

folios

ISSN-0123-1022

NUMERO 4

Julio de 1999

Una publicación de la Especialización en Periodismo Investigativo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.

Ciudad Universitaria. Bloque 12
Oficina 12-111 Apartado Aéreo 1226
Medellín, COLOMBIA

Director:

Juan José Hoyos

**Editora y Coordinadora
de la Especialización:**

Maryluz Vallejo

Comité Editorial:

Carlos Agudelo
Juan José Hoyos
Maryluz Vallejo
Alberto Donadio

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Rector:

Jaime Restrepo Cuartas

Vicerrector General:

Luis Fernando Jaramillo Salazar

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Decana:

Maria Elena Vivas López

*Las opiniones expresadas
por los autores no comprometen a las
empresas periodísticas a las que están
vinculados ni a la Universidad de Antioquia.*

Contenido

3

LA CAJA DE HERRAMIENTAS DEL NARRADOR

Germán Castro Caycedo

15

GERMÁN PINZÓN: EL REGRESO DE UN GRAN
REPORTERO

Juan José Hoyos

20

TERNERA "A LA GUERRILLERA" EN SUMAPAZ

Germán Pinzón

27

LA SENTENCIA SOBRE LA LEY 51:
REFLEXIONES DESPUÉS DE LA TORMENTA

Javier Darío Restrepo

33

LOS PERIODISTAS EN LA FICCIÓN

Maryluz Vallejo Mejía

48

EL "BORUGO" RODRÍGUEZ

Arturo Alape

50

EMILIA PARDO: LA DAMA DE HIERRO
DE LOS PERIÓDICOS

Amparo Restrepo

60

GUSTAVO RODAS ISAZA, PRIMER PERIODISTA
DE RADIO DE ANTIOQUIA

Francisco Velásquez

65

CUANDO *ALTERNATIVA* SE ASOMÓ
A LA VERDADERA COLOMBIA

Carlos Agudelo

69

EL RATING DE LA CULTURA

Heriberto Fiorillo

75

LIBROS: ESQUIRLAS Y DESTELLOS
LOS ASUNTOS DE UN CRONISTA MAYOR

80

LA CARRERA DE PERIODISMO
EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Las fotografías del presente número son del reportero gráfico Edgar Domínguez, egresado de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y actualmente reportero del periódico *El Tiempo*. Domínguez ganó el premio nacional de periodismo Simón Bolívar, en 1998, con su fotografía "Escombros y desolación".

Esta edición

Primero que todo nos disculpamos por la tardanza de este número 4. Con la caída de la Ley 51 del Periodista y la crisis económica que venimos padeciendo, trastabilló la Especialización en Periodismo Investigativo, principal razón de ser de esta publicación. Nuevamente circulamos gracias, en buena parte, a que el posgrado —mediante un convenio entre las universidades de Antioquia y del Atlántico— encontró un nuevo nicho para realizar su segunda promoción en la ciudad de Barranquilla, cuna de una rica tradición periodística de la que esperamos dar buena cuenta.

Justamente en este número ofrecemos una reflexión de Javier Darío Restrepo sobre las repercusiones de la controvertida sentencia de la Corte Constitucional que, según el Defensor del Lector de El Tiempo, obliga a repensar el impacto social de la información y la responsabilidad que les cabe a los medios en una sociedad democrática. A tono con esta discusión sobre las verdaderas competencias del periodista, el área de Periodismo de la Facultad de Comunicaciones presenta de forma sucinta el polémico proyecto de Pregrado en Periodismo que se debate actualmente.

También reproducimos en *Folios* las palabras de Germán Castro Caycedo, quien en una charla informal con los estudiantes explicó los trucos y procedimientos narrativos que aplicó en varios de sus más famosos libros, hasta llegar al último: *Hágase tu voluntad*. El espacio de los maestros, además, lo honra el periodista y escritor colombiano Germán Pinzón, de quien Germán Castro se siente deudor, y cuya apasionante obra periodística de los años cincuenta queda recogida para las nuevas generaciones en una reciente antología —*Reportero hasta morir*— con un prólogo de Juan José Hoyos que aquí incluimos. Para ilustrar el estilo de Pinzón, nada mejor que la crónica “Ternera a la guerrillera en Sumapaz”, donde se narra desde la ironía lo que fue un encuentro para negociar la paz entre un grupo de refinados delegados gubernamentales y el legendario guerrillero Juan de la Cruz Varela, con su soldadesca enruanada, a finales de los cincuenta. Una lección sin desperdicio de nuestra historia.

Histórica también es doña Emilia Pardo Umaña, la primera mujer colombiana que pisó fuerte, fumó en las redacciones y escribió algo más que consejos para la vida doméstica. Amparo Restrepo recrea las impertinencias y atrevimientos de esta periodista, que de goda recalcitrante se convirtió al liberalismo, porque no soportó la doble moral de su partido y dejó una obra de tan variado como anonadante registro: desde los consultorios sentimentales hasta las catilinarias políticas.

Otra pieza magistral es la crónica de “El Borugo”, un agente secreto de la época de la violencia, lugarteniente de Laureano Gómez y del general Rojas Pinilla, cuyo perfil Arturo Alape reconstruye desde el recuerdo de un bar de mala muerte en Cali. Este trabajo, que hace parte de una colección de crónicas sobre Bogotá publicadas en 1998 en El Espectador, recibió el último Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar.

En el ensayo “Los periodistas en la ficción”, Maryluz Vallejo narra las andanzas, desventuras y reconcomios de los periodistas que protagonizan trece novelas de distintas épocas y latitudes. Queda abierta la invitación para que los lectores enriquezcan este repertorio que se puede leer en clave de ameno tratado de ética periodística. Y como es habitual, cerramos con la sección de reseñas de libros periodísticos, esta vez sobre dos grandes cronistas: el antioqueño Ricardo Aricapa y el barranquillero Alberto Salcedo Ramos.

Un saludo cordial.