

En Estados Unidos

Los cien mejores trabajos de periodismo del siglo XX

La Universidad de Nueva York preparó esta lista con los mejores trabajos de periodismo realizados el siglo pasado en Estados Unidos. En vista de la rica tradición del periodismo norteamericano, que tanto ha influenciado nuestra prensa y la del resto del mundo, consideramos que se trata de un interesante material de consulta. Aunque buena parte de estos títulos no están disponibles en español, es posible encontrarlos en las bibliotecas virtuales. El texto de presentación y la traducción son del profesor Carlos Agudelo.

Esta lista evoca los momentos trascendentales en la vida de una nación a través de los periodistas que les dieron forma; es a la vez la crónica de la historia y la historia de la crónica, el recuento de la formación de un país y la consolidación simultánea de la profesión periodística. Todos los trabajos aquí reseñados, cada uno a su manera, generaron ideas, cambios y procesos que afectaron, y en muchos casos siguen afectando, la vida de millones de personas. Estos trabajos seminales demuestran el enorme poder del buen periodismo en palabras, imágenes y sonidos para formar el destino de una nación y de un pueblo.

El siglo empieza con dos gigantes: Ida Tarbell y Lincoln Steffens, cuyos trabajos sobre la corrupción generada por el capitalismo salvaje establecieron los estándares éticos y profesionales del periodismo investigativo, conocido en esa época como *muckraking* (escarbar el estiércol), que hoy continúan vigentes. Steffens hizo investigación urbana y Tarbell se metió con el monopolio de la

Standard Oil Company. Ambos periodistas lograron con sus investigaciones que se produjeran cambios profundos tanto en el control de los monopolios como en la política de las ciudades.

En la lista figura otro cronista de su época, W.E.B. DuBois, el primer gran escritor del siglo en hablar del drama racial que continúa tan actual como a principios del siglo XX. También están Richard Harding Davis y John Reed, dos corresponsales de guerra que llevaron el drama épico de la historia a los hogares de millones de personas. "Diez días que estremecieron al mundo" de Reed es considerado como el mejor recuento de un periodista occidental de la Revolución Rusa de 1917.

Este repertorio incluye prosistas y polemistas como H. L. Mencken —defensor de los derechos ciudadanos durante más de cuarenta años en tribunas editoriales—, y Walter Lippman—maestro de la opinión pública—; Gartland Rice, el primer gran escritor de crónica deportiva; Damon Runyon, periodista de cróni-

ca roja, cuyas investigaciones y estilo tuvieron fuerte influencia en el género de la novela policiaca; John Steinbeck, cuyo trabajo sobre los jornaleros agrícolas en California inspiró su novela "Las uvas de la ira"; y Edgar Snow, el cronista de revolución maoísta en China.

La Guerra Civil Española dio pie para importantes trabajos, entre ellos los reportajes de Ernest Hemingway, quien como tantos otros escritores utilizó su experiencia para nutrir su obra literaria, y las fotografías de Robert Capa, las imágenes más memorables de este periodo de la historia mundial.

La Segunda Guerra Mundial también fue el escenario de grandes ejemplos de reportería de guerra. Por allí pasaron Edward R. Murrow, quien inauguró toda una época de reportería radial con sus transmisiones sobre los bombardeos alemanes a Londres; Ernie Pyle y sus historias de vida de los combatientes en prácticamente todos los frentes de guerra; A. J. Liebling, quien con su estilo literario y su humor mostró otra cara de la guerra; James Agee y John Hersey, cada uno con una visión del holocausto nuclear de Hiroshima, entre otros. Como documentos gráficos se destaca nuevamente Robert Capa, con sus 10 fotografías de la invasión de Normandía; las fotografías de la derrota nazi de Margereth Bourke-White; la fotografía de los Marines levantando la bandera norteamericana en la isla de Iwo Jima; y las tiras cómicas y caricaturas de Bill Mauldin en Stars and Stripes.

