

A nuestros colaboradores

Folios, una publicación de Periodismo de la
Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia

ISSN – 0123 – 1022

Invita a periodistas, profesores e investigadores a presentar para su próximo número:

**Artículo periodístico - Ensayo - Traducción - Resumen de investigación
- Reseña bibliográfica**

I. Características:

- * Acompañar el trabajo con un resumen (abstract en inglés) no mayor de un párrafo de diez líneas, que sintetice su contenido.
- * Anexar los datos del autor, profesión, dirección.

II. Criterios editoriales de folios:

1. Que el material o su objeto sean periodísticos.
2. Material inédito.
3. Que la problemática desarrollada en el artículo plantee aportes o articulaciones originales en el campo del periodismo.
4. Que la argumentación expuesta sea coherente con lo que se pretende sustentar.
5. Los artículos no deben exceder las diez páginas tamaño A4 (21 x 29 cm.) escritas en tipografía Times de cuerpo 12 puntos, interlineado 12 puntos.

III. Presentación: El trabajo se presentará en un original impreso en óptima calidad y una copia del mismo en disquete 3 ½ HD. El trabajo digitalizado puede ser remitido en cualquier procesador de texto PC. Designamos como preferente: Word.

Periodicidad: Dos números al año.

Correo electrónico: folios@comunicaciones.udea.edu.co

avergara@comunicaciones.udea.edu.co

Página electrónica: <http://comunicaciones.udea.edu.co> - <http://folios.udea.edu.co>

Ciudad Universitaria * Calle 67 No. 53 - 108 * A.A. 1226 * Conmutador 263 00 11 *
Fax 2334724 * Bloque 12 * Oficina 12-111 - Tel. 2105925 * Medellín, Colombia

Entre pesadillas e ilusiones

En esta edición correspondiente a los números 10 y 11 planteamos en la primera parte una mirada al periodismo de investigación, y en la segunda parte presentamos una lectura polifónica en torno al fútbol.

Periodismo de investigación

La profesora Mariluz Vallejo Mejía en el texto **“Periodismo de investigación y denuncia: los perros sabuesos en la prensa colombiana”**, nos lleva a un recorrido por el periodismo de investigación y denuncia en la prensa colombiana. En una retrospectiva desde 1890 hasta 1980, muestra los vaivenes de los periodistas y los medios coaccionados por gobernantes, militares y otros poderosos que muchas veces han buscado acallar las voces disonantes frente a sus acciones.

En **“El metatexto, ¿final de la interpretación?”**, el profesor Víctor Villa Mejía nos propone una reflexión sobre dos nociones polisémicas, la interpretación y el metatexto; y de la mano de la interpretación llegamos a los diversos niveles de la lectura, porque en mayor o menor medida, leer es interpretar, es decir, acceder al sentido del texto. Un tema que, planteado desde el campo de la lingüística, resulta pertinente para nosotros, los periodistas, permanentes lectores de la realidad.

“La insepulta verdad histórica” resulta un buen ejemplo de lo que es y lo que significa hacer periodismo de investigación. Después de presentar un recuento de lo ocurrido a partir de las 11:30 de la mañana del 6 noviembre de 1985, cuando 28 guerrilleros del M-19 se tomaron el Palacio de Justicia, y el presidente Belisario Betancur trató de restablecer el orden por medio de las armas –con lo que propició una situación crítica que dejó una profunda herida en la historia nacional–, el autor, José Monsalve, plantea una pregunta cuya respuesta subyace en los mismos testimonios: ¿qué pasó con los desaparecidos del Palacio de Justicia?

