

DIRECTORA Y EDITORA

Ph. Dra. Kathya Jemio A.

COMITÉ EDITORIAL

Mag. Jaime Andrés Peralta

Ph. Dra. Kathya Jemio A.

Prof. Carlos Uribe de los Rios

Mag. Gonzalo Medina P.

Prof. Juan José Hoyos N.

Mag. Patricia Nieto N.

COMITÉ DE CONSULTORES

Ph.D. Juan Carlos García Hoyos

(Universidad Carolina - Rep. Checa)

Ph.D. Mariano Belenguer Jané

(Universidad de Sevilla)

Ph.D. Elisa Lister Brugal

(Universidad Complutense)

Lic. Jorge Adrián Jaunarena

Director de Derechos Humanos

(Facultad de Periodismo y Comunicación

Social de la Universidad Nacional de La

Plata)

DISEÑO GRÁFICO

Claudia Marleny Jaramillo

FOTOGRAFÍA

James Lerager

Investigador del programa Fullbright

(Universidad de California)

Profesor visitante UdeA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Rector:

Dr. Alberto Uribe Correa

Vicerrector General:

Dr. Martiniano Jaime Contreras

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Decano:

Dr. phil. Edison Darío Neira Palacio

Periodicidad

Dos números al año

Correo electrónico

folios@embera.udea.edu.co

jemiooka@embera.udea.edu.co

Página electrónica

http://embera.udea.edu.co

http://folios.udea.edu.co

Ciudad Universitaria. Bloque 12

Oficina 12-113

Medellín, COLOMBIA

Contenido

Pág.

¿A qué sabe el periodismo? Carlos Sánchez Ocampo	6
Lo que resta del día Kathya Jemio Arnez	9
Robo Sacrílego Pedro Correa Ochoa	14
Un suceso irrelevante Gustavo Acosta Vinasco	22
Festival Vallenato. Más allá de la tarima Guillermo Zuluaga Ceballos	26
Fotoreportaje «Viva Medellín» James Lerager	33
Hacia una propuesta de clasificación de los titulares de prensa en Colombia Dario Echeverri S.	36
El ejercicio del periodismo no es un derecho fundamental, es una profesion Azael Carvajal Martínez	40
Fotoreportaje «Fútbol» James Lerager	52
Cobertura noticiosa y agendas informativas. Escenificación periodística de una campaña presidencial en Colombia Carlos A. Hincapie y Eduardo Domínguez G.	54
El trabajo de campo en el periodismo narrativo Juan José Hoyos Naranjo	63
La dependencia informativa en la televisión colombiana Olga Castaño Martínez	79
La Alejandría de Babel Juan Carlos García Hoyos	83
Reseñas	85

El número 7 de 2002: una deuda puesta al día

La revista folios aparece después de dos años de ausencia, con los mismos objetivos de números anteriores: la problemática periodística entendida desde su desarrollo histórico y sus influencias, la paulatina transformación o no de su naturaleza; causa entre otros, de la apropiación de nuevas tecnologías en sus rutinas productivas; su ubicación social, cultural y teórica; la evolución de sus géneros, los debates acerca de su ámbito jurídico, las reflexiones, dudas y certezas de su comprensión filosófica, el enriquecimiento de su teoría y sus métodos de trabajo en un contexto siempre complejo y de grandes contradicciones.

Así, los géneros periodísticos son «consecuencia de una de las maneras específicas de realización de la relación de los medios masivos con el mundo contemporáneo» escribe V. Kalina (*Géneros periodísticos y publicísticos*, Praga, 1984: 9). Esta condición práctica y teórica del quehacer periodístico, descubrimos en la voz de Carlos Sánchez que nos desafía con sus dudas y certezas en “¿A qué sabe el periodismo?”, resultado de su participación en la tarde de Periodismo Literario en el Teatro Camilo Torres, (Primer Seminario *Otras Miradas*. Periódico *De La Urbe*, octubre 2004).

Sánchez no cesa de indagar en la casa común del lenguaje y la escritura acerca de los espacios comunes y las posesiones unívocas del periodismo y la literatura. Recordemos que en 1993 ya nos asombró con su libro *El contrasueño. Historias de la vida desechable*.

