

A nuestros colaboradores

Una publicación de Periodismo de la
Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia

ISSN – 0123 – 1022

Invita a periodistas, profesores e investigadores a presentar para su próximo número:

**Artículo periodístico - Ensayo - Traducción - Resumen de investigación -
Reseña bibliográfica**

I. Características:

- * Acompañar el trabajo con un resumen (abstract en inglés) no mayor de un párrafo de diez líneas, que sintetice su contenido.
- * Anexar los datos del autor, profesión, dirección.

II. Criterios editoriales de *folios*:

1. Que el material o su objeto sean periodísticos.
2. Material inédito.
3. Que la problemática desarrollada en el artículo plantee aportes o articulaciones originales en el campo del periodismo.
4. Que la argumentación expuesta sea coherente con lo que se pretende sustentar.
5. Los artículos no deben exceder las diez páginas tamaño A4 (21 x 29 cm.) escritas en tipografía Times de cuerpo 12 puntos, interlineado 12 puntos.

III. Presentación: El trabajo se presentará en un original impreso en óptima calidad y una copia del mismo en disquete 3 ½ HD. El trabajo digitalizado puede ser remitido en cualquier procesador de texto PC. Designamos como preferente: Word.

Periodicidad: Dos números al año

Correo electrónico: folios@embera.udea.edu.co - jemioka@embera.udea.edu.co

Página electrónica: <http://embera.udea.edu.co> - <http://folios.udea.edu.co>

Ciudad Universitaria * Calle 67 No. 53 - 108 * A.A. 1226 * Conmutador 263 00 11 * Fax
2334724 * Bloque 12 * Oficina 12-113 - Tel. 2105925 * Medellín, Colombia

Periodismo de todos los colores y dolores

Tras de cada página del presente número de *Folios*, está latente la realidad diversa y compleja de nuestro entorno social y cultural, de nuestra condición de país que a pesar de su riqueza étnica sigue sin constituir su proyecto de Estado-Nación, no importa que reivindicar hoy este propósito suene a desueto ante el paso arrasador de la globalización.

Porque por encima de todos los procesos “externos” que llegan hasta los rincones más insospechados de nuestra más variada condición, está nuestro ser ancestral, está nuestra historia de encuentros y desencuentros, están nuestras luchas por la defensa de lo regional, muchas veces tras la consigna del interés nacional. Las frustraciones, en unos casos, y las imposiciones perniciosas, en otros, han sido el común denominador de nuestras confrontaciones, por lo regular acudiendo a las armas en aras de la legalidad y del orden establecidos. Ello explica que hablar de la realidad colombiana genera casi siempre la pregunta por el tiempo en el que estamos hablando: es un presente con sabor a pasado, un pasado adelantado al presente o una historia circular en la que conviven pasado y presente. Opciones tenemos, por fortuna, para definir nuestra historia.

“Las etnias hablan” podría ser el título que englobe el contenido de este número de *Folios*, en el cual se mezclan testimonios indígenas, mestizos y negros, dando cuenta de sus representaciones simbólicas, de sus aspiraciones, de sus conflictos, sean propios o derivados de la presencia de grupos armados en sus territorios. El relato vivo de tales dramas corre por cuenta de distintos colaboradores, compenetrados con las realidades que describen, entre otras razones porque lo hacen con base en la investigación de cada contexto.

Es el caso, por ejemplo, del periodista costeño Laurián Puerta, quien con su trabajo “Expulsados del paraíso”, el cual escribió para graduarse en la Especialización de Periodismo Investigativo de la Universidad de Antioquia, se ocupa de la situación que han enfrentado las comunidades koguis, wiwas e ikas, ubicadas en la Sierra Nevada, ante el auge en la zona de los grupos guerrilleros y de las organizaciones paramilitares, todos ellos luchando por controlar territorios que por tradición histórica pertenecen a dichos nativos; “Fortuna e infortunio con el bocachico del Atrato” es el título de la crónica realizada por el periodista y docente Carlos Mario Correa Soto, incluida en su libro “Préstame tus ojos”. En su relato, Carlos Mario pone al descubierto el saber popular que está presente en los habitantes del Urabá antioqueño, cuando de jugar al chance se trata.

Florece también los testimonios de las personas que descubrieron números en el lomo de un bocachico o en un patacón y con ellos pudieron darse los pequeños grandes placeres que la vida les había negado; el drama de los desplazados asentados en Medellín no podía quedar por fuera de esta muestra que congrega a sectores sociales y étnicos de nuestro país. Las comunidades de La

Cruz y La Honda, zona nororiental de la capital antioqueña, son las protagonistas de la historia contada por los estudiantes Lina María Castaño y Robinson Úsuga, quienes se compenetraron con el sufrimiento de estas familias y muestran las consecuencias propias del estigma ideológico proveniente de sectores gubernamentales que descubren subversión donde no hallan respaldo. Este trabajo recibió en diciembre de 2004 el Premio Nacional de Periodismo Escrito Universitario, en el cual participaron 25 universidades de 15 ciudades del país.

Folios da cabida también en esta oportunidad a la crónica titulada “Jumbalú”, de Jacobo Franco Ceballos, contextualizada en San Basilio de Palenque, como patrimonio cultural afrodescendiente, lo mismo que en las raíces y significados del casi desaparecido ritual del lumbalú, un canto fúnebre ancestral. El autor entrevista a dos mujeres, una de las cuales experimenta una metamorfosis característica del ritual: temblores, gritos, entre otras reacciones, dan paso a un ulular de voces expresadas en la lengua enseñada por sus bisabuelas del Congo y de Angola.

