

folios

Contenido

ISSN-0123-1022

NÚMERO 5
Julio del 2000

Una publicación de la Especialización en Periodismo Investigativo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia

Ciudad Universitaria.
Bloque 12 Oficina 12 - 111
Apartado Aéreo 1226
Medellín, COLOMBIA

Director:
Juan José Hoyos

Editoria y Coordinadora de la Especialización:
Mariluz Vallejo

Comité Editorial:
Carlos Agudelo
Juan José Hoyos
Maryluz Vallejo
Patricia Nieto
Alberto Donadio

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Rector:
Jaime Restrepo Cuartas

Vicerrector General:
Luis Fernando Jaramillo Salazar

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Decana:
María Elena Vivas López

3
INFORMAR SOBRE Y EN MEDIO DE LA GUERRA
Patricia Nieto

5
LOS CIEN MEJORES TRABAJOS DE PERIODISMO
DEL SIGLO XX

11
EL PRIMER FUSILADO DEL SIGLO XX EN MEDELLÍN
Miguel Escobar Calle

21
EL MONSTRUO DE SIETE CABEZAS EN BARRIO TRISTE
Alfonso Buitrago

35
«EL INDIOS» URIBE: CONTESTATARIO, ATEO,
RACIONALISTA, MASÓN Y COMUNISTA
Paulo Cepeda

46
EL PERIODISMO Y LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
EN COLOMBIA
Lisbeth Fog

51
TERRITORIOS DE LA MUERTE
Luis Carlos Molina

61
POLIFONÍA DE SABERES: POR UNA EPISTEMOLOGÍA
DEL REPORTAJE
Raúl Osorio Vargas

75
AH... LA BUTIFARRA
Carlos Sánchez

79
FILTRACIÓN DE DOCUMENTOS RESERVADOS
Y ACCESO A ARCHIVOS OFICIALES
Guillermo Puyana

83
LIBROS: LA TINTA CON SANGRE ENTRA
Andrés Eugenio Alonso

Las opiniones expresadas por los autores no comprometen a las empresas periodísticas a las que están vinculados ni a la Universidad de Antioquia.

Las ilustraciones de este número son fotografías obtenidas en cámara de video digital. Su autor es Jaime Aguilar, fotógrafo y realizador de video egresado de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.

Esta edición

Abrimos esta quinta edición de la revista *folios* con una reflexión sobre la confrontación armada, que se ha convertido en el gran tema de información en Colombia hoy. Su intensidad —dada por la cantidad de eventos, la crueldad de los mismos, y los efectos que producen en la economía nacional— hace que el conflicto tenga un lugar de privilegio en las agendas informativas.

Otros temas que hacen parte de este número de la revista son los siguientes:

La Universidad de Nueva York preparó una lista con los mejores trabajos de periodismo realizados el siglo pasado en Estados Unidos. Considerando la rica tradición del periodismo norteamericano, que tanto ha influenciado nuestra prensa y la del resto del mundo, ofrecemos a los lectores este interesante material de consulta.

En la historia de Medellín de finales del siglo XIX abundan las ejecuciones en las plazas públicas, pero no se conocía el relato de la primera ejecución del siglo XX, publicado en *El Comercio*, que podría considerarse como uno de los primeros grandes reportajes de la prensa antioqueña.

Barrio Triste, el popular sector del viejo Guayaquil, es un submundo donde nacen y sobreviven seres como Jennifer, la protagonista de una dura historia que evoca a los personajes de la película de Víctor Gaviria, *La vendedora de rosas*.

El centenario de la muerte del escritor y periodista antioqueño Juan de Dios Uribe, más conocido como “el Indio” Uribe, nos sirve de pretexto para recordar a este polemista que pasó por el filo de su pluma a los más intocables personajes del clero y de la política nacional durante medio siglo.

Lisbeth Fog participó en el Primer Seminario Nacional de Divulgación Científica organizado por la Universidad de Antioquia. En su intervención, reconstruyó la tradición del periodismo científico en Colombia desde las primeras colaboraciones en la prensa de los miembros de la Expedición Botánica, pasando por el *Papel Periódico Ilustrado* de Alberto Urdaneta, hasta llegar a la prensa científica actual, escasa pero significativa.

Del libro inédito “Territorios de la muerte”, de Luis Carlos Molina Acevedo, que fue destacado por los jurados del Segundo Premio Nacional de Crónica y Reportaje de la Universidad de Antioquia como uno de los trabajos finalistas más interesantes, publicamos un capítulo en el que un personaje plural, Rosendo, encarna los distintos roles de esa cadena de montaje en que se ha convertido la muerte en Medellín.

Raúl Osorio Vargas, periodista y aspirante a Doctor en Comunicación Social de la Universidad de Sao Paulo en Brasil, propone una inmersión en el reportaje del siglo XXI no ya desde los agotados cinco sentidos sino desde doce sentidos. El ensayo, versión inédita del original en portugués, ha sido traducido por el profesor Gonzalo Medina.

Carlos Sánchez, periodista, aventurero y caminante que se ha movido por todos los recovecos de este país recogiendo impresiones y testimonios para sus libros, nos ofrece una crónica sobre la metamorfosis de la butifarra, una comida típica convertida en símbolo de la populosa barriada de La Soledad, en el departamento del Atlántico.

Guillermo Puyana controvierte las tesis de quienes anteponen la defensa de la reserva a la libertad de información en su libro *La libertad de información* (Planeta, 1999). Aquí reproducimos la introducción de un capítulo que aporta elementos a la polémica sobre el acceso a documentos reservados en Colombia.