERECHO A VIVIR EN PAZ**  
Marcela García

50

**LA TORMENTA SOBRE "ALIANZA OSCURA"**  
Peter Kornbluh

61

**XIMÉNEZ: TRAGICOMEDIA DE UN REPORTERO**  
Andrés Vergara

68

**LA TARJETA PROFESIONAL DE PERIODISMO: Q.E.P.D.**

72

**UN EMPLEADO DEL GOBIERNO EN EL ESPECTADOR**  
Alberto Donadío

74

**LIBROS**

76

**LA DURA POLÉMICA DE SILVIA GALVIS Y CAMBIO**  
Cartas, respuestas y otros documentos para el debate

**FOTOGRAFÍAS EN ESTA EDICIÓN DE GABRIEL BUITRAGO**

## Esta edición

**E**n este tercer número de Folios presentamos una selección de los mejores trabajos de grado realizados por estudiantes de la primera promoción del posgrado en Periodismo Investigativo de la Universidad de Antioquia. Por tratarse de grandes reportajes o amplias series periodísticas, elegimos capítulos que ilustran sobre las técnicas narrativas y la intencionalidad de los distintos trabajos.

Dos de ellos recibieron mención de honor: “Siete años de pesadilla”, sobre la condena que pagó Jorge Argiro Tobón, injustamente acusado del asesinato de Guillermo Cano, realizado por Luis Felipe Atehortúa, y “El aborto como problema de salud pública en Medellín”, de Luz Enith Arias, del cual publicamos un relato de escalofriante realismo. Incluimos una historia tomada del reportaje sobre “Los suicidas de Ciudad Bolívar”, de Marco Antonio Mejía; otro relato sobre un juicio público de los indígenas Emberá, de la investigación sobre “La Neutralidad activa: el derecho a vivir en paz”, de Marcela García, y un fragmento de la investigación histórica realizada por Arturo Giraldo Sánchez sobre el escándalo de la IX Conferencia Panamericana, que se celebraba en Bogotá en 1948 cuando asesinaron a Jorge Eliécer Gaitán.

Fieles al propósito de valorar la tradición del periodismo colombiano, entregamos una semblanza de José Joaquín Jiménez —más conocido como Ximénez—, de quien el año pasado la editorial Planeta publicó una antología, preparada por profesores y estudiantes de periodismo de la Universidad de Antioquia. El autor de este retrato es Andrés Vergara, egresado de la Facultad de Comunicaciones de esta universidad.

También ofrecemos dos traducciones: una del escritor norteamericano Gay Talese, un revelador testimonio sobre sus orígenes en la escritura, y otra tomada de *Columbia Journalism Review* sobre un caso de corrupción denunciado por el periódico *San Jose Mercury News* como “La Alianza Oscura”, en el que se destapa la complicidad entre la Cía, la Contra nicaragüense y un clan de vendedores de droga en los Estados Unidos.

En el panorama nacional, la polémica que sin duda ha puesto a trastabillar al muy endeble Cuarto Poder, a periodistas profesionales y empíricos, a estudiantes, académicos y, en general, a todos los opinadores de oficio, se originó con la sentencia de la Corte Constitucional que declaró inexecutable la Ley 51 o Estatuto del Periodista. En Folios quisimos registrar algunas declaraciones a favor y en contra del fallo, en un intento de ordenar un poco el caos y de ofrecer a los lectores, ya apaciguados los ánimos, este debate que, si se mira positivamente, puede servir de revulsivo a la mediocre enseñanza del periodismo y al laxo ejercicio de la profesión.

Y como confiamos en los efectos profilácticos de la crítica, damos la bienvenida a un nuevo miembro del comité editorial y colaborador de esta revista, Alberto Donadío, quien en esta ocasión cuestiona el nombramiento de Rodrigo Pardo, una ficha del gobierno Samper, como director de *El Espectador*, con toda la ironía que encierra este cambio de timonel en el más antiguo de los diarios colombianos.