Y aparte de las producciones netamente periodísticas, damos cuenta además de elaboraciones que tienen al Periodismo como su razón de ser y que ratifican el carácter de nuestra publicación. Por tal razón incluimos el texto titulado “Los siete pecados capitales del periodismo literario”, de Alejandro José López. Sobresalen en esta tipología fenómenos como “la indefinición aparente”, “el esplendor snobista”, “los practicantes fraudulentos”, “la condición contracultural”, “la anfibia”, “la reivindicación de los temas minúsculos” y “la escasa preceptiva”. Uno de los aspectos destacados por el autor, muestra cómo el nacimiento de la novela moderna y del periodismo son histórica y culturalmente simultáneos, aunque reconoce que “aún faltan reflexiones que vengan a ubicarse en los innumerables intersticios que ha dejado la caudalosa cascada de preguntas no resueltas durante tanto tiempo”.

Otro artículo de corte académico es autoría del profesor Carlos Agudelo Castro, titulado “La enseñanza del periodismo como un entorno constructivista”. El punto de partida hipotético en este texto, señala que la mejor manera de aprender periodismo es haciéndolo. Y agrega el profesor Agudelo que “para lograr lo anterior en un ambiente académico, se deduce que el periodismo debe ser enseñado como se practica en el campo, adoptando por consiguiente un ambiente de trabajo que refleje y simule las características específicas del ejercicio de la profesión”.

Producción periodística, reflexión periodística y publicación periodística, pueden ser la síntesis de este nuevo número de *Folios*, atravesado desde la primera hasta la última página por el compromiso de pensar nuestra realidad en función del diario quehacer: la enseñanza y la práctica del Periodismo. ■

REVISTA **f**olios

DIRECTORA Y EDITORA

Ph. Dra. Kathya Jemio A.

COMITÉ EDITORIAL

Prof. Juan José Hoyos N.

Mag. Jaime Andrés Peralta

Ph. Dra. Kathya Jemio A.

Prof. Carlos Uribe De los Ríos

Mag. Gonzalo Medina P.

Mag. Patricia Nieto N.

Prof. Heiner Castañeda B.

Prof. Carlos Mario Correa S.

Mag. Andrés Vergara A.

Prof. Daniel Hermelín

COMITÉ DE CONSULTORES

Ph.D. Mariano Belenguer Jané

(Universidad de Sevilla)

Ph.D. Azael Carvajal Martínez

(Universidad de Antioquia)

Lic. Jorge Adrián Jaunarena

Director de Derechos Humanos

(Facultad de Periodismo y Comunicación Social
de la Universidad Nacional de La Plata).

Ph.D. Elisa Lister Brugal

(Universidad Nacional de Colombia)

Mag. Peter Clemons

(Universidad de Bristol)

Ph.D. Manuel Martínez Forega

(Universidad de Zaragoza)

Ph.D. Juan Carlos García Hoyos

(Universidad Carolina - Rep. Checa)

DISEÑO GRÁFICO

Claudia Marleny Jaramillo

Luis Camilo Loaiza Durango

FOTOGRAFÍA

Prof. Juan Pablo Gómez

Fotógrafo

(*El Mundo*- Medellín)

EDICIÓN DE TEXTOS

Andrés Vergara A.

TRADUCCIÓN

Peter Clemons

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Rector:

Dr. Alberto Uribe Correa

Vicerrector General:

Dr. Martiniano Jaime Contreras

FACULTAD DE COMUNICACIONES

DECANO:

Dr. phil. Edison Darío Neira Palacio

Periodicidad

Dos números al año

Precio de la suscripción por un año

(dos números)

Estudiantes (local) \$ 12.000

Colombia \$ 15.000

América del Sur US\$ 60

Norteamérica, Europa y otros países US\$ 80

IMPRESIÓN Y TERMINADO

L. Vieco e Hijos Ltda.

Pbx: (57-4) 255 96 10

lvieco@geo.net.co

Correspondencia

Revista Folios, Ciudad Universitaria. Bloque 12

Oficina 12-113

Páginas y correo electrónico

<http://embera.udea.edu.co>

<http://folios.udea.edu.co>

folios@embera.udea.edu.co

Canje

Sección de canje

Biblioteca Central

Universidad de Antioquia

Medellín, Colombia

Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicaciones

Revista *Folios*

Revista semestral de Periodismo.

ISSN-0123-1022

(El presente número de *Folios* corresponde a junio de 2002)

Se permite la copia, ya sea de uno o más artículos completos de *Folios*, en cualquier formato, mecánico o digital, siempre y cuando no se modifique el contenido de los textos y se respete su autoría.

Las opiniones expresadas por los autores no comprometen a las empresas periodísticas a las que están vinculados ni a la Universidad de Antioquia.

Contenido	Pág.
Sierra Nevada: Expulsados del paraíso	
Laurian Puerta	6
Plantas sagradas. Juego y cotidianidad indígena	
Juan Carlos García H.	11
Fortuna e infortunio con el bocachico del Atrato	
Carlos Mario Correa S.	15
Lumbalú	
Jacobo Franco C.	17
Fotorreportaje “Desplazamiento Forzado”	
Juan Pablo Gómez	22
Los siete pecados del periodismo literario	
Alejandro José López C.	24
Cara y sello de La Cruz y La Honda	
Lina María Castaño y Róbinson Úsuga.....	32
La enseñanza del periodismo como un entorno constructivista	
Carlos Agudelo	37
La lengua literaria de Larra (en cuatro artículos de la <i>Revista Española</i>)	
Manuel Martínez Forega	43
Fotorreportaje “Producción bananera”	
Juan Pablo Gómez	53
Libros	
...Y verás un lado amable de la existencia	
César Alzate V.	54
Historia Ambiental: una nueva perspectiva de los estudios culturales en la escena nacional	
David Barrios	55
Felipe Torres. La palabra sin rejas	
Guillermo Zuluaga C.	59