De 1941 es el libro "Alabe-

mos a los hombres famosos" (*Let Us Praise Famous Men*) de James Agee y Walter Evans, una extraordinaria colaboración entre un escritor y un fotógrafo con una visión alucinante de la pobreza rural norteamericana. Esta obra influyó decisivamente en los escritores que luego crearían el llamado "Nuevo Periodismo" norteamericano.

De la década de los años cincuenta hay obras notables, incluyendo el trabajo de Lillian Ross; I. F. Stone y su revista semanal de denuncia que duraría desde 1953 hasta 1971 y, sobre todo, los documentales para televisión de Edward R. Murrow y Fred Friendly que, junto con las transmisiones en vivo de las audiencias en el Congreso realizadas por ABC, fueron decisivos para desenmascarar la cacería de brujas del senador Joseph McCarthy. Y en el libro "Las formas ocultas de la propaganda", Vance Packard denunció la publicidad subliminal como parte del consumismo desahogado de la postguerra.

En los años sesenta al trabajo de Rachel Carson, "Primavera silenciosa" — una exposición de las consecuencias del DDT para humanos y para el ambiente— se atribuye el comienzo del movimiento de conciencia ecológica que se ha prolongado hasta nuestros días. El cubrimiento en vivo del asesinato de John F. Kennedy hecho por Walter Cronkite y Dan Rather convocó a toda una nación en uno de los momentos más dramáticos de Estados Unidos. Hannah Arendt, Betty Friedan, Susan Sontag y Lillian Ross nuevamente

mostraron el poder de las periodistas en el tratamiento de los temas de la época, desde el juicio de Eichmann en Jerusalén hasta "La mística femenina", en una década en la que el feminismo se convirtió en un asunto inseparable del mundo contemporáneo.

De la década de los años sesenta también es el monumental libro "A sangre fría", de Truman Capote, una meticulosa reconstrucción de un crimen, considerado como el primer gran trabajo del periodismo literario o "Nuevo Periodismo"; de la misma tendencia son Tom Wolfe, John McPhee, Joan Didion, Norman Mailer y Gay Talese, entre otros autores que llevaron la reportería a inusitados niveles de realismo y calidad literaria.

Esta convulsionada década trajo consigo el periodismo de otra guerra, la de Vietnam. Merecen destacarse los reportajes de Morley Safer y Seymour Hersh sobre las atrocidades cometidas por las tropas norteamericanas en ese país, que contribuyeron decisivamente a cambiar la imagen que la gente tenía de la guerra y de sus soldados. Hersh, en un acto de gran valor periodístico, cruzó las líneas de combate y denunció desde Vietnam del Norte las devastadoras consecuencias de los bombardeos norteamericanos en la población civil. Entre los documentos periodísticos de la época también figuran dos imágenes memorables: la de la ejecución de un prisionero de guerra en una calle de Saigón, capturada en fotografía y en video por Eddie Adams y Vo Suu,



respectivamente; y la de una niña quemada huyendo de un ataque de napalm, tomada por Huyn Cong Ut.

Walter Cronkite, el presentador y periodista de televisión más famoso de la época realizó dos trabajos importantes: un documental sobre Vietnam que sirvió para canalizar el creciente movimiento contra la guerra y el cubrimiento de la misión espacial que puso al primer hombre en la luna, sin duda uno de los momentos más importantes en la historia del siglo y de la humanidad.

Un punto decisivo en el cubrimiento de la guerra de Vietnam no tuvo lugar en el sudeste asiático sino en la ciudad de Nueva York, cuando el *New York Times* publicó, en franco desafío a la administración Nixon, los Papeles del Pentágono, documentos supuestamente

secretos que pusieron en evidencia la enorme dimensión de los bombardeos clandestinos a Viet Nam del Norte. La publicación de este documento precipitó el fin de la guerra y condujo a decisiones judiciales trascendentales de la Corte Suprema de Estados Unidos que definieron y fortalecieron el papel de la prensa.

Nixon también fue la víctima de la investigación periodística más famosa de todos los tiempos: el escándalo Watergate, hecha por Bob Woodward y Carl Bernstein para el *Washington Post*, que eventualmente le costó la presidencia al mandatario norteamericano. Además de las consecuencias políticas de la investigación, esta contribuyó enormemente a darle un nuevo aire al periodismo investigativo en Estados Unidos.

