

# James Lerager

Photography

## Entrevista: Gonzalo Medina P.

El autor de las fotografías que ilustran este número de folios, quiere tanto a Medellín que ya le declaró su sentimiento a través de su trabajo visual y pedagógico con jóvenes amantes de la imagen. Porque el material que compartimos con ustedes, no es sacado de otra revista ni es producto del mero azar; es la expresión viva del espíritu de compenetración que un fotógrafo como el norteamericano JAMES LERAGER, ha logrado con una ciudad como la nuestra, de la cual se ha enamorado, entre otras razones, porque «su gente es muy alegre, a pesar de los problemas y de la tristeza».

En 2004 James recibió la beca Fulbright regresando a Medellín por tercera vez desde 2002. Actualmente enseña fotografía documental y fotoensayo en la Universidad de Antioquia hasta febrero de 2005.

Antes de realizar sus tres visitas a Medellín, James tuvo que vivir diversas experiencias como estudiante de Ciencias Sociales en la Universidad de California, como integrante de los Cuerpos de Paz en Etiopía y Ghana. «África fue muy importante para mí, porque estando allí fue cuando compré mi primera cámara, una Nikon, tomé doce rollos en diapositiva y años más tarde monté una exposición. Luego me dediqué a vivir de la fotografía y trabajé como fotógrafo en la revista *East Bay Weekly*, ilustrando ensayos de escritores».

Pero de a poco, James fue integrando la fotografía con la escritura, cuando realizó su investigación sobre los soldados americanos afectados por radiaciones de pruebas nucleares atmosféricas en Nevada y el Océano Pacífico durante los años 50. El libro que resultó se tituló *En la sombra de las nubes*. Y producto de su creciente especialización sobre temas nucleares, publicará su próximo libro *Historia nuclear - destino nuclear* (2005), una perspectiva global sobre el impacto de la época nuclear. «Einstein tenía razón cuando decía que la radiación es un fenómeno nuclear continuo. Ahora estamos expuestos a la radiación y sin mucho control. Y por desgracia, los que han tenido el poder, siguen adelante con su propósito de calentar la tierra con el riesgo de una guerra nuclear por intención o accidente. Para enfrentar esta situación, se necesita tener mayor educación universal y luchar por una democracia real».

Desde el 2000 James ha trabajado en México explorando temas sociales y ambientales con su cámara y perspectiva. Este trabajo está proyectado para publicarse en 2006 con el título *México: Retratos de la complejidad*.

De su trabajo en Medellín, James destaca que la gente se muestra muy abierta para con él, a la vez que enfatiza el ambiente familiar que se refleja en sus fotos. Y no duda en calificar a Medellín como una de las ciudades, visualmente hablando, más interesantes del mundo: «me gustan el graffiti, el metro, los taxistas, la publicidad. Es una ciudad más abierta a la sonrisa, me gustan los ojos brillantes del común de sus habitantes, porque es gente muy mezclada en su sangre y eso crea rostros brillantes».

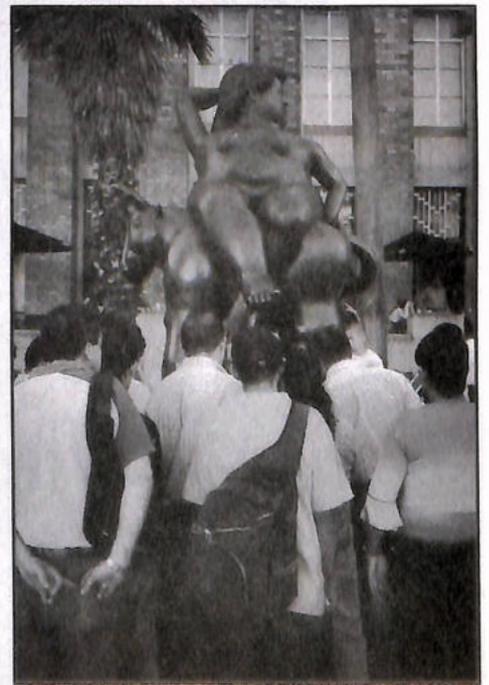
Mientras adelanta su labor formativa con estudiantes de Artes y de Comunicación, James refleja en su rostro la satisfacción de estar en nuestra ciudad, la cual le ha aportado motivos de inspiración y de producción.

James exhibirá su fotografía de Medellín, con el título «Viva Medellín» en el Centro Colombo Americano en febrero 2005. La exposición viajará alrededor de Colombia.

La revista FOLIOS agradece a James por su aporte fotográfico, el mismo que compartimos con nuestros lectores en esta nueva edición de la publicación oficial de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.



Parque de Berrio



Plaza Botero

Foto Reportaje por: James Lerager

# Medellín, EN LA MIRA DE JAMES

Foto Reportaje por: James Lerager



Zancos. Universidad de Antioquia.



*Graffiti. Universidad Nacional. Regional Medellín.*



*Parque de San Antonio*