En la misma dirección y desde distinta perspectiva, la naturaleza jurídica de la actividad periodística es definida en la afirmación «El ejercicio del periodismo no es un derecho fundamental, es una profesión». Azael Carvajal concibe la información periodística y el derecho a este tipo de información en su realización profesional y se distancia de cualquier presupuesto que desconozca esta condición.

Juan José Hoyos enriquece con un aporte sustancial, «El trabajo de campo en el periodismo narrativo». Con este extracto de su libro *Escribiendo historias. El arte y el oficio de narrar en el periodismo*. (2003), incorpora a folios los métodos y técnicas de investigación en periodismo narrativo que son terreno común —con definidas particularidades— de las Ciencias Sociales y Humanas.

Por su parte, desde el frío invierno de Praga, un colombiano, Juan Carlos García, nos trae noticias nuevas: “La Alejandría de Babel”, biblioteca, creada por el ex presidente y dramaturgo V. Havel en esa capital de Europa Central.

Los 50 años de la televisión colombiana es tema de Olga Castaño, actual coordinadora del pregrado en Comunicación Audiovisual. Ofrece un análisis de la transversalidad de la política en el quehacer periodístico televisivo en este medio siglo.

Un pueblo —Santa Rosa de Osos— y un hecho impredecible e inesperado se integran en la crónica de Pedro Correa “Robo Sacrílego”, para llevarnos a la vida de sus habitantes, a sus creencias, mitos y ritos.

Gustavo Acosta duda del discernimiento de la verdad, de los términos periodísticos de actualidad del hecho y de los criterios de noticiabilidad. Con ese antecedente nos ofrece una sorpresa en la no-noticia de “Un suceso irrelevante”.

Estos y otros trabajos encuentran en las páginas que siguen.

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones
Pregrado en Periodismo
Revista folios

Revista semestral de la Especialización en Periodismo Investigativo
ISSN-0123-1022

(El presente número de folios corresponde a enero de 2002)

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido, citando la fuente y con previo permiso del comité editorial.

El proceso de corrección ortográfica y estilística es responsabilidad de los autores.

Las opiniones expresadas por los autores no comprometen a las empresas periodísticas a las que están vinculados ni a la Universidad de Antioquia.

A nuestros colaboradores

folios

Una publicación de la Especialización en Periodismo Investigativo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia

ISSN – 0123 – 1022

Invita a periodistas, profesores e investigadores a presentar para su próximo número:

**Artículo periodístico - Ensayo - Traducción - Resumen de investigación -
Reseña bibliográfica**

I. Características:

- * Acompañar el trabajo con un resumen (abstract en inglés) no mayor de un párrafo de 10 líneas, que sintetice su contenido.
- * Anexar los datos del autor, profesión, dirección.

II. Criterios editoriales de folios:

1. Que el material o su objeto sean periodísticos.
2. Material inédito.
3. Que la problemática desarrollada en el artículo plantee aportes o articulaciones originales en el campo del periodismo.
4. Que la argumentación expuesta sea coherente con lo que se pretende sustentar.
5. Los artículos no deben exceder las 10 páginas tamaño A4 (21 x 29 cm.), escritas en tipografía Times de cuerpo 12 puntos, interlineado 12 puntos.

III. Presentación: El trabajo se presentará en un original impreso en óptima calidad y una copia del mismo en disquete 3 ½ HD. El trabajo digitalizado puede ser remitido en cualquier procesador de texto PC. Designamos como preferente: Word.

Periodicidad: Dos números al año

Correo electrónico: folios@embera.udea.edu.co - jemioka@embera.udea.edu.co

Página electrónica: <http://embera.udea.edu.co> - <http://http://folios.udea.edu.co>

Ciudad Universitaria * Calle 67 No. 53 - 108 * A.A. 1226 * Conmutador 263 00 11 * Fax
2334724 * Bloque 12 * Oficina 12-113 - Tel. 2105925 * Medellín, COLOMBIA