La guerra de Vietnam siguió proveyendo material periodístico durante toda la década de los años setenta. Se destaca "Despachos", el trabajo de Michel Herr, del que se dice: "Escritura tan poderosa que quita el aliento. El libro clásico del periodismo en Viet Nam". También se hizo sentir la influencia de Watergate en numerosas investigaciones periodísticas, incluyendo una de Woodward y Scott Armstrong que indagó dentro de la poderosa Corte Suprema de Justicia.

El libro clásico sobre la exploración espacial, "El material correcto" (*The Right Stuff*) lo escribió Tom Wolfe en 1979. En el mismo año Norman Mailer publicaría "La canción del verdugo", un trabajo de investigación sobre la naturaleza del crimen, el equivalente de "A sangre fría" de Capote; y

David Halberstam revelaría el interior de las grandes empresas periodísticas, especialmente el *New York Times* en su libro "Los poderes que son" (*The Powers That Be*).

La década de los años ochenta trajo nuevos temas: el sida, los computadores, la crisis iraní desatada por la toma de los rehenes en la embajada de Estados Unidos en 1979, la absurda carrera armamentista y la amenaza nuclear, el aborto, los derechos civiles, el medio ambiente, entre otros. Pocas personas podrán olvidar la primera guerra transmitida por televisión en directo desde las terrazas de Bagdad hasta la comodidad de su casa por el periodista Peter Arnett, que marcó la definitiva consolidación de CNN como la organización noticiosa más importante en la era de la globalización.

Los años noventa fueron prolíficos en investigaciones periodísticas, en buena prosa y en material para televisión que continuó con la tendencia iniciada en el asombroso siglo XX, un siglo que sin el periodismo que se muestra en esta lista sin duda habría sido muy diferente. Un ejemplo: la novela documental del irlandés Frank McCourt, "Las cenizas de Angela", que presenta la experiencia del inmigrante con estilo tragicómico y reinventa los usos y posibilidades de la voz.

LA LISTA DE LOS CIEN

La selección, realizada por un grupo de 35 personas, entre escritores, periodistas y profesores de periodismo de la Universidad de Nueva York, es la siguiente:

John Hersey.

"Hiroshima". Todo el número de *The New Yorker*. 1946

Rachel Carson. "Silent Spring". Libro. 1962

Bob Woodward y Carl Bernstein. Las investigaciones de Watergate para el *Washington Post*. 1972-73.

Edward. R. Murrow. "Este es Londres...." Reportes de radio para la *CBS* sobre los bombardeos alemanes a Londres. 1940

Ida Tarbell. "La historia de Standard Oil Company". Investigación. 1902-04

Lincoln Steffens. "La vergüenza de las ciudades". Investigación. Revista *McClure's*. 1902-04

John Reed. "Diez días que estremecieron al mundo". Libro. 1919

H. L. Mencken. Cubrimiento del juicio de Scopes. En el *Baltimore Sun*. 1925

Ernie Pyle. Reportes de Europa y el Pacífico durante la Segunda Guerra Mundial para los periódicos de Scripps-Howard. 1940-45.

Edward R. Murrow y Fred Friendly. Documental de televisión para *Reportes CBS* sobre el senador Joseph McCarthy. 1954

Edward R. Murrow y Fred Friendly. Documental de televisión para *Reportes CBS* "La cosecha de la vergüenza". 1960

Seymour Hersh. Investigación sobre la masacre cometida por los soldados americanos en My Lay, Vietnam. Para *Dispatch News Service*. 1969

New York Times. Publicación de los Papeles del Pentágono. 1971

James Agee y Walker Evans. "Alabemos a los hombres famosos". Libro. 1941.

W. E. B. DuBois. "Las

almas de los negros". Artículos selectos. 1963.