Gustavo Acosta Vinasco nos presenta una crónica de viaje por Colombia, una aguda crítica a la imagen que el gobierno ha pretendido vender de este país en el que a veces todos hemos sido prisioneros. El texto lleva el título **“Colombia vive, por ella viajan”**... Las otras páginas de esta edición están dedicadas al fútbol, y a quienes al vivirlo resultan atrapados en un mundo de pesadillas e ilusiones:

El mundo ya es una pelota

En estos tiempos, con el mundial todavía fresco en nuestras memorias de espectadores, aunque Alemania 2006 nos haya dejado cierto sabor a desencanto, a veces podemos sentir que el mundo ya no se parece tanto a la naranja con la que aquel profesor

nos hizo la comparación en la escuelita de primaria. El mundo cada día está más moldeado a imagen y semejanza de una pelota. Pelota de fútbol, por supuesto. Y ello es resultado, no precisamente del Dios padre de Adán y Eva, sino de la omnipresente Fifa, que asociada a los medios de información ha logrado crear una de las industrias más poderosas del mundo. Ello ha quedado bien demostrado con Alemania 2006, donde también se hizo evidente que cada cuatro años se agiganta la quimera. Sin embargo en este especial no vamos a referirnos a la cabeza de esta quimera, sino a la cola, es decir, al modo como se vive el fútbol desde el hincha, el aficionado, o el muchachito de pueblo que sueña con salir de la miseria por obra y milagro de su talento, para convertirse en el nuevo balón de oro.

En **“Un ritual llamado fútbol”**, el antropólogo Juan Fernando Rivera Gómez muestra que en torno al partido de fútbol se realizan una serie de acciones rutinarias que lo convierten en un ritual que dura mucho más que los noventa minutos del juego. También nos recuerda que los periodistas y los medios de comunicación se convierten en agentes activos en esa cultura llamada fútbol, en la que se habla en un lenguaje codificado, y en el lenguaje de la guerra.

Por su parte el sociólogo Jorge Alberto Chica Vasco en **“Más que pasión, una forma de vida”**, ausculta las dos barras de hinchas más importantes de Medellín, Los del Sur, del Atlético Nacional, y Rexixtenxia Norte, del Deportivo Independiente Medellín. Desde su lectura sociológica, el autor explora los orígenes de estas barras y las motivaciones que conducen a los seguidores de los dos equipos antioqueños, especialmente a los jóvenes, a unirse a ellas. El mismo autor en el texto **“¿Qué clase de hincha eres?”** elabora una tipificación de los seguidores del fútbol, en el que hace un recorrido desde el hincha ocasional hasta el hincha barrista, para quien el fútbol y el equipo se convierten en el todo de su vida.

“Valdano: fútbol, negocios e identidades”, es una breve entrevista de Gonzalo Medina Pérez con uno de los decanos del fútbol hoy en el mundo, Jorge Valdano. En **“Sueños redondos”**, el mismo Gonzalo Medina nos entrega una apasionante crónica sobre dos hermanos oriundos de Urabá que desde pequeños han estado unidos por la pasión por el fútbol y el sueño de convertirse en futbolistas profesionales. El relato se convierte en un testimonio de cómo el fútbol, cuando se convierte en esperanza para un hombre, también puede ser la esperanza de todo su pueblo.

“El fútbol, danza ritual” y “Fútbol y danza: estética del esfuerzo” son dos lecturas del fútbol presentada en imágenes. Con estos fotorreportajes, Gabriel Buitrago nos recuerda que fútbol y danza constituyen un ritual que los oficiantes escriben con sus cuerpos, y que ambas actividades implican ejercicio físico, sensibilidad, lúdica y esfuerzo.

En “Por estos pelaos también ha llorado Urabá”, Carlos Mario Correa nos muestra que la zona del Urabá antioqueño, además de ser productora de banano, ha sido despensa, desde hace mucho tiempo, de eximios futbolistas que le han hecho el quite a la adversidad. También deja claro que el camino para saltar de la miseria a la gloria es largo y muy pedregoso.

“Fútbol: pasión que debería escribirse” es un llamado de atención que Guillermo Zuluaga Ceballos le hace a los académicos, puesto que a pesar de la preponderancia que tiene el fútbol hoy en el planeta, desde la academia se le sigue menospreciando como objeto de estudio.

Katalina Vásquez Guzmán cuenta la historia de un particular grupo de aficionados al fútbol que en las frías madrugadas de Medellín, cuando casi todos los demás duermen, ellos se dedican al juego. La historia está narrada en la crónica “Juegos en la madrugada”.

