

Presentación

Este número especial de **Folios** se dedica a reflexionar sobre el Periodismo e inicia con dos textos que consideramos fundadores. El primero: *Periodismo y Epistemología de la Complejidad* de Cremilda Medina; y el segundo: *¿El periodismo es una forma de conocimiento?* de Eduardo Meditsch. Los dos reconocidos eruditos, académicos e investigadores del periodismo en Brasil.

Esta edición ha sido desarrollada en el ámbito del proyecto *Fundamentos teóricos y epistemológicos de la comprensión como método*, Acta 2018-23528 de la Universidad de Antioquia. Y pretende contribuir a la comprensión del periodismo como área del saber humano.

En su artículo Cremilda Medina resalta que “la información periodística plenamente humanizada atendería, pues, a una demanda compleja: ideas o conceptos o diagnósticos, emociones y mitos, comportamientos y estrategias de acción. Una vez que el periodista es un mediador-productor de sentidos, capta conceptos, emociones y comportamientos de la sociedad –la realidad cultural inmediata a la que está expuesto– y los representa en la noticia, en el reportaje o en cualquier otra pieza periodística.” Y advierte que: “El acto de relación de los periodistas con su pueblo y su producción cultural acontece por la comunicación y no por el rechazo.”

Por su parte, Eduardo Meditsch sostiene que “el Periodismo no revela mal ni revela menos la realidad que la ciencia, él simplemente la revela diferente. Y al revelarla de una forma diferente, puede al mismo tiempo revelar aspectos de la realidad que los otros modos de conocimiento no son capaces de revelar.” Y agrega que “el Periodismo, como modo de conocimiento, tiene su fuerza en la revelación del hecho mismo, en su singularidad, incluyendo los aspectos forzosamente despreciados por el modo del conocimiento de las diversas ciencias.”

De otro lado, *El perfil como una herramienta de investigación cualitativa* de Andrés Puerta se enfoca en mostrar las múltiples posibilidades investigativas que ofrece el género, más allá de su función periodística.

En *Periodismo y comprensión: una apuesta en la ciencia que está por venir*, Carolina Moura Klautau y Dimas A. Künsch adhieren a la idea de la comprensión como método de producción de conocimiento, proponiendo un movimiento de diálogo que atravesase tanto el universo de las ciencias como diferentes universos cognitivos.

Juan Camilo Arboleda Alzate advierte, en *Narrativas del mal en Colombia: una mirada al reportaje periodístico*, que el periodismo en Colombia ha desarrollado

una pretensión narrativa que deriva en configuraciones semánticas, narrativas, retóricas y simbólicas que dificultan una aproximación a la realidad de los actos malignos relacionados con la violencia en el país.

A su vez, Juan David Alzate, propone *Una aproximación a la comprensión de la crítica periodística del arte moderno y contemporáneo en Colombia*, para vislumbrar los fenómenos artísticos contemporáneos, lo que implica acercarse al desarrollo de la crítica entre los años 70 y 80.

La reflexión compasiva método de comprensión para el cultivo de la credibilidad y confiabilidad del ejercicio periodístico de Juan David Londoño ilumina uno de los temas centrales de la teoría del periodismo como es el determinar su credibilidad y confiabilidad.

Las *Miradas sobre la Nueva York que emerge del silencio. El periodismo ensayístico-memorial de Joseph Mitchell* de Mateus Yuri Passos muestra la constitución de un género periodístico singular, denominándolo ensayo-memorial.

En *Imagen versus texto: ¿es posible hacer que las palabras valgan tanto o más que las imágenes?* Monica Martínez reflexiona si hay en disciplinas periodísticas más enlazadas con la realidad, como el *Periodismo Literario*, caminos para disminuir el abismo entre el contenido denso de las imágenes y la superficialidad de las narrativas periodísticas contemporáneas.

Reges Schwaab propone *Comprender el reportaje y su hecho fundador* sugiriendo que el reportaje es conformado por la articulación de tres movimientos que nos dicen de su método, ética y poética: sondear, narrar, reconocer.

Finalmente, *La cuna del perfil periodístico* de Renata Carraro y Jaqueline Lemos aborda el tema de la revista *The New Yorker*, como linaje material del perfil periodístico desde su lanzamiento, en 1925, en el contexto del *Periodismo Literario*, su origen espiritual.

Con este número de **Folios** queremos contribuir a la *comprensión como método*, vinculado a las teorías y narrativas del periodismo contemporáneo. Buena lectura.

Raúl Hernando Osorio Vargas