I. F. Stone. El semanario de I. F. Stone. 1953-67

Henry Hampton. "Los ojos en el premio". Documental. 1987

Tom Wolfe. "La prueba del ácido Kool-Aid". 1968

Norman Mailer. "Los ejércitos de la noche". Libro. 1968

Hannah Arendt. "Eichman en Jerusalén: Un reporte sobre la banalidad del mal". Artículos selectos. 1963

William Shirer. "Diario de Berlín: la agenda de un corresponsal extranjero, 1939-1941". Libro. 1941

Truman Capote. "A sangre fría: Un recuento verídico de un asesinato múltiple y sus consecuencias". Libro. 1965

Joan Didion, "Arrastrándose hacia Belén". Artículos selectos. 1968

Tom Wolfe. "El estilizado bebé del dulce coloreado de copos de mandarina". Artículos selectos. 1968.

Michael Herr. "Despachos de guerra". Libro. 1977.

Theodore White. "La hechura de un presidente: 1960". Libro. 1961.

Robert Capa. Diez fotografías del Día D. 1944

J. Anthony Lukas. "Terreno común: Una década turbulenta en las vidas de tres familias americanas". Libro. 1985

Richard Harding Davis. "Cubrimiento de la marcha alemana hacia Bélgica". Para el Grupo Wheeler y revistas. 1914.

Dorothy Thompson. Reportes del ascenso de Hitler en *Cosmopolitan* y *Saturday Evening Post*. 1931-34

John Steinbeck. Reportes

- de un campo migratorio Okie para *el San Francisco News*. 1936
- A. J. Liebling. "El camino de regreso a París". Artículos selectos. 1944.
- Ernest Hemingway. Reportes de la Guerra Civil española. En *New Republic*. 1937-38
- Martha Gellhorn. "El rostro de la guerra". Artículos selectos. 1959
- James Baldwin. "El fuego de la próxima vez". Libro. 1963.
- Joseph Mitchel. "Arriba en el hotel y otras historias". Colección de artículos. 1992
- Betty Friedan. "La mística femenina". Libro. 1963
- Ralph Nader. "Inseguro a cualquier velocidad: los peligros diseñados en el automóvil americano". Libro. 1965
- Herblock (Herbert Block). Caricaturas sobre "McCarthyismo". En *el Washington Post*. 1950
- James Baldwin. "Carta desde el sur: nadie sabe mi nombre". En *el Partisan Review*. 1959
- Huynh Cong Ut. Fotografía de una niña en llamas huyendo de un ataque con napalm. Para la *Associated Press*. 1972.
- Pauline Kael. "Basura, arte y películas". En *Harper's*. 1969
- Gay Talese. "Fama y oscuridad: retratos por Gay Talese". Artículos selectos. 1970
- Randy Shilts. Reportes sobre SIDA para el *San Francisco Chronicle*. 1981-85
- Janeth Flanner (Genet). "Diarios de París", crónicas del regreso de París de la ocupación. En *el New Yorker*. 1944-45
- Neil Sheehan. "Una radiante y reluciente mentira: John Paul Vann y América en Viet Nam". Libro. 1988
- A. J. Liebling. "El hombre de prensa caprichoso". Artículos selectos. 1947
- Tom Wolfe. "La buena cosa". Libro. 1979
- Murray Kempton. "América llega a su mediana edad: columnas 1950-1962". Artículos selectos. 1963
- Murray Kempton. "Parte de nuestra época. Algunas ruinas y monumentos de los treinta". Libro. 1955
- Donald L. Barlett y James B. Steele. "América: ¿Qué salió mal?" Serie en *el Philadelphia Inquirer*. 1991
- Taylor Branch. "Separando las aguas; America en los años de King, 1954-63". Libro. 1988
- Harrison Salisbury. Reportería desde la Unión Soviética para *el New York Times*. 1949-54
- John McPhee. "El lector de John McPhee". Artículos selectos. 1976
- ABC. Transmisiones de televisión en vivo de las audiencias Ejército-McCarthy. 1954
- Frederick Wiseman. "Tontería de Titicut". Documental. 1967
- David Remnick. "la tumba de Lenin: los últimos días del imperio soviético". Libro. 1993
- Richard Ben Cramer. "Que se requiere: el camino hacia la Casa Blanca". Libro. 1992
- Jonathan Schell. "El destino de la tierra". Libro. 1982
- Rusell Baker. "Francos y frijoles". En *el New York Times*. 1975
- Homer Bigart. Recuento sobre el Japón en un bombardero cuando la Segunda Guerra Mundial llegó a su fin. En *el New York Herald Tribune*. 1945
- Ben Hatch. "1001 tardes en Chicago". Artículos selectos. 1922
- Walter Cronkite. Documental de televisión sobre Viet Nam para CBS. 1968
- Walter Lippmann. Primeros ensayos para *New Republic*. 1914
- Margaret Bourke-White. Fotografías posteriores a la derrota de Alemania. Para la revista *Life*. 1945
- Lillian Ross. "Reportería". Artículos selectos. 1964
- Nicholas Lemann. "La Tierra prometida: La gran migración negra y como cambió América". Libro. 1991
- Joe Rosenthal. Fotografía de los marines izando la bandera de Estados Unidos en el monte Suribashi en la isla de Iwo Jima. Para *Associated Press*. 1945
- Hodding Carter, Jr. "Apuéstalo todo". Editorial en *el Delta Democrat-Times* de Carter (Greenville, MS). 1945
- The New Yorker*. "El libro de piezas de guerra del New Yorker". Artículos seleccionados. 1047
- Meyer Berger. "Reporte del asesino Howard Unruh". En *el New York Times*. 1949
- Normal Mailer. "La canción del verdugo". Libro. 1979
- Robert Capa. Fotografías de la Guerra Civil española para *Life*. 1936
- Susan Sontag. "Notas sobre *Camp*" en *Partisan Review*. 1964
- Bob Woodward y Carl Bernstein. "Todos los hombres del presidente". Libro. 1974
- John Hersey. "Aquí para quedarse". Artículos selectos. 1963
- A. J. Liebling. "El heredero"

