

En esta edición

Hace cinco años una revista de formato alargado, papel noble, letras negras y diseño clásico llegó a nuestras manos para alegrarnos la vida. La sencillez de una carátula donde resaltaban -solitarias- las letras fue el mejor espejo de su contenido: narraciones periodísticas apasionantes logradas por medio de una investigación exhaustiva y una escritura arriesgada e intensa.

folios fue entonces **periodismo para leer**; una definición nada ingeniosa pero tremendamente justa si pensamos que sus fundadores regresaron a la esencia del periodismo: responsabilidad social, ética, rigor investigativo y experimentación narrativa. A esos principios responde la sexta edición de *folios*, escrita y editada al calor de la Especialización en Periodismo Investigativo y de la carrera de Periodismo, nacidas de los nuevos aires que toma la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.

Folios es hoy anfitriona de quince textos caprichosamente agrupados en tres categorías: narraciones periodísticas, historia de la prensa y reflexión e investigación sobre el periodismo.

“Seis tristes tópicos”, “El escape de Araracuara”, “Decálogo de las pequeñas tragedias cotidianas”, “Mami, esto no es bicarbonato” y “Johana” son las narraciones periodísticas que abren esta edición. Un viaje en solitario por América Latina nos recuerda que el dolor nos une desde la Guajira hasta la Patagonia; el testimonio de Darío Vásquez, alias El Alacrán, reconstruye la tremenda época de asaltos millonarios y fugas limpias que protagonizaban los tenebrosos ladrones de Medellín; un joven periodista recorre las calles del barrio Santa Cruz de esta ciudad, donde él ha engendrado una forma personal de narrar, para acercarnos a la

vida cotidiana caracterizada por la sangre y el llanto; la muerte de Jorge Luis Rivaldo, narrada una y otra vez por los habitantes de Usiacurí, Atlántico, aparece en *folios* con el ritmo propio del hablar caribe; también Johana, una adolescente que creció y murió en la rudeza de los barrios pobres, se revela, en un reportaje personal e intenso, en los límites que impone una vida de privaciones.

La línea de investigación sobre historia de la prensa, que cumple varios años de desarrollo en el área de periodismo, se enriquece con los textos “Cómo nos hicimos Comunistas”, una crónica de 1945 en la que Luis Vidales narra la fundación del primer grupo comunista en Colombia; “La banda White Company”, la reconstrucción de una de las múltiples denuncias que liberal radical, revolucionario y poeta, Ricardo Tirado Macías, hizo a lo largo de su agitada vida de reportero; y “En *Mito* comenzaron las cosas, una reseña histórica sobre la revista que marcó un hito en las publicaciones culturales de Colombia”.

“El periodismo de sentido y el sentido del periodismo: una discusión sobre el papel de la Universidad”, “El papel de los medios en los desastres naturales”, “La investigación histórica en el periodismo escrito” y “Los medios informativos en peligro” son los artículos que avanzan en la investigación y la reflexión sobre el periodismo y que alimentan el propósito de *folios* de contribuir a la construcción de una teoría periodística con hondos raíces locales.

Con esta línea queda servida *folios*, una revista que sólo aspira a la simpleza y dignidad de un papel escrito para ser leído.

La editora

Director

Juan José Hoyos

Comité Editorial

Juan José Hoyos
Patricia Nieto
Carlos Agudelo
Carlos Uribe
Arturo Giraldo
Maryluz Vallejo

Editora

Patricia Nieto

Asistentes Editoriales

Alejandro Cárdenas
Carolina Martínez

Ilustraciones

Elkin Obregón



Coordinador de la Especialización en Periodismo Investigativo

Carlos Uribe de los Ríos

Coordinadora del Pregrado en Periodismo

Patricia Nieto

Rector (E)

Alberto Uribe Correa

Decana Facultad de Comunicaciones

María Helena Vivas López

Ciudad Universitaria
Bloque 12, oficina 111
Teléfono 233 27 84
Apartado Aéreo 1226
folios@embera.udea.edu.co
http://folios.udea.edu.co
Medellín - Colombia
2002

Una publicación de la
Especialización en Periodismo
Investigativo y del Pregrado en
Periodismo de la Facultad de
Comunicaciones de la
Universidad de Antioquia

contenido

Los medios informativos en peligro
Gloria Moreno pág. 4

Seis tristes tópicos
Pedro Adrián Zuluaga pág. 6

El escape de Araracuara
Jaime Alberto Quintero pág. 16

Decálogo de las pequeñas tragedias cotidianas
Andrés Muñoz Godoy pág. 26

Mami, esto no es bicarbonato
Edison Torres Moreno pág. 38

Johana
Patricia Nieto Nieto pág. 48

"Cómo nos hicimos comunistas"
Luis Vidales pág. 62

La banda White Company
Pedro Claver Téllez pág. 70

"En Mito comenzaron las cosas"
Mauricio Ramírez pág. 74

El periodismo de sentido y el sentido del periodismo
Iván Sylva pág. 83

El papel de los medios de comunicación colombianos en los desastres naturales
Daniel Hermelín pág. 88

La importancia de la investigación histórica en el periodismo escrito
James León Parra pág. 92

Libros

Ébano -La Parábola de Pablo -Se nos vino Combia pág. 97