En “El fútbol, la armonía de una geografía invisible”, Nelson Rendón nos recuerda que el fútbol no es sólo el gran espectáculo que se vive cada domingo en los estadios y a través de los medios: en los pueblos remotos de nuestra geografía, muchos niños y jóvenes viven y respiran por el fútbol, y algunos de ellos muchas veces deben renunciar a los suyos para iniciar un duro recorrido en busca de la gloria.

En “Cuando el Barça *guanya*” Manuel Silva Rodríguez presenta un plano panorámico del campeón español Barcelona, equipo en torno al cual se funda un gran espectáculo donde resultan indisolubles fanatismo, política y danza de los millones. En “La pasión del fútbol es... la narración” se reivindica al teleaficionado, es decir, aquel que prefiere disfrutar del juego a través del relato de la televisión, que se convierte en un relato ficticio.

“Más allá el fútbol” es la lectura que Juan David Montoya nos presenta del modo como algunos aficionados sueñan con seguir viviendo su pasión por el fútbol aun mucho más allá de la muerte.

Aquí, pues, está la invitación para que disfrute estas lecturas del fútbol, presentadas desde diversas perspectivas.

Contenido de los números anteriores

Folios 7

- ¿A qué sabe el periodismo? Carlos Sánchez Ocampo
- Lo que resta del día. Kathya Jemio Arnez
- Robo sacrilego. Pedro Correa Ochoa
- Un suceso irrelevante. Gustavo Acosta Vinasco
- Festival vallenato. Más allá de la tarima. Guillermo Zuluaga Ceballos
- Fotorreportaje “Viva Medellín”. James Lerager
- Hacia una propuesta de clasificación de los titulares de prensa en Colombia. Darío Echeverri
- El ejercicio del periodismo no es un derecho fundamental, es una profesión. Azael Carvajal Martínez
- Fotorreportaje (fútbol). James Lerager
- Cobertura noticiosa y agendas informativas. Escenificación periodística de una campaña presidencial en Colombia. Carlos A. Hincapié y Eduardo Domínguez Gómez
- El trabajo de campo en el periodismo narrativo. Juan José Hoyos
- La dependencia informativa en la televisión colombiana. Olga Castaño Martínez
- La Alejandría de Babel. Juan Carlos García Hoyos
- Reseñas

Folios 8

- Expulsados del paraíso. Laurian Puerta
- Plantas sagradas. Juego y cotidianidad indígena. Juan Carlos García
- Fortuna e infortunio con el bocachico del Atrato. Carlos Mario Correa
- Lumbalú. Jacobo Franco C
- Fotorreportaje “Desplazamiento Forzado”. Juan Pablo Gómez
- Los siete pecados del periodismo literario. Alejandro José López
- Cara y sello de la Cruz y la Honda. Lina María Castaño y Róbinson Úsuga
- La enseñanza del periodismo como un entorno constructivista. Carlos Agudelo
- La lengua literaria de Larra (en cuatro artículos de la Revista Española). Manuel Martínez Forega
- Fotorreportaje “Producción Bananera”. Juan Pablo Gómez
- Libros
- ...Y verás un lado amable de la existencia. César Alzate
- Historia ambiental: una nueva perspectiva de los estudios culturales en la escena nacional. David Barrios
- Felipe Torres. La palabra sin rejas. Guillermo Zuluaga

Folios 9

- Los contrastes de nuestra realidad
- Guerra en clave Morse. Maryluz Botero
- El ensayo, un producto de la ignorancia. Juan Diego Restrepo
- ¿Mentalidades o representaciones? Edgar Domínguez
- Sin día del Periodista. Viviana Garcés
- ¿Nuevas herramientas de escritura o nuevos medios? Nora Helena Villa y Dora Inés Chaverra
- Apuros en la tienda de Albert. Róbinson Úsuga
- Habitantes de la calle. Edgar Domínguez
- La mujer que soñó ser bailarina. Walter Arias Hidalgo
- De los tiempos de la subienda. Margarita Isaza Velásquez
- Reseña
- Técnicas de investigación de Daniel Santoro. Juan David Montoya
- Hay días en que somos tan jóvenes. Natalia Urrego

REVISTA **f**olios

DIRECTOR Y EDITOR

Mag. Andrés Vergara Aguirre

COMITÉ EDITORIAL

Mag. Jaime Andrés Peralta

Mag. Gonzalo Medina P.