ro de Louisiana". Libro. 1961
 Mike Davis. "Ciudad de cuarzo: Excavando el futuro en Los Angeles". Libro. 1990
 Melissa Fay Greene. "Orando por Sheetrock". Libro. 1991
 J. Anthony Lukas. "Los dos mundos de Linda Fitzpatrick". En el *New York Times*. 1967
 Herbert Bayard Swope. "El Klan al desnudo". En el *New York World*. 1921
 Willian Allen White. "A un amigo ansioso". En el *Emporia (Kansas) Gazette*. 1922
 Edward R. Murrow. Reporte sobre la liberación de Buchenwald para *CBS*. 1945
 Joseph Mitchell. "El maravilloso salón McSorley's". Artículos selectos. 1943
 Lillian Ross. "Película". Libro. 1952
 Earl Brown. Serie de artículos sobre la cuestión

racial en las revistas *Life* y *Harper's*. 1942-44
 Greil Marcus. "En tren misterioso: imágenes de América en la música de Rock and Roll". Libro. 1975
 Morley Safer. Reporte para *CBS* televisión sobre las atrocidades cometidas por los soldados americanos en la aldea de Cam Ne en Viet Nam. 1965
 Ted Poston. Cubrimiento del juicio de "Little Scotsboro". En el *New York Post*. 1949
 Leon Dash. "La historia de Rosa Lee". Serie en el *Washington Post*. 1949
 Jane Kramer. "Europeos". Artículos seleccionados. 1988
 Eddie Adams y Vo Suu. Fotografía para *Associated Press* y tomas de una ejecución en Saigón. 1968
 Gartland Rice. "Los cuatro jinetes del Notre

Dame". En el *New York Herald Tribune*. 1924
 Jane Kramer. "La política de la memoria: buscando a Alemania en la nueva Alemania". Artículos selectos. 1996
 Frank McCourt. "Las cenizas de Angela". Libro. 1996
 Vicent Sheean. "Historia personal". Libro. 1935
 W. E. B. DuBois. Columnas sobre la cuestión racial como editor de *The Crisis*. 1910-34
 Damon Runyon. Reportería sobre crimen en el *New York American*. 1926
 Joe McGinnis. "La venta de un presidente 1968". Libro. 1969
 Hunter. S. Thompson. "Miedo y aborrecimiento en la ruta de campaña". Libro. 1973