Prof. Juan José Hoyos N.

Mag. Andrés Vergara

Prof. Carlos Mario Correa

ASISTENTE DE ESTA EDICIÓN

Guillermo Zuluaga Ceballos

COMITÉ DE CONSULTORES

Ph.D. Juan Carlos García Hoyos

(Universidad Carolina – Rep. Checa)

Ph.D. Mariano Beleguer Jané

(Universidad de Sevilla)

Lic. Jorge Adrián Jaunarena

Director de Derechos Humanos

(Facultades de Periodismo y Comunicación

Social de la Universidad Nacional de la

Plata)

FOTOGRAFÍA PORTADA

Gabriel Buitrago Mejía

TRADUCCIONES

Mario Aguiar Ch.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Rector:

DR. Alberto Uribe Correa

Vicerrector General:

Dr. Martiniano Jaime Contreras

FACULTAD DE COMUNICACIONES:

Decano:

DR.phil.Edison Darío Neira Palacio

Periodicidad

Dos números al año

Precio de la suscripción por un año

Estudiantes (local) \$12.000

Colombia \$ 15.000

América del Sur US\$ 60

Norteamérica, Europa y otros países US \$80

IMPRESIÓN Y TERMINADO

L. Vieco e Hijos, Ltda.

Pbx: (57-4) 255 96 10

lvieco@geo.net.co

Correspondencia

Revista Folios, Ciudad Universitaria.

Bloque 12

Oficina 12-111

Páginas y correo electrónico

<http://comunicaciones.udea.edu.co>

<http://folios.udea.edu.co>

folios@comunicaciones.udea.edu.co

Canje

Sección de Canje

Biblioteca Central

Universidad de Antioquia

Medellín, Colombia

Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicaciones

Revista Folios

Revista semestral de periodismo

ISSN-0123-1022

(Esta edición de Folios contiene los números 10 y 11, correspondientes a julio de 2003 y enero de 2004, respectivamente)

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido, citando la fuente y con previo permiso del comité editorial.

Las opiniones expresadas por los autores no comprometen a las empresas periodísticas a las que están vinculados ni a la Universidad de Antioquia.

Contenido	Pág.
Periodismo de investigación y denuncia: los perros sabuesos en la prensa colombiana	
Maryluz Vallejo	7
El metatexto, ¿final de la interpretación?	
Víctor Villa Mejía	18
La insepulta verdad histórica	
José Monsalve	22
“Colombia vive, por ella viajan...”	
Gustavo Acosta Vinasco	37
Especial fútbol: Sueños en pelota	
Un ritual llamado fútbol	
Juan Fernando Rivera Gómez	45
Más que pasión, una forma de vida	
Jorge Alberto Chica Vasco	63
Valdano: fútbol, negocios e identidades	
Gonzalo Medina Pérez	69
Fotorreportaje Fútbol y danza: estética del esfuerzo	
Gabriel Buitrago Mejía	70
“Por estos pelaos también ha llorado Urabá”	
Carlos Mario Correa Soto	72
Fútbol: pasión que debería escribirse	
Guillermo Zuluaga Ceballos	80
Sueños redondos	
Gonzalo Medina Pérez	82
Juegos en la madrugada	
Katalina Vásquez Guzmán	87
¿Qué clase de hincha eres?	
Jorge Alberto Chica Vasco	92
Fotorreportaje El fútbol, danza ritual	
Gabriel Buitrago Mejía	96
El fútbol, la armonía de una geografía invisible	
Nelson Rendón	98
Cuando el Barça guanya	
Manuel Silva Rodríguez	100
La pasión del fútbol es... la narración	
Andrés Vergara Aguirre	102
Más allá el fútbol	
Juan David Montoya	104
Villoro: un verdadero cronista deportivo	
Guillermo Zuluaga Ceballos	107
Empate entre fútbol e historia	109